



2271
· 4075
· 329

DUE JUN 15 1997

DATE ISSUED

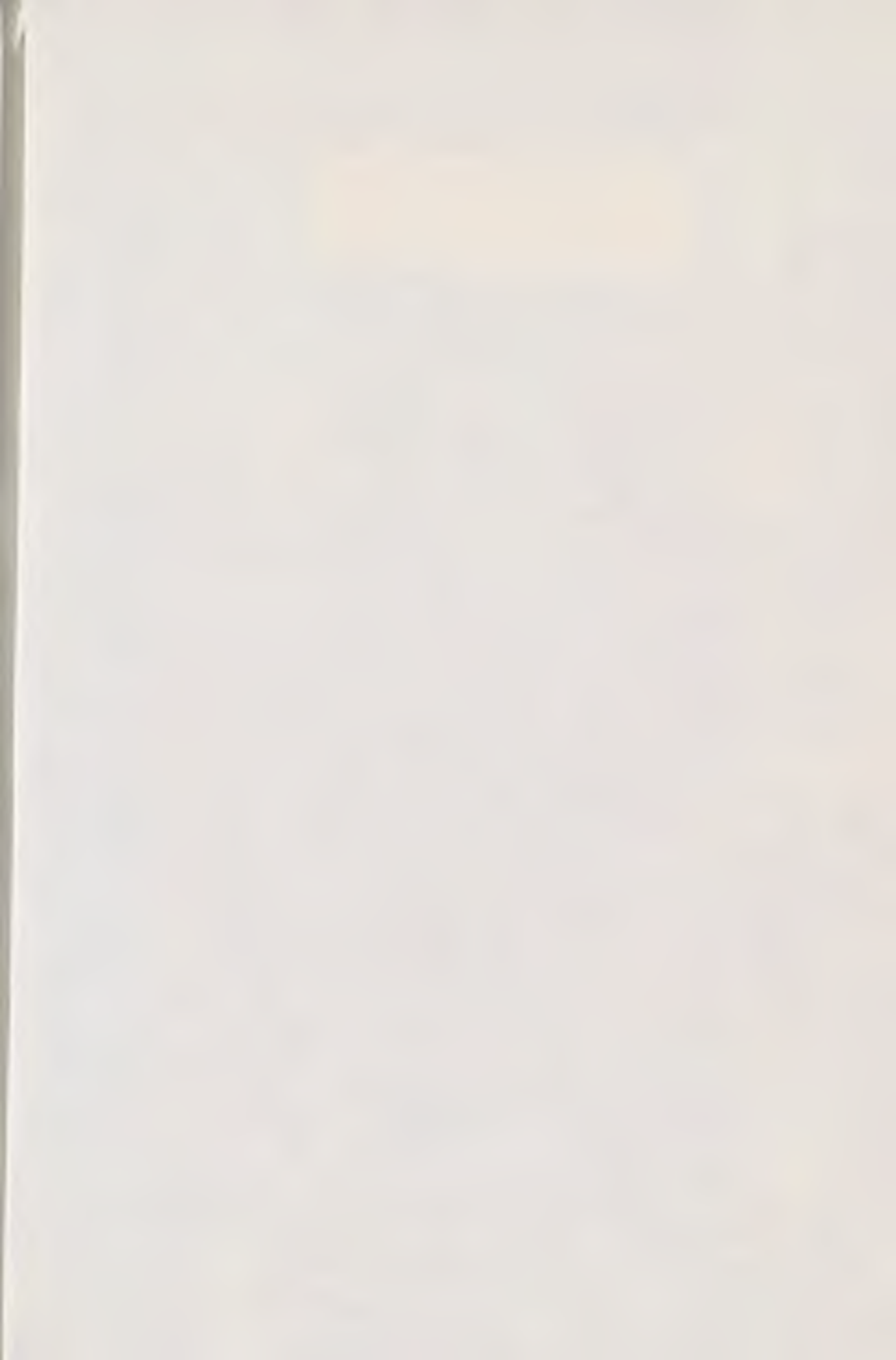
DATE DUE

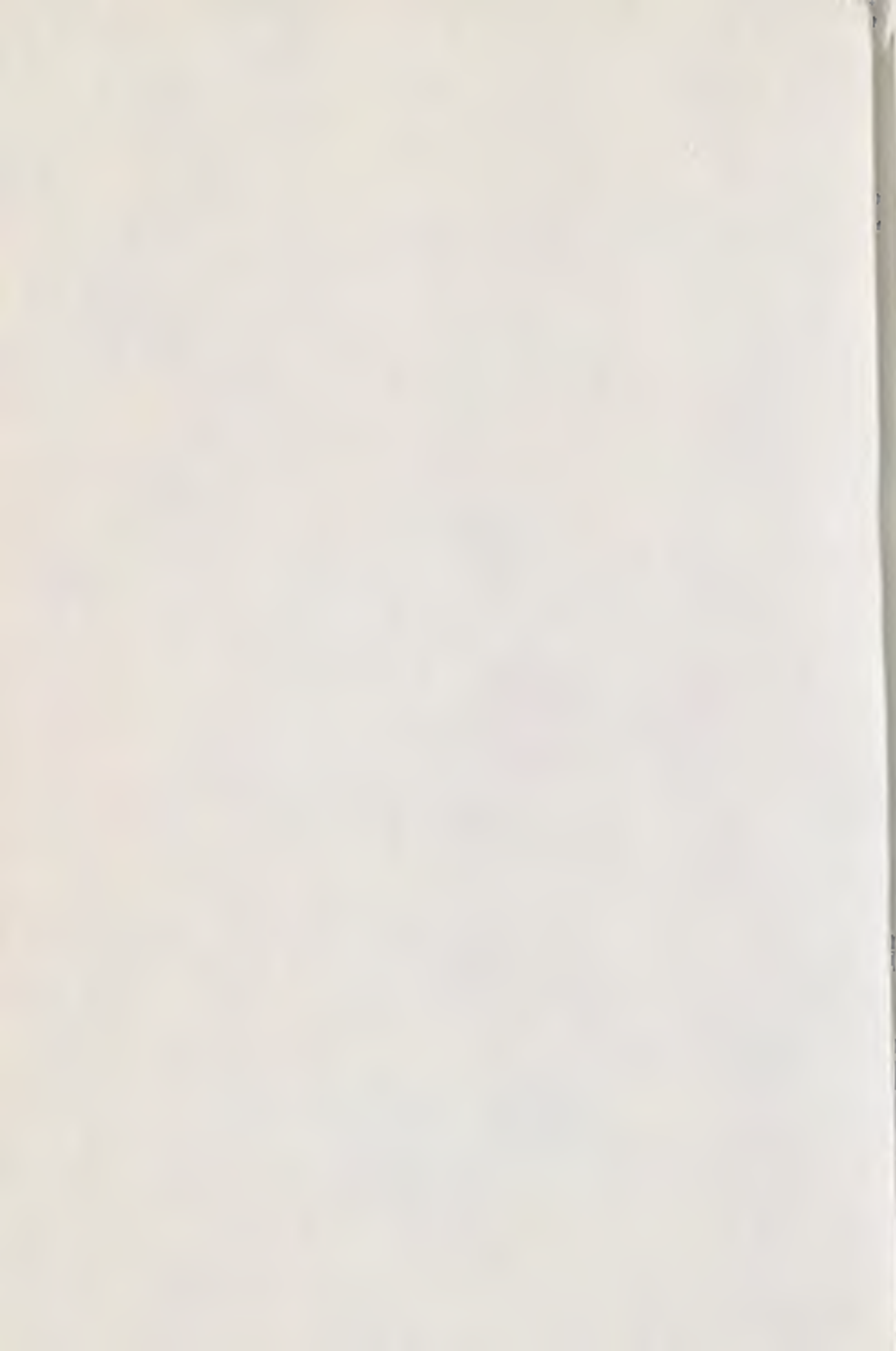
DATE ISSUED

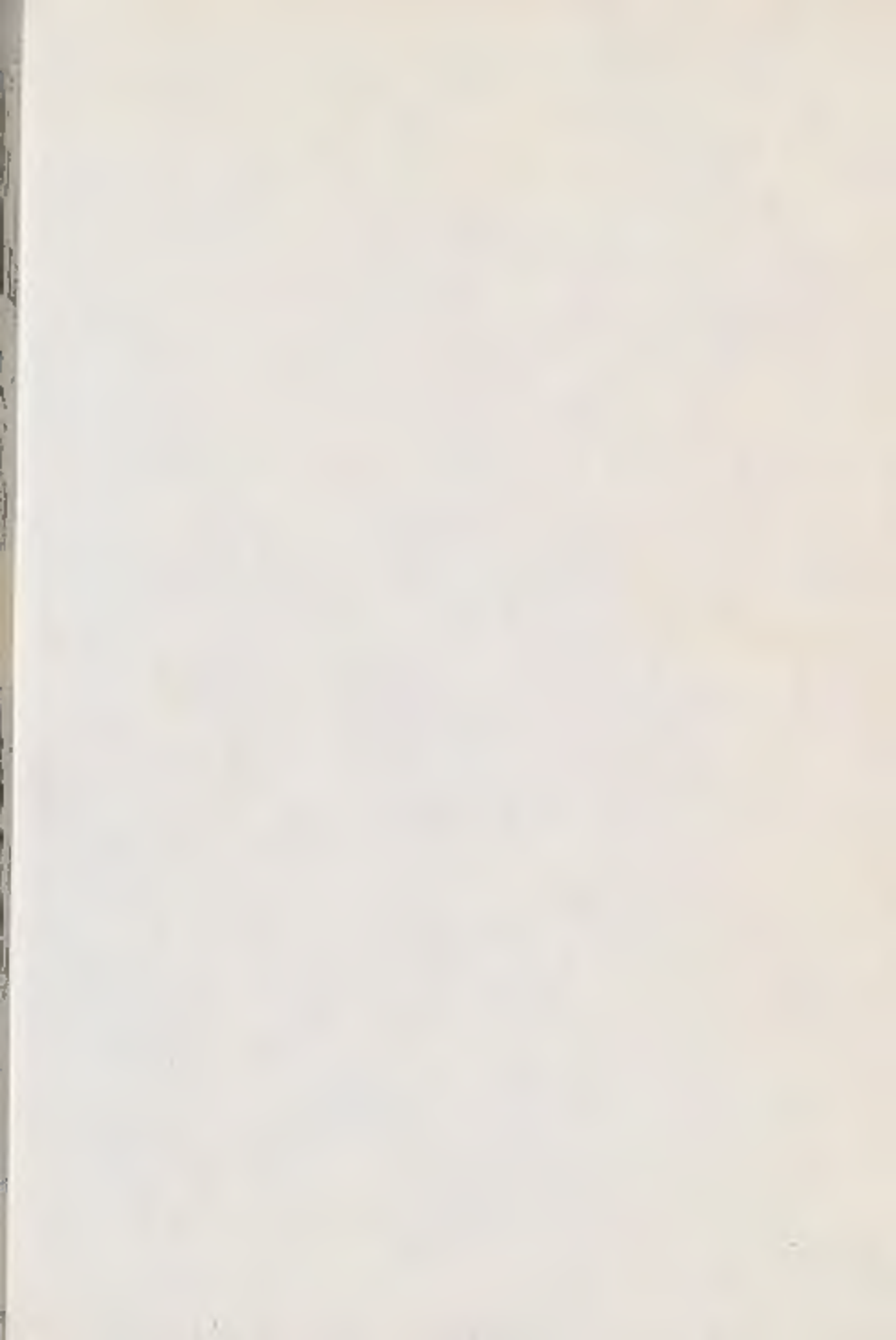
DATE DUE











كِتَابُ

Dhakhir

ذخائر الاعلاق

شرح

ترجمان الاشواق

تأليف الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر الامام المعتمد الماروني

بإذن تعالى سيدي محيي الدين بن العربي قدس الله

سره وشفعنا به ويطولمه آمين

وقد ناظر طبعه القدير الى الله تعالى السيد

محمد سليم الانسي

مدير هذه المطبعة

حقوق الطبع عائدة الى ادارة المطبعة الانسية

برخصة نظارة المعارف الجليلة سنة ١٣١٠ نومرو ٢ و ٢١

طبع بالمطبعة الانسية في بيروت سنة ١٣١٢ هجرية

(RECAP)

2271
·4075
·329

قَائِدُ الْخَيْرِ

الحمد لله الحسن المال * الذي يحب الجمال * خلق العالم في أكمل
صورة وزينه * وأدرج فيه حكمه القهية عندما كونه * وأشار إلى موضع
السر منه وعينه * وفصل للمارفين مجله منه وبينه * جعل ماعلى أرض
الاجسام زينة لما * وأفنى المارقين في مشاهدة تلك الزينة وجدادولها *
وصلى الله على المهدي الوفي أحسن صورة * والمبعوث في أكمل شريعة
وأحسن سيرة * محمد بن عبد الله الحكيم بالمقام العالي * والخصوص بالكمال
الكل والتعريف الوفي * وعلى آلوصحبه وسلم (أما بعد) فإني لما تلت مكتسبة
خمسائة وثمان وتسعين الفيت بها جماعة من الفضلاء * وعصاية من الأكابر
الادباء والصلحاء بين رجال ونساء * ولم أر فيهم مع فضلهم مشغولا بنفسه *
مشغوقا فيما بين يديه * مثل الشيخ العالم الامام * بهنام ابراهيم عليه
السلام * نزيل مكة البلد الامين مكين الدين إلى شجاع زاهر بن رسم بن
ابي الرجا الاصفهاني رحمه الله تعالى واخيه المسنة العالمة شيخة انجهاز فخر
النساء بنت رسم فانما الشيخ فسمعنا عليه كتاب ابي عيسى الترمذي في
الحديث وكثيرا من الاجراء * في جماعة من الفضلاء * كان يغلب عليهم
الادب فكان جلسا في بستان وكان رحمه الله تعالى طريف المفاورة لطيف

٥٩٨

المؤانسة * طريف المحالسة * بتع المجلس * وبوانس الانيس * وكان
له رضى الله عنه من أمره شأن يغني * فلا ينكم الاقبا بعينه * وأما فخر

النساء اختلج فخر الرجال والعلماء فبعثت اليها * لأسرع عليها * وذلك لما
روايتها فقالت قتي الامل * واقترب الاجل * وشغلني عما نطلبه مني من
الرواية المحت على العمل * فكأنني بالموت قد هممت * فأفرغ من الدم * بعدما
بلغني كلامها كسبت اليها اتقول شعراً

حالي وحالك في الرواية واحدة * ما التصد الا العلم واستعماله
فاذنت لاختيها ان يكتب لنا نهاية عنها اجارة عنها في جميع روايتها
فكتب رضي الله تعالى عنه وعنها ذلك ودفعه لنا وكتب لنا جميع مسموعات
اجارة عامة وكتبت اليه من قصيدة عملتها فيه قولي

سمعت الترمذي على المكيين * امام الناس في البلد الامين

وكان لهذا الشيخ رضي الله عنه بنت ذرا * طيلة دمه * تقيد النظر
وتزين المعافير والمخافير وتغير الماظر نسي بالانعام وتلقب بعين النسي
واليها من العبادات العلامات السابحات الزاهيات شجرة الحرميين * وثريه
البلد الامين الاعظم بلا مئين * ساحرة الطرف عراقية الطرف ان اسهت
انعت وان اوجزت انعجرت وان افصححت اوضحت ان لطفت خرمن قس من
ساعده * وان كرمت خسر من رانده * وان وقت قصر السمرال خطاه *
واغرى ورأى بظهر الغرر ومنطاه * ولولا النفوس الضعيفة الاربعة الامراض *
السينة الاغراض * لاخذت في شرح ما اودع الله تعالى في خلقها من الحسن *
وفي خلقها الذي هو روضة المزن * شمس بين العلماء * بستان بين الادباء *
حقه مخشومة * واسطة عند منظومة * بنجمة دهرها * كريمة عصرها * سابقة الكرم

عالية الهم سيد في الدنيا شريفة ناديا مسكنها جواد وبنها من العين السواد
ومن الصدر النقاد اشرفت بها نيامه وفتح الروض لجواررها اكمامه فتمت

[illegible]

أما فيمكن الإشارة من الأسماء المعروفة في حالها في وجهه وشعاره
وربما ساروا إلى معاصره في داره أو ساروا روحانية وعلومه

عنه أو يستلزم وجوده الدار عن داره أو ساروا روحانية وعلومه
أما في أموس يمد له أرب وحرارة ما في على الأسماء فيها وهو
ليس كمن ذهب حرمه وروحي لميف وود سبب على الله في
ذلك بأسماء وهي

كلما أذكره من طال	أو ربوع أو مغان كلما
وكذا أن منى ما أو قس يا	والأ أن جاءه أو أأنا
وكذا أن منى في أو منى هو	أو هو أو من جمعا أو ما
وكذا أن قلت قد اتخذني	قدر في شعرا أو أنما
وكذا الصبح أنا قلت بكت	وكذا المراد ما أنما
أو أنادي مجدافه يدي	لأنه أعاخر أو ورق عجا
أو بدور في خدود اطلت	أو شمس أو نبات انما
أو روق أو رنود أو صا	أو رنح أو روت أو صا
أو طري أو شوق أو عا	أو جبال أو نلال أو ربا
أو خبا أو رجل أو ربي	أو ربا أو رنح أو ربا
أو ساء كاعبات نهدي	أو ربا أو رنح أو ربا
كلما أذكره ما جري	ذكره أو منى أن سها
منه أذكره ما جري	أو علت جاء بها رب السما
أو ربي أو منى أو منى	مثل مالي من شروط العلما
منه قدسة علوة	أعلت أن لصديقي قديما
عاصف لحظ عن حاد جا	وأطرب الناطق حتى علما

قال شيخ رحمته الله من ذلك حكاية حثرت في الطواف كسب الطواف
 ذلك انه رايت مطالب وفي وهرني ل' كسب أعرفه فخرجت من
 الاطراف من أجل الناس وطقت عني الرمل فحسرتني ايده فاسد بها اسع
 بها سمي ومن ما ي لو كان هناك احد وفي قوله

ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا
 وموادي لو درسي اي شعب ملكوا
 انرام ملط أم نرام ملكوا
 حار ارنام الهوى في الهوى واربعوا

ولم انهم الا معرفة بين كسبي كيف الي من الحر والحب فدا بخارجية
 من سات الروم لم ار احسن وحيا ولا أعذب معدا ولا أرق حاجة
 ولا اذع معنى ولا ادق اشارة ولا اضرف محاوره منها قد واثقه اهل
 رهاها طرفا وأدنا وحسلا ومعرفة فبال باسيدي كيف وب فلت
 (ليت شعري هل دروا اي قلب ملكوا) فالت عكاسا واس عارف
 ربك تقول مثل هذا ليس كل مملوك معروف وحل مع الملك الا بعد
 المعرفة ومنى الشعور يؤذن بعد ما والطريق لسان صدق فكيف يجوز
 ذلك ان يقول سل هذا هل باسيدي فدا قلت بعد فقلت وموادي
 لودري * اي شعب ملكوا) فبال باسيدي الشعب الذي بين الشعب
 والآخر هو المانع له من المعرفة فكيف سمي مثلك ما لا يمكن الوصول
 اليه الا بعد المعرفة والطريق لسان صدق فكيف يجوز لمثلك ان يقول
 مثل هذا باسيدي فدا قلت بعد فقلت (انرام سلوا * ام نرام ملكوا)
 فالت امام فسلوا ولكن اسأل عنك وسعي ان تسأل ربك هل سلوا
 ام فلت باسيدي في فلت بعد فلت (حار ارنام الهوى في الهوى

وادوى سانه لعدم خبر احواس و به سانه دل و نفس اماره
 و به حسب حاجه في ارض فاس ائمه و بناها باي و خبر و الطرق
 لسان صديق و خبر من ملك غير لاس فست يا ب اي ما استعد
 و لفره العين فست لي ثم لست و اصره سم في عروها بعد دست
 و عايرها فراسه عد فاس اساعف الله رف الاربع لا بهت و اصب
 شرح الابيات الاربع (اي شعري بل دروا) اي و به ملكي اقول
 لبي شعرت هل دروا الصبر يعود على المناصر العلى عد ادم الاغنى
 حيث انورد الاحصالي س ق يا القلوب و بهم فيها الارواح و جعلها
 الحال الايه و (اي فاس سكل) شعر الى القلب لكانل المعدي
 لره عن العبد بالامانات ومع دما بعد سكه هذه المناظر العلى و كرم
 لا يملكه و في مطلوبه و يستعمل عليها العالم بذلك لانه راحة الى دمه
 لا يشاء منها الا ما هو عليه فهو سرور و انا بحسب و احسب (و فاداي او
 دري) اي شعري سكل) اراد ما بعد الصديق الى انه سب لاس اشعاب
 الصديق اعدال فكانه لما كانت عبي هذه اطر العلى ترى اي طريق
 احسن و لوب العارفين الذين سكل هذه الطرق و احسن ذكر الاله
 لا حياضه ما جعل و هو الولد الثاب يريد انهم فانه اشعاب و الاحوال
 لاثب لاد و ادب لهما الامان و انا و فاس بها لا عبر على الاله و به
 راجع سكل انا راجع اكل المناظر العلى من حيث هي سائل لا وجود
 له الا بوجود لصوره عبادات لا وجود له الا بوجود اسم و ادب مكن ثم
 ؟ فقدم لم يكن ثم فقدم و ادب لم يكن ناظر فاما ثم منظور اليه من حيث ما هو
 منظور اليه هلاكهم انما هو من حيث عدم المناظر و المراد بقوله سائل انا

المية حصلت للعبد في ملونه فقله عن مشاهدته دانه وحكمته عليه
فادار رأيا جديها فوق سرير السر سيراى - بحى لميرى والى عليها
اللام - الام في بعض اسراى في روف الروى بقوه عديا لذيها
معنى على درى وحده لاله من حاله في ذلك الموقد بدري ونياد
لهما اولدها من العم والعل فالعمل كنهف والعم لصعب كى كاس
من مولد من الام والاس فان امها من الاس واباها من ابن
راو كاي اوعا من الاس واباها من ابن امها ولادها ع. ثم وكاست
عاب عليها الروحانية ولقد ظهرت لكس عدما

ادانتشت على صرح الرجاج ترى شمساً على فلك في حيدر ادر يسا

ادانتشت في ادمرت وسارت المصدد ذكر صرح الرجاج لما شتهها
المن وشه لصرح الك وكى مادرس عن مقام الرفعة والصوت
دكوبا في حمزه اى في حكمة من حية نصرته اياها حيث ردى كما قال
عليه الصلاة والسلام (لا عفاى الحكمة عبر اهلها) فولا الحكم عليها
ماصح التكم بها علال بكم من الحال عليه فكون في حكم الموارد
وبه في هذه البيت على علكه ميراثا سوا فان الاساء يتكون الاحوال
في اكثر الاول بكم الاحوال وقور الشمس وادرس لانها سقى وشبهها
بالشمس دون الميراث كاعمام هذه اعلم من غيرها فكانه حول قوة
سائقان هذه الحكمة ادا وردت على قلب صاحب الثريد انثرت فيه
احوالا حسانا ومعارف محبة واد وردت على قلب معشق بما حصل فيه
من المعارف احرقتها وادهم وذكر المشي دون المعنى وغيره لغونها وعجها
وانشالها في حالات هذه القلب من حال الى حال نصرب من المعنى

عيسى واقتلت بالحق ما فيها * كما بها عدا ما تحيى به عيسى
 المقصود على منام السامري المأخوذة بقوله قلب بالخط وكنى بالاحياء
 عبد الله امام السويدي لروح ووقع الشبه به عيسى اسلام دون
 الاله بقوله ونحب به روحه او بقوله * الى ان يقول لك من
 وحوش الوجه الواحد الادب وما لا يرجع الى التشبيه بالمقصود الاطية الا
 بعد ان لا يجد في الكون من مع الله * في هذا الوجه الاخر ان
 عيسى لما وجد من غير * روحه فانه كان من باب العليل في دورة
 الشر فكان * لنا على الصفة بحرف من رمل عن هذه المنة ولما كان
 السبل به روحا في الاصل كانت في قوة عيسى احياء المولى الا ترى
 السامري لمره * ان رمل بعد ان الحرف حيث سلك احد من اثره قصه
 فرماها في العجل فحار وقام حيا

نورانيها لوح ساقها سا وانا * اتلو واندرسها كما في موسى
 السابق صاحب * ولما كنى عيسى * والصرح وكانت قد كسب عن ساقها
 اي ثبت امرها ومنه قوله وم يكشف عن ساق الامر الذي يقوم عليه
 بيان الآخرة * (النسب الذي بالساق) اي التفت امر الذي بامر الآخرة
 والوراء من وري الرشد مبراجع الى الوراء * حسب الى النور ان لها
 اربعة اوجه فثبت * اها بالوراء في الاربعة اوجه والوراء والاربعه الذين
 يمدون العرش الآن وفي الكتب الاربعه * أي الاشارة اليها مع ساطرها
 مع اصحاب الكتب الاربعه في هذه التفيدة فانه يقول ان امر هذه الحكمة

قام على الورود افعال ساقان الوراء الذي وقع به التشبيه انما وقع بآربعة
 المشكاة والبصاح والرحاح والربب المتصاف الى الرسوخة المبرقة عن
 ر

الحجرات اندنة في حط الاعمال ولما كنى عن ساقها ما وراء احصاح الى
ما ياسب ما وقع في نفسه من سلاق والله ربي وذكر من ارباب عيه
والله ما اربع وادرسها اي حاشا الله عير عني كما يندم اعدكم شر غيره
وغيره وطفه الى كل ما وده يودس اندرس الله عير

استغنى من مبات الروم عادته عرى عليها من الاية ناموسا
الاية عديم الروم والله عير كحاله من الحق و"اموس احير الله
سور ان هذه الحكمة عروبة الحجة ولما اسها الى لروم وقول عادته اي
في من عير التوحيد ليس عها من ربه الاية اتركه حقلها
دنية لا اجانبه ولا دنياه لكن خبر عها من الحير المختص ما يكي عه
الاوار وفي السمات المعرفة الي اوزع سخاه كحس الوراثة والامانة
لا حرف سمات وحمه هذه السمات في التي كنى عها بالابر التي في
فوق هذه الحكمة العروبة هي الحير المختص اذ في ذلك المصلحة

وحشية ما بها اس قد اتخذت في بيت حليلتها للذكر ناموسا
الا اوزع قبر من رحام كاس ملوك الروم يدمن فيها المعتقد يقول ان هذه
الحكمة العروبة لا يقع بها اس فان مشاهدته فيه ليس بها لذة كما قال
البيادي ما لده عاقل بمشاهدة قتل لاس مشاهدته الحق فيه ليس بها لذة
وجعلها وحشة اي ايها شره الى شها اللوس الشره وفي لا نافع اليها
لعدم الماسة فيها حرام اوحية وقوله يندم حلوها فكنى لا يعب عن قلبه
وخاؤها فيه نصرها الى عها فان الحق يقول ما وسعي ارضي ولا ساني
ووسعي قلب عدي المؤمنين وما كان هذا اعقب الذي وسع هذه الحكمة
اقتبه العروبة في مقام الحير لمن العروبة كان كالملافة كاس فيه كالوحش

فلهذا قال ايضا وحشة ثم ذكره من ملوك الروم بذكره لها اي يذكر
الموت انه ي هو مرقا الشمل فالت من المؤلف عالم الامر والخلق من
حل الفراق وذكرها ذلك الفرح حالة الفراق فربما في اتحاد الاله

قد انجرت كل علام: لتسا * وداوديا وحبرا ثم قسسا

لما كانت هذه المسئلة غايه وكانت الكتب الاربعه لا يدل الاعلى
الاسماء الالهية خاصة لما لم نأومها ما تحمله هذه الكتب من العلوم وكى
عنها محاسنها وكى من القرآن بالعلام وعن الربير بالمسروب الى داود
وعن النور: بالمحر وعن الاعمى بالعيسى

ان اومات تطلب الانجيل تحسبها * اقسة او انظار بقا شاميسا
يقول ان كان من هذه الروحانية اشارة من كونها عسوية الى الاعمى
طريق البأيد له فيما وضع له بحسب الخواطر ما كان لها بمرلة هؤلاء
المذكورين الذين هم حال هذه العلم وساداته وانما هو به حادون بين
بينها لما غي عليه من العره والسلطان

ما ديت ادر حلت المبين ناقتهاء باحد ابي العيسى لا تخدوها العيسا
يقول هذه الروحانية الدانية لما ارادت الرجل عن هذا القلب الشريف
لرجوعه من مقام في وقت لا يسمي فيه غير ربي الى الطريق في مصالح
ما كلف به من ايام بالعالم بالنصر الى الاسماء رجلت الهية التي جاءت
عليها هذا القلب وكى عليها بالاله واملا نك المشرقين اليه من حدها

هذه الهم فاحد * طب روحانيا بكاتبه الحادي ان لا يسروا بها لما لها
من التعش والتعلق والاسابه في استدانة هذه الحالة

سَمِعْتُ أَحْيَادَ صَدْرِي يَوْمَ سَمِعْتُ عَلَى الطَّرِيقِ كَرَادِيْسَا كَرَادِيْسَا
سَأَلْتُ أَدْلَمْعَتَ عَيْنِي تَرَاقِبَهَا ذَاكَ الْجَبَالَ وَدَلْنَا لِلطُّفْ تَنْبِيْ

أَرَادَ مَا الطَّرِيقِ الْمَعْرَاجَ الرَّوْحَانِيَّ وَأَكْرَادَ سِجِّ الْخِصَامَاتِ وَاحِدَهَا كَرْدُوسٍ
وَقَوْلُهُ تَنْبِيْسًا بِرَبِّ مَا أَرَادَ الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ الرِّحْلِ
بِأَيِّ مَنْ قَبْلَ النَّاسِ يَقُولُ أَرَادَ وَلَا يَدُ مِنْ رَحْمَتِهَا فَلَا يَرَالُ سَمِ
الْإِنْسَانِ مِنْ جَهَنَّمَ بِأَنْتَهِيْ مَعَ الْأَحْوَالِ وَهُوَ الَّذِي أَدْنَى بِشَرْبِهِ الْعَرَبِ فِي
الْمَعَارِفِ بِأَدْنَى النَّجْمِ وَالْأَحْزَانِ مَعَ الرِّيحِ أَفَاحَصَ فَكَيَّ عَنْ هَذَا الْمَنَامِ
هَذَا بِالْإِنْسَانِ

فَأَسْأَلْتُ وَرَقَانَا اللَّهُ شَرْتَهَا * وَرَحْرَحَ الْمَلِكِ الْمَقْصُورِ الْمَلِيَا
يَقُولُ مَا جَاءَتْ وَأَعَادَتْ إِلَى سَوَالِي وَرَقَانَا اللَّهُ سَطْرَهَا كَمَا قَالَ وَأَعُوذُ بِكَ
مَلِكُ هَذَا مَعَانِهِ وَرَحْرَحَ الْمَلِكِ رِيْدَ حَاطَرِ الْعِلْمِ وَالْمَدَائِدِ الْمَلِيَا حَاطَرِ
الْإِتْمَادِ فَإِنَّ هَذَا مَقَامَ صَعْبٍ قَلَّ مَنْ حَقَّقَ فِيهِ عِلْمَ مِنَ الدُّوَلِ بِالْإِتْمَادِ
وَالْحُلُولِ فَمَا الْمُنَارُ الَّذِي يَقُولُ اللَّهُ كَتَبَ سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ الْخَلْقَ

حَالِي عَوَّجًا بِالْكَتِّبِ وَعَرَّجًا * عَلَى لَعْلَعٍ وَاطْلُبْ مِيَاهَ بِلَهْلَمٍ
يَحَاطَبُ عَمَلَهُ وَإِيْمَانَهُ أَنْ يَمْرُجًا بِالْكَسْبِ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ الْمَشَاهِدَةِ الَّتِي تَصُ
عَلَيْهَا الشَّرْعُ وَعَرَّجًا قَبْلَ الْوُصُولِ عَلَى لَعْلَعٍ مَوْضِعَ حَالٍ دَخَلَ وَحِجْرَةٍ وَتَوَلَّعَ
الْمَنْعَ الرَّؤْيِيَّ عَنْ حُبِّهِ وَشَوْقَ وَاطْلُبْ مِيَاهَ بِلَهْلَمٍ حَيْثُ كَانَتْ أَيْ رَدَّ عَلَى مَوْطِنٍ

الْحَيَاةُ أَدْرَكَ مِنْ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ وَلَمَّا كَانَتْ الْإِنْسَانُ مَعَهُ فَلَتَكُنْ الْحَيَاةُ
أَيْضًا مِنْ مَسَائِدِ هَذِهِ الْحَيَاةِ لِلْمَشَاكِلَةِ ثُمَّ قَالَ

فان بها من قد علمت ومن لم يعلم صاموئيل وحناني وشمعون وموسى
 فلا انس يونان بالخصه من مبي * و. انظر الانبياء امورا ورمز

مراد حجاب ربه الانبياء دون العمل من اعلم انسان وما به من
 الموت انما هو من جانب الانسان لا من صفة العمل فيه بل من قد
 لم. ولم من بهما ان يجري به معروفا على انما طابا لم يعلم لا على
 انما انما انما رى ولا علم لا بالاولى انما هو انما لا تعلم
 به علم بعد من وعالى عن ان يعلم به علم للمكب او يكون انما تعلم
 الاحاطة هو انما لا تعلم به شيء انما هو انما به شيء من ذلك الشيء
 ثم قال ومن لم يعلم انما الموت الالهيه وقوله صاموئيل ربه صفة انما به
 كما قال تعالى انه ومضى الى الله لا يعلم به شيء ولا يعلم به شيء ولا يعلم به
 من اجل فيها لا. انما عن الله ما من الله به وقوله وحناني ربه تكرار التمسك
 بالوجه الى الله انما به من اجل ذلك. الانبياء الالهيه في كل نفس
 وحناني وقوله وحناني ربه قد اراني انما في وقت الموتى والى الله
 دقة والمراة انما لا رى الله مع الاناس. حنا ومعهم الانبياء في كل
 من في انما من اسم في الى اسم في وقوله وموسى كما قال الآخر حين
 جعله عبدا ولما كان اليوم عاروا عن محل. كاني ورناني تمنع به من انما
 منامات انما واحد منامات جعله عبدا تدل على مبي واحد كذلك
 منامات خدا العبد واحواله والحمد لله الالهيه انما حصل القلب في تحت
 الجمع لما ذكرناه كان ذلك موجد وعبد. انما سمى مونا من حيث السمة

ي انما تلاته على محمل هذا المنام المحمي وسمي عبد العوده على انما تلات
 الامر وحناني وانما كان انما الالهيه لا ساقى فالمنامات لا ملك
 من

شاهي وقوله فلا اسي يوما قول تحت لاصبا من مقام كس جمعه وبصره
 عنه على انه ايده قد حصل في مقام وما كان ريك ساءة الا ان عساه
 وقوله بالهتسب من مائة اي هو وضع رين اءار مول فلا اسي يوما بتمام
 هوانه قد ذكرنا الله كركم آناكم او اشد ذكر اي ذرا ذكر آناكم في
 حد الموطن . واوكم ناسكم من دونه على ان سكر لي وبن اليك عا
 دالة به مقام اسد عين الله حيث كان احاد عد سب اسد اع والد به
 بالاكساع وعنها في ايمده وهذا ما هو ذلك بالام فلا يلزم ه انه الدحل
 على من قبل له اطرح ذكر آناكم ما وان كل مقام على حقيقته وذكر من
 لانه من اب الاماني وقد ذل ولا عركم الا ابي وقوله وبالمنع الا ابي
 بشر لي الذرا ان كانا لهدى الا صاحي واد تي هدي ودي يعني عنه
 وقوله امورا يريد الحياة الابدية

مخصصهم قلبي لرمي حرامهم * ومنعهم نفسي ومث رهم دمي

الصدر في هذا البيت لمخصصهم ومنعهم يعود على الثمانين الانية منها الواردة
 على الفان هذه الصفات كلها مرمى حرامهم عوما محصور به الخواطر
 المسماة والاشارة وان كانت الله واكل من حيث اهل الذي وردت
 على هذا الغلب من ادراك كل الهتسب وادراك وجهه م ك قال وما
 ادراك من مائة من عاك وقال كل من عاك الله ثم قدس ما طوله القوم
 لا كاذون بقبول حرة اشار واخرى دعنا بول بالمؤذاة المعترض
 لا يقبضون ما حدثناهم من ان اكل من عاك دائما وحمدا فلا يكون
 ما سمي به مذموما ويحذرون ما سمي به محمودا ومنعهم من الاشياء من حيث
 ما عليهم ووصفها لاس من حيث اسادها لاسا بحكم الاجداد وقوله ومنعهم

بشيء من ذلك فربما كان هذا الواحد من الله تعالى معكم * وحل ربي حلي
 بالعبودية ربما وانما كعبه يورثني اني اذ يقر به في بيته حين
 رأى الناس فزحوا ليراهم فعمل به فرائض من حبه وقوته ومشرهم
 دمي وان الدم لما كان سريانه في العروق مسب الحياة الحيوانية كهي عنة
 الى رب فان الماء حلا في سائر كل شيء حي فقال وحصل من الماء كل
 شيء حي ثم قال

ويا حادي الاجال ان حثت حائرا * فبف الما يا ساعة ثم سلم
 الحادي هو الذي ينفق الابل من * اما واذا دي هو الذي يده رماها
 فهو يحاطب الشوق الذي يجد وناهم الى * مارل الا حة ودوله ان حثت
 حائرا الحائر اسفل والخرى اما * دو بالابل والماء امة لا ما فعل من
 حيث قوة فكمه بل هو من حية عرفاه * وايامه والحائر هو الحائر يوم
 الشين ليمر والاحة قد حمرنا على * نوسهم واعمامهم ليمرنا عن سائر
 الما فود من فاما قد يصدق الشيء من كونه محبوا وسلا لاه * بل معسوب
 ثم الما امر لدا الحادي الذي هو الشوق بالسلام على * مارل الا حة ولكن
 بعد وقوف ساعة وذلك ان المحب اذا * ورد على مارل الا حة امة دهن
 وحيره في اول ورود وربما عشي عليه * فبدركه كذا لك تطل فلا يوفي
 الادب في السلام مع هذا الدهن فقال * له فب ساعة حتى يرول عليك
 الدهن والبهت يعرف ما تحفه الا حة من * الادب في السلام وحشدر
 كما قالت العامة لكل داخل دشة * وهذا ذوق محقق

وبانك الباب المحرم من جانب الحمى * نخبة مشاق البكم متيم
 قول لسوقه اذا سلب وطرت الى * احلاف الزان الثياب فلا تناد منها
 حشدر

ألا السباب المحرم فاتها محل الحال والمخصوصة بالعرائس المحدثات
 ولهذا يقول حين ذكرت الأوليات في انحصارها إلى المل وقال في
 لسواد انه قول وقال في الـ من انه فصل ودان في المحرمات بها حمل
 را قال رحمان اليه حين قصته سمح بعد كرها فدل بقصوها
 اعيه المحرمات بها دارا بها - في ذلك وجلا بها فيها وقد اسي رسول
 الله صلى الله عليه وسلم عن الركوب على الميثر المحرم فلما كان فيها هذا
 السؤال الذي في هذا فساب الاحه لان الحب علم شوه وكنها
 وقوله من جانب المحمى يقول انها عبره المارل لمحاب العرة الاحي
 الاخر من هو اهل لها وفي اهل له كما قال الآخر (فلم يك يصلح الا له * ولم
 يك يصلح الا لها * ولو رامها احد غيره * لزلزلت الارض زلزالها * وحطها
 فية الكون الاشكال الكري فصل الاشكال واول الاشكال يقول ان الاحه
 في المارل الاول التي في عند الحق لا عند شيء من عالم الامر والشكل
 لكري ليس له اول ولا آخر الا بحكم العرس فيه كذلك هؤلاء الاحه
 الا من هم المحمى الالهية الامر فيها دوري كزبي قال

فان سلموا فاهدي السلام مع الصبا وان سكنوا فارجلها وتقدم
 يقول ان ردوا عليك السلام فعرفك منك من اهلهم ومن اقل لم فاعت
 سلامهم مع عالم الاناس من سلام الميل فان الصبا الميل فهدا قصد الصبا
 دون الحبوب والثمار وغيرها اي اهدي السلام مع من ترى من عالم
 الاناس مائلا الى حيا وقوله وان سكنوا يقول ان لم يردوا عليك السلام
 فعلم منك لست ممن اهل لاهل ان المارل ولا اقلت لك فارجل
 واطلب مارل غيرها من اقلت لها واقلت لك ولكن اقدم لا ترجع

دراك تحرراً من قبل لم ارجعوا وراءكم فالتفتوا نوراً

الى مهب عسي حيث حلت ركابهم

وحيث الحيام البيض من جانب الغم

يعني قم النهر يقول تقدم الى مهب عسي اي الغم المسع العسوي
اشهد دافع معاً ما فعلت مع النصاب المحمدي جعل خيام هؤلاء الاخيه
يها لانه مقام عوي ربه عن الهمم الكاحيه فانه كان عن عرك كاح
اشري فنهذ كان اص ولم يكن احمر يقول ويكون محبك لهذا العلم
المروي من حاسب الغم اي من حيث اسبابه والس ولذلك اعطى كى

وبادر بدعد والرباب وريسه * وحد وسلمى ثم لنى وزمزم
يقول اذا وصلت الدارل فادبر بانها هذه الحقائق الالهيه على احلامها
حتى يحك بها ما هو لك فمعرف عند ذلك مقامك فيها ما هو دكي عنها
هذه الكتابات من احاء محو انت الاعراب وقوله ورمم برمد قم في مقام
السماع لم فان السماع مسأ الوجود فان كل موجود بهر كما قال الذي صلى
الله عليه وسلم ما ادن الله لشيء كدمه لمن عسى بانفرا فانظر مخر هذه
الحصنه الالهيه في الاصماء الالهيه لصاحب هذا المقام وهذه الحديث تنوي
احد محملات قوله عليه السلام لا اله الا الله ليس ما من لم يعن بالبراء من
من المعنى لاس الاصباء ثم قال

وسلمى هل بالحلبة العادة التي همريك مسا اليحصاء عند التيسم

الحصه تحمله سعداد والعداد المنة والنساء اسم من اسماء الشمس يقول
وسلمى من ناديت من الحقائق الالهيه والنقوت الارل هل بالحلبة والحلبة

عناري الحمل في السباغ والى الخائنات الالهية سبان الى الكائن لتظهر
 سره فصر ساجداها عنهم وقد ساجداه اي ماسه الى الكون ثم وصفا
 ان غايب الشمس اذا استبدت قال سي ولى الله عليه وسلم ترون ركب
 في ارضه كما ترون الشمس في الظهيرة لس دورها حجاب ووقع السويبه في
 الروية لا في الشمس وركب في مقام عدي وباب الآسأل عن مقام
 ادري عاري وظي من به الله المراه ثم ذكر الاسرى في مقام سر
 الى مقام السط من مدمات لعله لما كتب الهة يستجيبها لم يكن
 التادم عاها ان هذا وشاور اذ اذا وقع فيها حاله الاسم سقط
 العبد وشرح السب وعرف انها معني مقام الاس والحمل

وقال رحمه الله

سلام على سلمي ومن حل بالخمسة وحقق لمنلي رقة لن يسلمنا
 يشير سلمي الى حانة البهية وردت عليه من مقام سليمان عليه السلام ميراثا
 سوأوس حل الخمسة هي اشباهها وقوله بالخمسة اي بها في مقام لاساله وهو
 الحق فان بانها مستودعه بالخمسة يدور هذه اءكه سليمان عليه
 السلام من كونه سبأ خلاف دوره فاس كونه وليا وهو المقام الذي شاركه
 به يدور فاما من الولاية اني في الدائرة العظمى وقوله وحقق لمنلي يعني انه
 في مقام المحبة والرفقة اشار الى الاسال الى عالم الصف من الكسف عبط
 الحاشية يقول ان يسلم على الوارد عليه فان السلام في هذه الواردة انما
 يتقدم المورد عليه لا الوارد وسه لانه الطالب وليس في قوته المعراج
 في الخائنات الالهية فلما وردت عليه بدأ هو بالسلام عليها يشير انه الطالب
 لها وهو اولي بالعدم لو اعطيت الخائنات العروج وسب عدم العروج

المحول الذي في المكانة الالهية ولا يعرف ولا يصعد بالمعراج لكن ما سؤال

وماذا عليها ان ترد تحية تايبا ولكن لا تنكحكم على الدمي

يقول ان ردت الحية عليها من باب امة لاس امة امة يجب عليها
ذلك فان الله لا يحب عليه سيي على من ذلك فكل ما يكون امة

اسماء او اعاده من ذلك . . . امة سبحاء وكفى عن هذه الكه الالهية
السليمانية السورة بالدمي التي في . . . ورة الرحام منه مندية اي لا ترد لسان

طق لا لا لو وردت لسان نطق لكان بها عيرداها فكون مركة وفي
وحداية الذات من جمع الحريات فوردتها عين كلاها وعين شهودها

وعين ساعيا وه كذا جمع الكهان الالهية والاسس الرماية فركب عليها
بالصورة المحبوبة لم يسبق هذا المنام الذي هو مراد لها النائل ثم قال

سروا وطلام الليل ارحى سدوله . . . فقلت لها صبا عربيا متنيا

فوله سرط الاسراء لا يكون الا بالليل وكذا معارج الاسراء لم يكن قط

الا بالليل لانه محل الاسراء والكس وعدم الكسب وقوله والام الليل اي

حجاب العيب ارحى حجاب الذي هو وجود الجسم الكسب من هو ليل هذه النساء

المحبوبة ما كان سرا على ما نحو به من الصفات الروحانية والعلوم

الشريفة فلا يدرك جلالة ما عده الا بعد العبارة عن ذلك والاشارة

اليه اي كان سرا بالاعمال الدسة والهم النفسية وذلك لما سرت ورحلت

هذه الحكمة عن قلبه وفتت شعله من يده بعض عالمه الكنيف فلما عاد الى

سره وجدنا قد رحلت فاسرى قلبها بهيمه بصلتها وهو يقول لها ارحني

صبا اي فانلا تلك بالحمة والصفاء التي في رقة الشوق عرسا من ارض
وجوده متنا اي قد نبتة الحمة يقول نعبده وتدله

احاطت به الاشواق و ما و ارصدت عنه رائفات السبل ايان عما
 قول ان الاوراق لما اطاط به المحبة و لمسه في حال بعد و مررت
 و صمها بالادوي اله و لما كانت الغائب في اوجاب نعم في الصور المحبلة
 المحبة في عالم التمثل كمال في تامل لما سر سونا وصف حده
 النور انما يرى و لمسه لم يسط حيث و معانته ضعف قلبه تعذرات
 اليهود كمال عالي فاه و لو انتم وجه الله ثم قال
 فاهات ثماياها و اومض يارق في فلم ادر من سق الحساد من منها
 لما كان الاسم كشماسا يسرع اليه الابر و كان النور مثل ذلك له لك قره
 به و وجهه حيا المحبة داه كها بورا ك سمر التل عد و صم النور من
 موله تعالى الله بورا الحيات و الارواح ل و ربه و قول الذي صلى الله عليه وسلم
 في دعائه اللهم اجعل في سمعي بورا و في بصري بورا و ذكر الشعر و الشعر
 و الناس و العظم و جميع الاعضاء الى ان قال و اجعلني كلي بورا يعني به
 المعنى و المعنى الداني هو البارى اعدم ثوبه فكانت قول لما اضاءت روبا
 كوني كلها و اضاءه بكل طبعني و اما في مقام حكمه محلبة من حقيقه الهية
 في صورة مثالية في مقام بسط و سجد هذه الصورة فاشرق ارحي و ساني
 سورها و اسرار ليلي و ان معها محلي داني مقار لتسبها لم ادر من اشرق
 كوني منها ولا من شئ حد من داني من حد من التجلين سورة يقول النفس
 علي الامر في ذلك ثم قال

و قالت اما يكفيه اني بقلبه و يساعدي في كل وقت اما اما

قول قالت هذه المحبة الالهية في هذه الصورة المثالية لمساها لا تظلي
 من خارج و يكفه تدبرني عليه بقله كمال عالي مرل يو الروح الامن علي

فقلت هو يشاهدني في دأمة في كل وقت يعني بالافوات أيام الله
الذي يقول على كل يوم هو في شأن منك أيامه سبحانه التي يوقع
الشوق فيها

اتخذ الشوق وانهم العراء وإنما ما بين نجد وتهام
يقول طالع الشوق محمد لأن تعلقه بالمسوى الأعلى وحسب الصبر نهامة
يريد أن الصبر والشوق لا يمتنعان كما أن الصبر والعدل لا يمتنعان وإنما
ما بينهما في ربح الآدم والموطن بطلاني بالصبر لأنه ليس عمل اللقا والشوق
بطلاني به الركب الذي هو هدفه فبذلك لا يمتنع الشوق من هاتمة
التمنية لما ناسبها من العالم العلوي لكونها وجدت مرة في حل مسي
فالشوق يحسني إلى العلو والصبر يحسني إلى السفل والصبر أعظم من
الشوق ولا حاجة للموطن لأنه الذي هو الحياء الدنيا

وها صدان لن يجتمعا فشتاني مائة الدهر نظام
يقول لما كانت التسمية الاسمية لا توجد دما ولا آخرة الأمدرة
للمركب لا يترك لحظة لمشاهدة نفسها عرفت عن مركبها من غير علاقة
كما أراد بعض المتوفين واللازمة ما لا علم له بما هو الأمر فهذا قال شتاني
مائة الدهر نظام أي لا أصل بالمره الأعلى السبط المشاكل الداني والحنفي
دان مرنة التدبير في وصف لا يمر لا يتبع منارقه لكوني على الصورة الأولية
والرحمانية مخلوق كما أن الأوهمة تصعب لا يمر للقي سبحانه وإذا كان الأمر
هكذا فالشوق حزين لهذا المنار فانه لا يحصل لكون الشوق للتمنية وحسب

لا يمر تنازع لها وهو مؤمن حكمها فهذا لا تنك علم مع العلم بأن المشتاق
الذي لا يقع به رجلة فهو غير نافع

ما صنعني ما اخطيالي ذاتي * يا عدولي لا تغري الملام

وسم الله باسمه العظيم غير ان انوار المتقود في هذا البيت من حد
اللائم ليس هو حال عبده وانما المحبة اي اسم علي بن ابي طالب عليه وآله
لم وجدته ولا في نسخة بعدله عن عبده وقد عثره الى حياضه وادبته انه
لما كان مجموع العلم والمعرفة الاطمة صار كل حرمه من كل حرمه طلب
مناجيتها ان يصل به وادله ان لا يضر الى غيرها بحكم الميل والاشارة
والعارف لا يخالو عن ميل ولا يخالو عن ادل دائما

روايت قد تعالت صعودا * ودموع فوق حدي سحاب
يقول ان النيران الذوقه ما اب محو عصرها الذي هو الوقت الاعظم
الموصوف به ان الله لي كالحفة من طلب المحبة الاطمة من قوله بهم
ويعبره محبة سبعة عن حبه يقول ان سر الحياء الذي هو الماء تحسب
عليه الايمان والاحكام بالاحكام تحل في العن دما وفي المم رما
وفي المعنى ولا يقال ان هذا السرطاني العن يحكم ما في النفس من لم
ادرك وجود المبدأ والشمس الذي هو رب الاربع كان ذكرناه وكان فيه
حراره لان رطب الانوار التي هي اصوات بياضها من ظهوره العن ظهر
له ملاحظه الاشارة كان يعني له ان لا يضر الى غير محموده الى ان يطلب
عليه مقام طهره يعني الله او مقام رتبة الله في كل شيء تحت رتبة عن
الكاء والافرات لهذا المشهد الكريم وهو العناء الذي يصل اليها العارف
ومن هذا المقام قال عيسى عليه السلام عني يوم ولدت فكان

كامل في الوصلة من قبل عه وسلام عليه ومولده وهو محبي هذا المقام اول
هذا المقام الثاني العالي فان محبي من الحياء وفي المسيرة لعيسى عليه السلام

فانه كان يحى الموت ولهذا قلنا فيه انه اعلى في قوله والسلام علي عالمهم
 تحت العيس الى اوطاها من وعير السر حسن لمستها
 ما حياتي بعدم اذا العاء معها وعلى الصر سلام
 قول ان الاعمال التي بعد عنها بها تكتم الصبر الى المستوى الاعلى قول
 حسب الى رطابها التي في الاله الامه التي عنها صدرت وبها تعرب
 وهذا الحسن هو الذي اوجب ما مرعة السر وقد يكون ايضا الهم وفي
 عدنا من الاعمال انه شرعا اما لا عمل احدها الهم وحمله حسن محبة
 وشوق لا حسن عرض برول برول - عليه وقوله ما حاتي بعدم الأ
 اما قول اذا اراد من الهم محو مصود ما ثبت في الساعين الدنيا فاصلت
 بالحياه التي لا سدد ولا تعقبا هدم ثم لم يادوع الصر والحساء الطبيعية
 لبرقه وموسها الذي هو عالم الحسن والركب الطبيعي

بان العرا هو بان الصبر اذ بان بان اس ازم في سويد القاب سكان
 قول بان مقام المعه والصبر بان في الماطر الالهة عني وقوله في سويدا
 القلب - كان قول ما كان الماطر الالهة لا سه لما الأ بالمطور الذي وهو
 الله وهو سبحانه في سويدا القلب كما لدق بحلاله من قوله عالي ما وسعي
 ارضي ولا ساني ووسعي قلب عدى المؤمن فهو في قلب العبد لكنه لما لم
 يعط محلي في هذه المدة لم يوجد الماطر فانت من كونها ماطره مع
 كونه في القلب ويقال عرا الامرا ما مع فلم يوصل اليه والصبر حسن
 النفس عن الشكوى قول بان هذا كله ليسهم ثم قال

سألتهم عن مقيل الركب قيل لنا عظمهم حيث صاح الشج والبان
يقول سائب العارفين حقائق النوح المستبين الذين انما لنا الطريق
واوصوا لنا مسج التعبد لما رأناهم في غلبنا كما كنا فاصبر في سألهم
يعود عليهم عن ركب هذه المناظر الالهية اس قالوا قول اي قلب وعين
انهم من قبلنا انما لنا النور والكل قلب ظهرت فيه اساس الشوق
والوقار وهو قوله صاح الشج والبان فاشع من الميل والبان من العدد
وفاح من النوح وفي الاعراف الطلة وان اراد ان يحمله من النوح الذي
هو الاسع ساع ايضا فانه ليس به طار السمة مطلوبة في هذه الحكمة لانه
قل ما وسعي ولا يكون النوح مما من فاحت الحجة تنبع منها وهي الرثعة
أكبرية فان هذه المقامات لا يمكنها وهذا ان السات ربحها طيب فكان
المعنى بانفسه ثم قال

فقلت للريح سيري واخفي بهم فاهم عند ظل الابل قطان
يقول ا قال لي لسواون ان قبلولة احني حيث كان عام لاساس السوفيه
لذلك قال فاهم للريح يقول بعثت من اسوقيا من اساس الحق بهم ليردم
التي والابل شجرة الاراء وفي مساويك بشرا في مقام الدهارة ومرصاة
الرب الحبر الوارد ان السواك منيرة النور ومرصاة للرب وفطان مقبوض في
راحة فان العمل الراحة لا سيما ظل الاشجار والكب فانه من فهد في طلك
فهو في كسك

وباعهم سلاما من احي شين في قلبه من فراق النور اشجان
يقول فاهم صلى الله عليه وسلم سلاما من قوله تعالى وانا خاطبهم الجاهلون قالوا

فلما سمعوا مني لا يعرضونكم من احدى نخس يقول من صاحب
 حرف في قلبه من * في ادم شمل قول في مقام الاوس مكى على
 الباب من قلبه في هذه الايام والاسرار التي في قلبه لمراقم ما هو
 من حيث ان لم يروجه الحق من اء هم في حله لا يحسن براق اصلاً
 بل كان لا يحسن في الام لا في اناء ورد وجوده في
 من الله في علم ولا في سمي في عذري معق من الاحوال
 بل كان الحق في رقة في كل حال عرا لما كان في رقة الذات
 اي لا ود في الام لا يعبر انك في يوم عده وجد الحق في عدا هذا
 اليهود في قول ابو من الباب الالهية لكاسة لثة شهود علق
 العلم اعلى من شهود علق الله رة لانه اعلم منه في القدرة احسن لان تعها
 المتكاث لا عبر

منه
 وقال رضى الله عنه

وراحي عدا لامي او اس * انن الى الطوف معتبرات

قول لما امدت ا من لادسه الى لا اناها الاله الاله من قوله على
 اما امر الله داته فوق ادهم حامت الارواح عاقر من حول
 الله بن يسعون محمد رهم و * اوس ساموه هذه لبعه في هذه الحال
 الى انفسها وادع ان اس اوموع الامس بين واثيرم لان الله في انفي
 منى عايرم في شات وجو ملائكة واحة ولهذا جعلهم من جعلهم
 ساء واداه وقوله معتبرات اي عذر مشهود لة سمحات وجوههم لانهم غيب
 لا الارام ثم قال

من من أنوار الشمس وظن لي بهرغ فيود النفس في تحطات
 حول طلبة في أربع كسب في ذلك أو اذ عرجو مثل الشمس واحتض
 ذكر الحافض حول الشمس في ذلك في يوم من حول الكعبة
 وهو نزع بول أحد الملا في ذلك في يوم ركة المجد كاجاء
 لا حرق في سحاب وحيه ما ذكره في ذلك في يوم من حول في الارواح
 بول لا لاظر إلا في بعض ما حالاً في ذلك في يوم ركة المجد كاجاء
 فان احسنت ساعة أو في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 مشومة فنصحه بقولم نزع تنبها

وكم قد قلنا بالحصب من من في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 بول كم من من في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 وذكره من من في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 الأكوان في اوقات ما في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 انهم حاصره هذا العذاب فان في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 ولا غير ما هم حافون واس لم في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 من الارواح في كل مقام في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم
 من الحافض

وفي سرحة الوادي واعلام رامية وجمع وعد الفر من عرفات
 يقول في هذه المواضع المذكورة كما كانت في ذلك في يوم من حول في ذلك في يوم

لا يعلق بها ولا يعلق الا بالور الحصب المطلق فلما نخل عند منارها حاطه
 الطبيعة واما وانعت عن حصبها الى انوار الروح حاطات العلى في هذه

المواطن واشاعا غيرها حسن تلك النور وجمالها وبنائها فوقت معه عن
 مدد وادها لهاها به فلا يكن مثلم فتقدم

المهندران الحسن بن الحسن من الله * سقايت قد عني سالب الحسان

فوقد ما بعد الظروف رمره * لدى السقا الورى لدى الصخرات

بول ان يحول محووب له تته ومن ملكه شيء كان لما ملكه والخمسة مشقة

من الحسن والحسن معبوق له * والخمسة ماها قوة الحسن فابها معسوبة

من نائب الامان عجب في الشهود وهو من سائح الاعمال الشافه وبحمل

مكارة فهي سائح مصادات ومكارة * ههنا كان الحسن المنهود عاليا عليها

حانكا عني من شاهد * فله * يقال له سالب الحسان لا يتركك البلد

بهذه الحسن حين كان * بل الا ما رمره وحامل ذلك الحسن وقد بنجر

ما يحول ملك ومن معالي الامور من حيث التوصل اليها لاس حية في

هنا التوصل اليها * مكارة كقول عني لصلوات السلام (حب الخمسة بالمكارة)

وكارأي بعض المساهدين * ممروقا في التارقي وسفها وقد حب بوكات

المكارة التي حارها الى مكانه الذي رآه * فهو يشر له في كدنه انه لا يصل الى

معابه الا بعد ان يحوض عذرات تلك الدبران ثم قال فوعدنا بعد الصواف

رمرم الست نكاه بول بول * بول له هذه الروحانيات اشهدناها من معانات

الحياة التي نحن هاهاها ارواح والناسفة * ها ومن الماء الحياة وقوله لدى

العبه الوسطى عني العرج لدى الصخرات * يقول بول المعالي المستفي للنسب

المحسنة وكى عنها بالصعرات التي في الجمادات اعجابه للعادة والعرف

في ان هذه الارواح في هذه * الله ورا الحياة معان لاشات لهاها سرعة

الروال من التائم بالنقطه ومن المكاشف ما ارجوع الى حبه كما ان النساء

الدين و لو ان ذلك الموضع لما عبروه ساعة ثم صعدوا الى ما كهن
 فلهذا اوقع الشبهة ذلك يقول لا يمر غلي حسن الاكوار العود والسطوة
 اعينك فانه كل ما جلا الله ما صل اي عدم منك فكذلك ما ركبك
 فكذلك يكون لك لا يكون لك قد تصحوا صلوات الله عليهم

هذا لك من قد شفعه الوجد يشفي بما شاء من سوة عطران
 بقول في علم البرخ يشفي من ارد اللذذ المعاني الله في القالب
 المحسنة من عالم الاله في الارواح وبسبب ذلك الجمع بين الصور بين المعنى
 والصورة فليكن عينا وعلا

اذا حق اسدان الشعور فمن عداثرها في الحب الطلمات
 بقول هذه الصور الحلية اما حسن في تحسن من هذه من الصورة عما
 في عابو من الاطلاق اشعره ما بين تحباب على هو الغاب ما رأيت
 فبعد ما نفس است بذلك الزهور ارفع همتك لذلك فادبرت عك
 ما حليل الصور واسرحت من الله في واعين في مراتب المعرفة

درست ربوعهم وان هواء اذا جديدا بالخشا ما بدر من
 بقول ان محال الرياضات والحاديات التي في مارل الاعمال بعثت
 للنس وعدم قوة الكاب واحد من ذكر الرنح دور الفصل والرسم والدار
 والمثل ليكون له اعاق من رسم الرنح الذي هو عملة الشباب من عمر
 الانسان فان التعبير انما لحق قوة الشباب وريناه وكفى عن النفس التي
 في محل الهوى بالخشا لاهها كالمعنى في الدين اي هو حشوه وله اقال
 طولا دا بلغت الخلقوم يعني عدد خروجها بالموت فتقول ان هو ام
 صفة

بسم الله الرحمن الرحيم

المس ما عبر بل هو على عاصمه وطراوته لانه قائم بذات غير طبيعية
عدي ظولم وعدي الادمع . ولد كرم ابدا نذوب الانفس

بول عدي ظولم بول انخاض مارلم كان السمس هو الظلل وهو من
ظل اذا بدا دهره في الفل الذي هو اول من المظرو وجعيف وهذه
الادمع ما به لعل لاشه من الدل اي كي على التقصير لعدم مساعده
الآلات فيما يريد من الداعات وقولم ولد كرم وهو حزين العارفين في
بابهم لي موطن به انهم وان ليس شيء احسن لدل من الذي به

ناديت خالف ركاسهم من حهم بامن عماه الحسن ها اما مفسر
بول لما رحلت قوى الشباب ومعدوات الذباب في البره والخبرة والهم
نزع والركب غير مساعده في صورة المس الذي يرى اطاس
الله ودات ويدخل سوق العم واشهوات وماله درهم يصل به الى بل
شبهه من شهواه واصمير في عماه يعود الى عصر الشباب وعلى عصر
الندبات فهو متوجه لها ونسب اليه المحسن لكونه معشوقا وان المحسن
معشوق لذاته في كل شيء ظهر

مرغت خدي رقة ودبابه . فيحق حق هواكم لا توبوا
بنول مرغت خدي رقة وصباة تشير الى روله لطيفة من الدل والافتقار
طبا للوصل فان المحن بنول تنرب الى بالسر لي هو والدلة والافتقار
والصباة رقة لشوق . اذا كانت الدلة تنرب من المحنة في امكن في الوصلة

من الدلة بلا حب وقوله رقة تشير الى حالة اللذع والارغاء عن عالم
الكثافة وحل الهوى حقاسم به لكونه فاسطار لانه من العالم الهوى

بسم الله الرحمن الرحيم

هو الذي يوقظ قلبه في هوى اى غلط

من ظل في عبراته غرقا وفي نار الاسبى حرقا ولا يتسلسل

يقول ان حاله متروك بين عبرته ورفقه فكى بالعبارة من الاعمال الذي
هو الخيال عن حاله، الخاء في الحديث فيه وهو العرق وكى بالرفقة عن
نار الاسبى اي مقام الحزن وحراره الحزن ولا من رحمة في نار دسج به
انقاد بعد حراره الحزن سوت المحزون عنه في هذه المعنى عليه هذه
ولا يقع أحد رده له من من عرق في عرقه من كوا عبرات فلا
محور في شيء من شيء بل شهيد في كل شيء فان تعرفه بعارف من حيث
المشهود شديدة

يا موقد النار الرويدا هذه نار الصداقة شائكم فاقبوا
بما طلب كل طالب نار قول لا من في طلب نار وجودي هذه نار
اشوق في كادي طاهر بعد حادث من اي اسهل الى لدر النسيبة التي
في حالة موهبه - سألتب نار لافله تتلج بعثهم يودى من حيث
طاهر في نار دسج بالاجابة من غير اسفال من طان الى حار وكانت
العبارة في النار من اي الطلب وان اوجد الماء - لانه ما ترائى - يهودا
في صورة نار به متعنه لشجرة ياديه من الساخر وهو مقام - حل المصائب
لانه مشبه للكلام في الكلام - و حل ليعاني عن كبره فانه يودى
من لشجرة هذا المعنى وفي النار لايها معنونه - يعبر عليه حال

المات لنا بالابريقين بروق في فقه - طاب من الصالح رعود

الابريقين مشد من لذات مشد في العبد في السداد فالعبد غير

روح لا تسلم من الشهادة روح لا في الله ورد قوله مرد في روح الضرورة
 وكفى عنها المردق اسرعة رباطا وماء الرعد نداء الذي هو الصوت
 نداء عن نداء الهبة حياء - ع - هذه السمود حالة مربية مربية
 له عن البار الذي هو كابر في ثم وجه طاعة الكلام فكيف في ما رعد
 لاجل الدق ولائها مناجاة زجر

وهو - من ستمها اكل من له وبكل مبادر عليك تقيده
 التي - الرد - في طلب الانسان بما يحمله من المعارف الالهية والسحاب
 هاهي الاحوال في مع المعارف وهو - تحت - عن اسرود ذكر
 السحاب - بها مع قوله - في - وكذلك الحبيبة في مطر في
 السحاب وارحار في الرياض وكفى ما نص في هذه الروضة يعني الحركة
 المسبقة التي هو في الانسان من قوله من آدم في صورته من هذا
 التام بعد ان بل ناك اميدك ثم قال

فحرف في داءها ونجاح في سبها - وفنت مطوقة واورق عود
 قول - التي اودع - بارها وم عالم الاعاص بما يحمله من طيب اعراف
 ارهاق المعارف الالهية بحسب شام النالين والطوة اشارة الى النفس
 الكدة بالار الذي لما في النفس المروية التي ظهرت على صورتها في كونه
 ذات قوتين لامة فعالة وقوله واورق عود الذي هو لباس الاعصاب
 يقول حياء رسكم - كل صمد فان رية الله عبر حجرة عليا والذي
 دفع الدم عليها رية الحياء الدسا في الرية الربية الروال اي لا تسلموا

من اللباس الا ما يكون دقا كلباس العوم والمعارف فاهيا لا تخلق ولها
 قال ولباس القوي ذلك خير يعني المعنى الذي السك المعنى من قوله

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله عليه وسلم

اشارة الى ان باب المحر في حالة الاعراض بالحدوات يريد الحكم الامة
والاصول دون العلوم الكونية اي بها الاعمال الموصلة الي هذه الحكم
وتسميها بالاساود دور الحدوات بها على سبيلها مائة مال تعالى فيهم من
على بطنه ينير الى الاحياء من اهل الورع عن اعدائهم مائة مظهر
الاعمال على الوجه المشرع الذي يحد في الثوب لاسعمال الحدوات في دور
الاصول في هذه الحكم التي قال عنها ما بين قعود بين هذه الحدود
في الامة اب المحر في هذا اليوم احد بضع مراتين في اليوم بعد

بيض او اس كالشمس طوال الع بين كريمات عتائل عبد
وصيه بالخاص اي لا اء فمن مثل العوض كما قال ترون الشمس
الظهور في دورها بحجاب اي في من الوضوح بحيث ان لا يدخل فيها
ذلك ان سطرها وقوله او اس ومن بين من الاس والظفر والظفر
في اي بصر من كاجاه في المحر الاله كس بصره الذي بصره وقوله
كالشمس في الرقعة ومقام النطبة وارساع الشوك واعضاء المانع في
المولات والطارع المسترفات على القلوب الطالقة لما المشوفة لروها
عليها ظهور اوارها فيها والعن الواسعات الظفر يرد في الور والكشف
والكريمات الطلقات الاصول اي انها على نتائج الاعمال المشرعة التي
نصها الحق في مثل حكم الدلالة التي في شئ اوصاعهم ويعرف ذلك

اصحاب الدوق والمفائل مشتقة من الفعل اي من من يعقل ما الى
الدين ويعرف من مداره ويمر به فيكون يعرف على ذلك الدور والحد وقوله

عند أي انزال لم يزل عايداً صريخاً من الحزن والهم والهمس والهمس
مقام الحزن والرافع والعطف والحنن والرغبة في بل لا يكون إلا من أسوأ
مبشر إلى أي من حيث هو في مقام الالهام والالهام والالهام
وأذا استعطف بالسؤال والرغبة والارضاء والارضاء والارضاء
الاستواء إلى المبادئ الملمحة في قوته العرواح الذين فكان منها العرواح *

وقال رضي الله عنه

نالت

مكة
٩

ألقى عجمت أصبغ من محاسنه * جمال ما بين أرفار وبتان
فكانت لا تمنع من تزيين فقد * انصرفت منك في مرآة أسان
فقال نعمي المحمرة الإلهية عجمت لصبيهي المائل إليها المحمة ووصفها
بالنصب من باب قول النبي صلى الله عليه وسلم إن الله ينصب من الشباب
ليست له صفة وقوله من محاسنه جمال ما بين أرفار وبتان يعني
بالأرفار الحنن والاسنان المقام الجامع وفي ذاته ووصفه بالكملاء مناسبة
لنوما عجمت ومن باب قول عنه العلامة ما أحد يخال ويتبه في مشبهه
فقل له في ذلك فقال وكيف لا أياه وقد اصبح لي مولى واصبحت له عدا
وأذا غفقت العبد الحق يهتق كعب سمه وصره وغفقت أن يكون كل بوراً
يجمع ما ينسب إلى الحق إذا نسب إليه اسمه ذلك المقام ثم عاد القول
هذا الحب على المحمرة فقال لا تمنع ما ترهب فإني لك كالمرأة وهذه
أحلامك التي تحتك بها عجمت انصرفت لانا ولكن في أساسيتي القابلة
له لتولي فهي لها كالنار وهذا مقام رومية الحق في الحق وعده بعضهم

مقام رومية الحق في الحق أعلى من مقام رومية الحق في الحق وسرهم
لما ليس عجمت فان الناس في حال تعبيرهم في الحمة ونصرهم هو في مقام

روية شتى في الحق فلم الامداد. وفي الكتاب في روية الخلق في الحق
وسلك الصفة يرجعون الى الحق والامر على الحقيقة روية حق في حق
لاهم يشهدون في الكتاب

الايا حامات الاراك في الماء * ترغن لا ضعف يا شعبوا اشجاني
ارد بالجمادات وارادات القديس والرعي في الور والحرية فانفدس
والرعي يتركه لانه يحرب. كنه وهو مفاخرة لهم ومرصاه الرب والور
والحرية للسان من حبه القديس ومن حبه القديس قال فكان
اي كاس سلمي عدل للارادات رفا على لا ضعف من الضعف ما يقين
الي في حضاكر من ثمرات القديس واليه المملكة للخص اي حضاكر
يشفي وبصاعف نحووي وقد يكون من الضعف اي نحووي نصف نحووي
من باب قوله من قرب لي شرا عرب رة دراعا

ترغن لا نظهرن بالروح والكاه حتى صاناني ومكون احزاني
بمطاب الواردات التي ذكرنا ما يقول لا يهرون بالروح التي في المباله
في النور والكاه ارسال المدامع له في المدور وعدم بدله وقد رأه في
مشهد من المشاهد بكي على ما سبق في العلم من شفاء الدجال واي لمب
واي حويل من باب موه عالي ما ترددت في شي كترودي في فص روح
عبدني المؤمن وهو بكره الموت واما اكره مساهه ولا بد له من لقا في
هذه المسم يكون هذا الكاه وقوله حتى صاناني ما نحووي عليه الصلوع من

فه الشوق للظفر الاجل ومكون احزاني ما سهره من الم القند عده
رجوعها اليها

ظارحها عند الاصل والحقى * بجعة مشتاق واثنة هيان
 قول اطارحها الاول مثل ما يقول سير الى حلة الله لى لى هو رد
 الدوت الملك بما يخرج . لك قال اثنى على للنفس اول ما خلقها من اما
 والبنة من اما انفسها ما كنها في بحر الخزع اربعة آلاف سنة من لت لك
 است ربي وقوله عند الاصل والحقى ردا طرفا النهار وهو قوله تعالى
 بالهش والاكثار وقوله قل الروح النفس وقل عروها هو النفس به
 بسمة وظهر الارقي غيره . حسب الالامرد هولس هات لا به يسلم
 و . ع . و . بصر وقوله بجعة . في واثنة هيان من قوله بمحوم ومحموم
 في الامام يكون المضارحة من ذكر احواله والاشتياق والانس الهيان

ساوحت الراح في عطف الغصا * قالت ناسان علي ما انا
 بقول مثلت الراح جمع ردن واذا اراد جمع ربح فريد عالم الاناس
 وكى عن بيران الحمر الصا والبيضة شجرة ووصفها بالمال فان طيب
 النار الذي هو المارج فاما النار بمرله الاعصار لتعبر بميلها الرياح كما ميل
 الاعصار من النار مع لشبه لها العرصة والافان قال وكان ميل هذه
 الافان الشوقية للهبية لعمى حتى يكون هو ولا انا غيره على الحب
 ان يكون له وجود في نفسه له بر محوم فكان كما اراد فقال ما انا ميل
 هذه الافان ووصفها بالمارجة اكون الله نفسي الجمع بين الصدين

وجاءت من الشوق المترح والحوى

ومن طرف البلوى الى ناسان

قول ساقت معها التي مونا كبرة من الشوق المترح اي المظهر لما يكره حالي
 من

هو ان يحوى الى ولا يسبح في شدة لانه على نحو ما خود من
 خود من ف سمع طرقة وفي اول كل طرقة باول كل ملاه اسمه
 فادنا سكب ليد النسر فان عليها لاون من الانلاء اي ساقب الى
 اوانه التي في اصعبها

فمن الى جميع والمحب من منى خود من ليد ان الاصل من ليد معان
 ليد من الى ما كعب بالاحد في مقام الدرة وفي المرددة والمذهب موضع
 عدد من اعلى المربعة من ليد هذه الية المتكلمة للحدود ومن ليد ذات
 الاصل ليد هو الاصل فان الاصل في الية ان يكون اعلى من
 وتعب فيه ذلك ويكون هو ولا اس من ليد من اي بها المقام الذي
 يكون والعم الاولي الدسي

طوفت في ساعة بعد ساعة لوحيد وتدرج وتلثم اركاني
 كطاف جبر الرسل بكمة ليد وتول دليل العقل فيها بقصان
 وقيل احجارا بها وهو مطلق هو ابن مقام البيت من قدر انسان
 شرح البس الاول ي تكرر عليه مع الامات لعل هو في الحالات ولذلك
 جاءه بالقلب ولم يزل باللس ولا بالروح وعوله لوجد وتخرج من اجل
 الثابتها في الوجد بها والارواح المخرج اليه وتلثم اركاني يعني بالاركان
 الاربعه اي قام عليها من المكل وانه اي نقله فوق النام ليد كحباب
 فانه ما في قومه مشاهد بها الا حجة وقد طاف عليه بعد عبرت ذات
 المحر حقا ومعنى هذه الحقائق

كم شهد ثار لا تحول واقفت وليس لمختص به ولا تباين
 يقول هذه العارقات قد يكون منها ما فيه اسراج بالمراج فكيف فيها
 منها بالمختصوب ولما اوعىها بعدم الوفاء وانسى هذه وارادت سبية وفي
 التي وردت على النفس حين خاطبها الحق السب ربكم واحد عليها العهد
 والمسان ثم .. دلت لم يش .. ام التوحيد لا على اشركت على طمأنها فانه
 ما سلم من هذا لك انه فان كل احد حال ما علمت وقال على حين
 سلة عن مشاهد .. مثل هو و .. من هو

ومن عجب الاثبات الذي مرقع * يشير لعقاب ويومى باحسان
 يقول من اعجب الاثبات الذي يريد له .. الا انه مرفوع قول محمود بحالة
 سبية وفي احوال المعارف المتحولة فان العامة تظهر بما ظهر به الظاهرة
 المعينة من الدور خلاف اصحاب الاحوال ولا يسكن التصريح من اهل
 هذا المقام باحوالهم فكيف يكون لعدم الساعد ولكن يعرفون بالاشارة
 والاثبات .. بعض الدلائل لا تامل احكام واراد بالسبب هذا ما اراده
 بالمختص في اليد فله والاثبات بالاحسان قول ادلة استقر في احكام اصحاب
 هذا المقام بكونه يدان لان الله دفع لمعرفة لم فيها اهم وان اشركوا مع
 العامة في صورة الحكم الساعدهم بانور في اسرارهم في اصلها فشان بين من
 سطق سببه وبين من يطق ربه واللسان واحد عند السامع في الشاهد
 ومرعاه ما بين انزائمه والحناءه وباعجاب من روضة وسط نيران

يقول ومرعاه بين الرائب والحناء من العلوم الى سبب صدره والحناء ما
 حتى .. اطله وقله من الحكم والاثبات كما قال وحرب يده الى صدره

ان ساعدنا ما حمله لو وحدث لما حمله ثم احدث سبحانه من محبة احرق
 سائر المحبة والاشتياء كيف لم يحرق ما يحمله من الحكم والعلوم اني من
 ترائبه وفي حياء ووصفه بالروضة لاحاد اف ارهاها وانماها فان دون
 العلوم كثيرة من صور من شأن الارادة عطف الاشجار اخرها ووده علوم
 محاولة في هذا الشخص وبارك من ساعدني في دانه فكيف لم يذهب هذه
 العلوم ولا يبقى لديه علم اصلا واعراب عن هذا انه مائة يكون واد تكون
 شيئا عن شيئا لم تعد له شيء كما يقال في السمكة ان كان حيا انه
 حيوان يكون في الماء ولا يعد وعايه ولما كانت هذه العلوم والمعارف
 ساعد عن سائر الطلب والشوق اليها لم من بها

لقد صار قاضي قابلا لكل صورة ممرى لعرلان ودير لرهبان
 لقد صار قاضي قابلا لكل صورة كمال الآخر ما سي السب الا من قلبه
 هو يتووع انواع الجاربات تلبو ويتووع الجاربات يتووع احواله ويتووع
 احواله اسوع العبادات الالهية لمره وهو الذي كسى عبد الشرع يقول
 والدليل في الامر ثم قال ممرى لعرلان اي اذا وحيه ما ممرى كسا عن
 السارحين في سائر دون غيرهم من المحطات لان كلاما سلسا الهوى
 وما عرلان يقع الشبهة بالاحبة للعبس في هذا السلس ولا شك ان عين
 الدرس وداة متسعة واكن ما وقع الشبهة الا عين العرلان وقوله ودير
 ارهاها يقول اذا حياء م رهاها من الرهاية جعلنا القاب ديرا العساسة
 لانه منزل الرهايا وموضع اقامتهم

وبيت لاورثان وكعبة طائف والواح تورة وصحف قرآن
 قول وهذا الطلب صورة بيت الاورثان لما كاسب الحقائق المطلوبة للشرع

فأنت يا إلهي بعدد من الله من أجها حتى ذلك أو أئنا وما كانت الارواح
 للموتى خاص بله في نفسه كفه وهي الارواح المذكورة له اذ ان الله طامع
 من الشيطان من اصحابه المذنبين وما حصل من العدم الموسومة
 الهيرانية حمل فله واحد فما ورث من المعارف المتعدية انكائه
 حطها بعد واقفها مقام لدرآن لما حدث له من عدم اريد جوامع الكلم
 ثم قال

اذن من الحب اني توحشت * ركائبه فالدين ديني وايمان
 ببر الى قوله فانه يقول يحكم الله دينه دين الله والدين هو الدين
 كالكلمات محو ما الدول والرضى والجنة ورفع الشعة والكنية فيها اي
 وجه كاست وما قال اني توحشت اي انه سلك ما يرضاه ولا رضى في
 كلها مرضية عما وقوله فالدن ديني وعامي اي انتم دين اعلى من دين
 قام على المحبة والتوق من اذن له به وامر به على عيب وهو شهود
 بالمجدين فان محمدا صلى الله عليه وسلم له من بين اثنا عشر مقام المحبة
 كما لما مع المصطفى ومحي وحلل وغير ذلك من معاني مقامات الانبياء
 ورااد عليهم ان الله يحده حباً اي محبة تعوناً وورثته على سهاجه

لنا اسوة في شرهه واحتنها * وقبس والى ثم مني وغيلان
 ذكر المحبين في عالم الكون المهيمن عشق لغدرات في الصور من الانعراج
 المتبين ويعني ما حبا حمل انهم مع نفسه وسافر ورياض وامر
 الدرر والى وغيرهم يقول المحب من حيث ما هو حبه لما لم يجد واحدة

غير ان المحبين يحملون لكونهم معاً على كونه وانما يشتمل على الشروط
 والوارث في الاسباب واحدة فلما اذقهم فان الله تعالى ما هيهم ولا ما لهم
 من حجب

عجب انهم لم يأتوا بهم كالحج على من ادعى محبة ولم يمت في حبه هياض هؤلاء
حين ذهب الحب معروف وانما عظم شهادته شواهد محبهم في حياتهم
فاخرى من رعم ان محبة من هو هو وهذره ومن يقرب اليه اكثر من
تقربه ضعفا

يندى سلم والد من حاضركما طمعا تربك الشمس في صورة الدمي
دوسلم مقام بناد الدمي والد رحالة سرمانه وحاضر الحب ما طاف
تجارب المرء الا على ثم شمس ما بدل على روحه من احكام لاداة الشرح
ما يفسد في سرودها وهذره الذي في مقام العزلة والشمس من
وردا وشعرها وسرمان مدي او مالد في صور الرحام وفي المعادن السرمان
العسوية معارف لم يعرف معها عقل ولا شهوة فعملها حمادة فان الحيد
واستك تحولت على سائر من غير شهوة ولا عقل والحوانات فطروا
على السائر والشركات ورتع هم المخرج في ذلك من حاسب المضاللة الاطية
والاسنان والحس فطروا على العول والابن وحمل لهم الذرة والذكرة وسائر
اعوى لتعقل المعارف معولم لرد شواهدهم لا لافاء العلوم

فارقب افلاكا واحدم بيعة واحرس روصا بالربيع ميمنا
من كون هذه المعارف شمس قال ارقب افلاكا اي رحد محاربا الي
تدويرها ومباها وفي المحلات التي تظهر فيها هذه المعارف في باطنه وتقول
ومن حيث هي دمي اي صورة الرحام احدم بيعة لايها عقل هذه الصور وهي
المعادن السربية العسوية من مقام الكلمة والروح وتقول ومن حيث

في طلبها احرس لما روصا بالربيع ميمنا السرح فيه وهي سادس المعاملات
والا حلاق الالهة والشمس الموشى بصروب الاوان اي ايها مريمه بالمحائق

العود لهذه الأسماء ولا يما الاسم في ذلك العن هو ما ذكرناه في
هذه الآيات

ولا تكروا يا صاح قولي في الدنيا نصي لفرلان بمن على الدماء
بقول لا تكروا في البيت مع كرو اريد عينا واحد من اكل النار معنى
هو دوا والعراة هنا اسم من أسماء الشمس وقد ذكرنا الزم في البيت
الذي يأتي بعده

ملاطبي احب اذ الشمس اوحها واذمة النساء وراومعها
يقول فاعلمنا من الذي عنه وهو اشار في امور من اب دوا على السلام
المازون اطول ما اس اعد يوم الله اي ابوا و الشمس اوحها من قوله
ما لسلام ترون ركم كانوا الشمس وللديب البيضاء حذرا ومعها
ما جاء في حديث الصدر وذراع الخمار

كما قد اعربا المفصون ملاك والمروض احلاقا وللحق مبسما
يريد بالعصون النور المبهج لاله عالم الي اماها الحب عن رؤية
دائم ومشاهدة كوها وبلا من ما حله من الاحلاق الالهية والروض
مقام الجمع الذي اقامهم الحو جواد لافا ملائكة الرحمة العظيمة
الذرية الضمة المريج دعي لانا الحويل من اب امت كاثبت على نفسك
وللحق مشهد ذاتي مسما من قوله في السلام لله فرح بومة عدة ومن
يا رب ما ذكره مسلم ان ابن يضحك الخ من واحد وانصد وحده قصيدة

ما رأيت يسها في ظم ولا نرا احد على وهو مشهد عمر راعدي على امراره
عباره اخيرة روحانية عرلة مشوهة كل بيت منها في ثلث

XIII

أحدث مطاوعة فحق حزين * وشجاء مرجع لما وحسين

يقول فمالت صدره وبحث فيه من روجي الما وادعه في القاعة الاسابية
والخوس المسوب اليها وهو امد عليها من المائق الذي طوق به
موصف ان الكل كاد على حره وتصرف من المائق ولقد حاد بالروح
لتجمع بين المائلة بحاله الكا وقوله مع حرس رد الروح الحربي الا اني
من المعلن وقوله وشجاء اي اعزبه يرجع وهو ما است به من طلب
نيلت الاله سا الى الاصال الذي هو كثر الاول بالموت والحب من
باب الرقة والارباب الذي لنواله على ولده ومن الحربي من الولد الى
والده وانتم من الى وطه واس يريد هنا قوله حان آدم على صورته من
اجل الماوان وان كان قد دخل الماوان الادمس تحت قوله كتب رنكم على
بسه الرحمة ونحت قوله ومن جاء ماله ابواب الخمس لم يرفع من حرس
شيتا ان الله عد الله بها وقد ادخل الله سبحانه مع عده به في عرود
به منه وقيل لا اجمالا ولكن ما هو مقصود في هذا الماوان من اجل الحرس
وان كان في النساء له ان في الحكم كما جاء التردد في نفس نفس المؤمن
كما طلب في نفس قصائد في له (بحس المحب الى روي) والي الله اشهد
حييا (وهو اللوس وان النساء فاشكو الاين واشكو الاين) وعلي
ان اصحا ا من اجل هذا الشأن يعرفون ما اشرا اليه في هذا الايمان
والاجمال اشاما عن النصيل والصرح وعلم ان ما قات هذا التدري
هذا البيت الا والحكي سعي في باطني ما اجد من من الوارد وارد حاتم

روح المعارف فيه ولا اقدر على اداة ما اجد مع القوم التي اعطاني الله
على التعبير عنه واصاله الى الايمان الناصرة فاحرى ما فيها من الايمان

ولكن المعيرة الالهية وحجب المرء الا حتى المصوب بين يديه مع من
ذلك وحده بشهاده ور

حزب الدمع من العيون ثعما خبيثا فكأنهم عيون
وصف الارواح بالانكا وحى الدمع وان كان هذه الاوصاف مما
من ما لم الظهي ولكن كى في قوة الارواح امثل في الصور
المعدية كما قال تعالى فمثل لما شرأ سوبا اذ ان فذل هذه الموت
الدينية وقد ورد في الخبر ان حبريل وميكائيل يسكنان من جوف بكر الله
وكان سبب هذا الكلام من هذه الارواح المعروفة باسم الروح انكي اليها
الاي هو اعداها وان سبب التو بالانكا في الولد فحبه اشد ايها
فان من الاقوة اعظم من الاقوة وليست الاقوة بها بل في
عربها فهو من باب حبيب الي الله وسببها لكثرة الدمع يصون
الماه الحارة اي انها لا تصنع وحربا بها من سبب الى شهادة وقد يريد
تجمل لها اي يريد ان يكون لها مثلاً ذلك الحبيب الى المظفر العلي
ولا يحب انفس الاكلان في حبيب له قال

طار حتم انكلا قد وجدها والشكل من فقد الوحيد يكون
الوحيد الذي قدنه في الخاصة الى انعدت بها عن العالم وقدنا ايها
كوبها لا عرف ما هي ولا تعرف لما بل عرف ان ثم امر انعدت به عن
غيرها على الاحمال وهي وحدها بها وبها عرف وحدها من اوجدها اذ
لا يعرف الواحد الا الواحد وفي اي اراد الله ان يولد اوني كل شيء لم يبد

يبدل على انه واحد) يسر لي حبيبك وفي احديثه فحبه علامه على
احده الاحد حبه الذي لم يولد ولم يكن له كفوا احد وصوله
ح

طارحها اي كيت مثل بكائها على مثل من بك في ايضا فان اكثر
العارفين ما على محبرة عند هذه المعرفة التي هي احدتهم فكلم عرفت
وحداسهم والاحد به لا يعرفها الا القليل من اهل العناية والممكن

طارحها والشجر يشي بينا * ما ان تصن واني لا بين
يتول كيت مثل ما لك غيرها لما لم تكن من عالم العباد والاصيل لم
من ما بها من النور اعمس من طريق الدلالة والماست لم بما بديت
من الله اريد الله * في حركتك واخرى هو الامر
فيه في علة وموقعه يسمى بما كذا قال امر دهر او قد عيب الشوق
ما يرب * التي وهي اليه يقول اي صارحها رجة حزن لا مطارحه
وور لا يعرف لا وجود

في نوع من حب رملية الملح * حيث الحيام بها وحيث العين
يقول في حرقه الشاق من حب دقات العلوم الكسفة وهي علوم التفصيل
ولها علم ارمية واصابها الى عالم من المعالجة وهي من باب قوله ولو اسهم
اقاموا النور والاعمال وما ازل الهم من رهم هذه هي معالجة الاعمال
وهو التكسب ثم قال لا كلوا من فوقهم ومن تحب ارجلهم اشاره الى هذه
المعارف فما كان من فوقهم هو عملة ما شبه به العلوم من الامطار وفي
المشاهد من الدرق وفي المناجاة من الرعود وفي الدنيا ما حركات اعين
نحب من الصواعق وما كان من تخمهم بالرمال والخصى وما تخمهم
الارض ونخرج من رهمها وكل علم من ذلك بما يشبه في اشبيه على
حسب ما تعرفه من برل وقوله حب الحيام بها وحيث العين يعني
لتصورات في الحيام مقامات النحب والعبدة والصدق والعين ما سهره

هـ الخيام ونحوه عليه من العدم وكل علم بحسب حقيقته فان كان صدق
هو حوزة حقيقته في عذراء ثم بعد هـ العبد فقال

من كل فائكة الخياط مريضة * احباها لطبي الخياط حنون

يقول من المعلوم اني ارد على اصحاب الخيايات * علمهم في حوائجهم اي نعيمهم
عن دنائهم بسعياها وطرده لهم فان السك يدل في خلوه وقوله مريضة
اي منها اصحاب الحوائج والاريس الملل واما الى ندمه سيهي لمشاهدة
غير مداه عاروم مصاد * وكشف لا عوم دار * وعيب انكها عن نخلات
صور ولها قل انني اللطخ حوز اي هي بركة حنون اذ بعد فائكة لما
ذكر لسك جاء مائة الملل محاء بالخط وشبه بالسيف

ما رلت اخرج دمعتي من غلي * احبي الهوى عن عائلتي واصور

شير الى حاله السهر والكمال وفي حاله الملامية الذين يقفون في كل
عالم بحسب المواطن وهم رجال هذه الطريقة والمعالج هم المكرون على
اهل هذه القارة احوالهم لا يعرفون جمال من عشتوا به فائكة عيب
لم وليس عندهم ايمان فائكة يخلى الى قلبه من شاء من عباده بضرب من
صروب المعرفة ليعلمهم ذلك العلي وهو دون عليهم الالهة التي تجري بها
الاقدار عليهم وسبب احبائه عن الدول العبره عن عمر من المحبوب لتلا
يع المعامل في حساب من يسحق العظيم بما لا يلبس بحسبه فبعل ذلك
صيانة لصحوب واشاراً * وصحرا اعنه من الملازمة التي عود عليه من ذلك

فائكة ملند سماع ذكر محمود لكن لا يجب ان يجري عليه في الذكر
الانباط التي لاسعي بحلاله الاقدس هو من امه واهل رعا الله حوقره
حزب

حتى اذا صاح العراب بينهم ففتح الناس ديارهم اشبهوا
 يقول ان الدابة داخلة بعض اهل هذا النمام وحلى به ومن هذه
 الماظر التي كانت متجولة وهو رالها مرة تلعب او تدار التي للحكمة
 البهية ولم يزل الصبر على ذلك فانه قد كثر في ديارها ما كان يحسن
 فيه القوة وادري كما ينبغي ان يرد قال لك الحق اخرج الى حلي
 فيعي وما حقا حقا فيهم كحباب من فاد الماء ودل على
 ولا صبر له في مرابه في السبب الموحب يعرف بالصباح من الدابة
 بمرله كن

وصالحا السرى قطع في الدابة ففتحهم في الحامل ربه وثمن
 لما كان الدابة ولا يحير ولا في الحيات كان الرجوع منه سوا اليه
 ايضا فيها قال وصالحا السرى اي رجوعهم من اسراء ابيه كما ورد
 في الخبر عن النساء الاربع الاملاك من الاربع الحيات كل واحد يقول
 ما ورد من الحق مع قوله وهو معكم اياكم والاراء والى انما هو
 اسم ابي الى اسم الحية كان قال على يوم من ايامهم الى الرحمن وقد وافقني
 انه هو مع الاسم الذي انا في الرابع الحساب الذي فله كان حسره
 الى الرحمن محل الامن ما ينبغي ويحذر بالرحمة التي وسعت كل شيء
 وقوله ففعل السرى لونه سمرق والاراء الحية التي تكون في بعض البعير
 تكون فيها حرمة يناد بها فقال لونه الحبيب للسير سقيم السرى او يحرم
 الالف والتي تكون منها السرى هذا السبب انما في مراكمه الاعمال والدة
 العروق التي لا يصح فاقني بحرم الاوف ولا تصح وانما عنه بان
 في تحب الحامل وهي ما يحسن من كذايات الحامدات والاعمال والافقة ربه
 كما ينبغي

طوبى من يرد صواب الرافد - يا الطوبى في الاربع المصنوع من صنوبر عند
 الالاف من لا ذكر كما قال تعالى لراية حاشتها مصد كما من حش - ان موضعها
 ماها صعب عن حل هذه الامار الواردة من الالاف لا كون الامع
 الصعب ولنة لينة وكأها سلاعه لعول المادي او الحادي من السامع

عائت اسباب الماسة سده ما ارحوا ارمها وشد وخين
 يقول لما دعت الى الروح الى الم الكون - انهم ملك العيون الماسة
 والشود الاقدس الاحدي وجدت من الالم على قرب من الشبه مثل
 ما يند - المنعش - دورول الموت ومبارك الاوقات التي كان انفسها
 ولم يجد اعظم ردة - سبها بها اعظم من المية لمن لا يحب - ارمه وساعة
 اسباب الموت التي هي كبرياء وعبراء اعظم من الموت فان الموت لا يحس
 في ادلا - في ماله من يحس هذا ارمه - اسباب الموت لا بالموت
 وهو محصور في الرمز الى عالم الاكوان ولهذا قال ارحوا ارمها يقول
 ما لي فيها تعدد وانما رجع لي ما انا رجعت من داني فلم يقل ارحب ارمها
 لهذا ثم قال

ان العراق مع العرام انما لي - صعب العرام مع اللامع -
 يقول ان العرام في الحب سائما اعطيا بسك فيه العول والهمان والدموع
 والعلل والالاف والسقام وجمع الآلام التي يوجع العرام ثم يجمع مع ذلك
 الدراق وهو العبة عن من هذه الخروب رجوعه الى كونه مثل ما قال عليه

اسلام (ما اسلى احد من الالاف) مثل ما اسليت به - شير الى حاله في الروم
 ثم رجوعه الى خطاب ابي حنبل واني لطلب فيضاف الى الآلام المحبة لم اليه
 من

رَأَى الْبَرْقَ شَرْقِيًّا فَخَنَّ إِلَى الشَّرْقِ ۖ وَلَوْلَا حُثْرِيًّا لَخَنَّ إِلَى الْعَرَبِ ۖ

سَمِعَ لِدُرَّةٍ لَحْنًا فِي الْخَلَاءِ وَخَيَّ فِي السُّبُورِ دَاهٍ إِلَى الْعُلَى ۖ

بِالْأَكْبَانِ لَمَّا ظَهَرَ الْبَحْلِيُّ ۖ لِأَنَّ الشَّرْقَ وَشَمْعُ الْفُجُورِ كَوَيُّ وَلَوْلَا دَمْعُ بَحْلِي
عَلَى السُّبُورِ وَخَيُّ لُجُوهِ الْهَيَّ كَيُّ ۖ لَمَّا عَرَبَ عَنْ أَفْئِدَةِ حُدَّ أَعْيُنَ إِلَى
عَالَمِ الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ مِنْ حَيْثُ مَا نَدَّ شَاهِدُهُ ۖ بَقْدَ تَعْلَلٍ لِّلْبَحْلِيِّ فِي تَعْلَلِ أَرْدِ
مَنْ تَعْلَى الدُّورِ فِي أَفْئِدَةِ الشَّرْقِ فَجَبَهُ أَيْدِي ۖ أَمَّا هُوَ وَمَا نَسَّ لِحْلِي مِنْ حَيْثُ
الْبَحْلِيُّ لَا مِنْ حَيْثُ هِيَ ۖ وَفَدَّ أَمَّا عَنْ ذَلِكَ فِي الْعَبِّ إِلَهِي نَعْدَهُ وَهُوَ مَوْلَا

فَإِنْ عَرَامِي بِالْبَرْقِ وَلُحْخَةً ۖ وَلَيْسَ عَرَامِي بِالْأَمَاكِنِ وَالْعَرَبِ

يُؤَلِّقُ أَنَّ عَرَامِي وَبَاهِي وَهِيَ أَمَّا هُوَ بَحْلِي إِلَهِي هُوَ لَمْعٌ وَالتَّحْلِي إِلَهِي
هُوَ الْبَرْقُ مَا هُوَ عَنْ عَرَامِي لَنْ يَحْلِي بِهِ إِلَّا بِحُكْمِ السَّعْبَةِ كَأَنْوَاعِ سَارِلِ
الْأَحَدِ مِنْ حَيْثُ هِيَ سَارِلٌ مَحَاطَةٌ لَا مِنْ حَيْثُ سَارِلٌ فَكَيْ بِالْأَمَاكِنِ
عَنِ الْمَوَازِي الْعَرَبِيَّ وَكَيْ مَا عَرَبَ عَنِ الْمَوَازِي إِلَهِي فِي الصُّورِ لَا نَدَّ دَكَرِ
الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ وَجَعَلَ الشَّرْقَ لِعَالَمِهِ لَحْنًا وَالشَّهَادَةَ هَدًى دَكَرِ الْعَرَبِ
وَجَعَلَ الْعَرَبَ لِعَالَمِ الْعَرَبِ وَالْمَشْكُوتِ وَهَذَا دَكَرُ الْمَكَانِ لَعَاءَ مَا لَا عَمَّ فَإِنْ
كُلُّ عَرَبٍ مَكَانٌ وَمَا كُلُّ مَكَانٍ تَرْتَابًا قَالَ حُلِّي (وَرَفَعَهُ مَكَانًا عَلِيًّا) ۖ
وَهُوَ خَارِجٌ عَنِ الْمَصَادِرِ لَدَى فِي السَّمَاءِ الرَّاعِي فَلَمْ يَسْتَحِلَّ عِيَاظُ الْمَكَانِ
رَوْنَهُ الصَّامِتَ عَنْهُمْ حَدِيثًا مَعْنًا

عَنِ السَّعْبِ عَنْ وَحْدِي عَنْ الْحُرِّ عَنْ كَرَلِي

أَصْلُ الرِّيحِ الشَّرْقِيَّةِ وَالْإِلَى الشَّرْقِ كَانَ حَيْثُ لَا مِنْ الشَّرْقِ لَاحَ لَدَى الْبَرْقِ
إِلَهِي هُوَ لَحْنِي وَكَانَ فِي ۖ لَمْ يَصُورْ فَكَانَ فِي ۖ نَظَرْتُكَ الصُّورَ مَطْلَبَ

الحارث معصب مطون فيها وهو الذي اشار اليه بقوله ولو لاح عرب
قال فعالم الاساس التي في الریح الشرقية روث في ع انفسه ملك الله ور
في نهاره من عالم الهوى حديثا سمعنا يقول حبرا مسددا عن حلال عن حلال
واحد من ذكر الاسناد وهم الرواة التي بهم صحح في المعنى العربي على كما كان
الامر في حاله قبل عن ذلك وهي مفهوم لغيره من اجل انصور الكبر في
نعمه في المعنى في م باراك كل ورد في المعنى على ما كنت عن وحدي وهو
ما يجد من هذه المفهوم يقول في دوق في ما اما بعد عن حالة غيري وعن
الحرب يعني اصعب انهم في ما في ما حو من الحرب الذي هو الوعر
عن كربي هو ما يجد من هليل الهوى وحرقانه واصغلامه ودمعته

عن السكر عن غنلي عن الشوق عن حوى

عن الدمع عن حنفي عن البار عن قلبي

السكر المرتبة الرابعة في السحابات لان اولها دوق ثم شرب ثم ربي ثم سكر
وهو الذي يدع بالفضل ولهذا روي عنه لانه صاحب السكر ياخذ عن
الفضل ما بعد من الفضل ياخذ من الشوق ولهذا ترغم الحكما وتقول في العنول
بالشوق وفي سوس الافلاك ان حركتها شوقية لطلب الكمال عن
حوى وهو اسماحيها في مقامات المحبة محصور تحت حنة النفس كالمحصار
الحوى تحت حنطة ذلك البهر الذي يوصف بالنقص والرياء وتقول النص
النوري ولهذا فناء عن الحوى ولما ذكر الحوى الذي هو
اشاره الى مقام الحوى ذكر الدمع والحوى في الحوى يمر في سطر والسحاب سيج

الحوى ثم ذكر عصر البار وهو السقاء الاثير فقال عن البار عن قلبي هو
الروح الخارج من تحويب القلب يقول فاحر هؤلاء الرواة الثغاة

الاسات ان شال من هم فيه ثاور بين صلوعكم فقال
 بان الذي نهوا بين صلوعكم * عليه الاساس حيا الى حسب
 يقول من شقة المحر على محو به اسفل في حله يحول ان يران الاسواق
 الفتحة به يؤثر في ذلك المثال اندي حله * معن عاوه شقة ليحول به
 ومن اسار بهذا ذكره ماضوع بالاعتناء لذي بها كق قد ذكرنا في قصدة
 لذي به الكتاب مناس من حدر عيه شراسا في طراف العلوع كاس
 محبة من اسفل المحبوب لاسم * قد وحدرنا منه ان محبة ادى كق قلنا في
 هذا الباب

ما حسب ان صرحت مار الاسي * في اصابع بحركت النار

وقال الآخر

أودع فؤادي حراما أودع * ذلك فؤدي اس في اصابعي
 وارم سهام الحس او كنها * انت عا نرى مصاب معي
 موفعها اللبس واب الذي * مسكه في ذلك اموسع

واراد بالاماس ما سموات به السحاب وقصد عليه هذه السموات اي
 يؤثر فيه احوال لا يخلع لاختلافها وقوله حيا الى حسب اي من شال ليس
 ومن بين المثال ولم يل طهرا ليس لئلا يحرق سمات الوجه او يهلكه
 المحب لحد ما يحب لان فيه محبة لا عن مدية وهو المحرف كقول ابن
 الروبة في صورة الكون حصلت

فعلت لها بلغ اليه بانة * هو الموقد النار التي داخل القلب

صير في ما يهود على الصبا واصير في اله يهود على المعنى الذي من
 المحبوب في النفس هو الذي يقع به المعنى يقول هو اله ي اوقد نار الشوق
 ٥٤

في لوجه الذي في قلب وما اورد ما الأورد علم انه سهاقي هي داني اي
لا بعد وعليه علم في اعد هذه المار الا على الخلل فلا نسب للصب في
احراق مثل الحبر ومسكن المصوب

فان كان اعضاءه في مثل مخلد وان كان احد اقل فلا نسب للصب
يقول اذا جاء رد الضرور والحق ان في صبح سلطان هذه السلطات ابناء
العين فيكون الرجل دانه وان تركت سلطانها فلا ربي دانه من غير
هذه المقام فلا نسب على الخلق وهذا كلامه بحال كما قال في كلام
وهو يشد ربه فيدرا ان هناك هذه الاعضاء هي من بعد الزمان وما
كان ذلك الا من عليه الحال عليه واوكر ربي الله فيكم يقول
ان الله يترك ما ربه في هذا من ذلك الساب وهو نائب من ملكه كمال
ومن هذا قول ان الاناء قد باكم الاحوال مثل هذا سوا.

وقال رضي الله عنه

٢٧

عادروني بالانيل والنفاس اسكب الدمع واشكو الحرفا

لما عاس جلساءه من الروحانيات الملكية قد رحلوا عنه جاثلين في
السمات العلى لا عديم مكان طهي وني مرهين ذو هذا الهكل وبه
منقذ به عن الاناس في سارج مرج لك الاطاني العلى جعل يسكب الدمع
ذلك ويشكو حربه الشوق الذي يتواده ما حل به والانيل عبارة عن
اصل الطهي يريد الطعمة والنما عبارة عن حبه فانه افضل ما استقى من
هذه القسيمة هذا المحم الانساني فانه اعلى الشآت الطسية ولذلك

فصل الصورة الالهية فكيف هي بالنفا وقد يريد يقول اسكب الدمع
يقول تركوي تعالم الطسية ان المعارف المتعلقة بالمناظر العلى لاسماء
من

الحسن المحبوب عن هذه الادوية العلية وجل ما ناله الرمان يصدق
 الاحوال واشكو الحرقاس الحسرة منهم حتى لم يكن لهم عدا الحرقاس
 فيكون من باب لرحمة اعلى والاول امكن في لتعد من الذي لكن
 الثاني موجود في حق السامعين منهم مع الوقت واذا كان هذا التمدد ليعق
 به هذه الوردية وان كان لونه الاول امكر من اجل الايات التي تأتي
 بعده فالاول من الذي سمع في الاول وحده السماع وريادة وهي معرفة ما بعده
 باقي من دبت فيه كما انه باقي من مت منه فرقا

بعد ما به الذي هو الروح الكلي لا ينفك انما انما في له اوي رامة الشبهة
 الملكية فيعدي بها الابعد السر الا في الازل عليه الذي وسعه عليه
 وهو امره في هذا السبب وبسبب السومان في الى الكبد يقول انه
 في مقام العشق في الاسم الحبل الذي يحس له فيه ثم كرر السواء له ما به
 فقال باقي من مت بشر في مقام السومان ايضا بالموت ولكن حرقا من
 انوار الهبة يقول دلت على السومان والصا عني بحاله في وفي العشق وبما
 اقتضاه ذلك الحبل الاعلى من الهبة وان الحبال محبوب معظم محبوب
 والحلال ليس كما انك حانة محبوب معظم وليس محبوب حانة من سطوات
 النور والحبروت فتشرق من النور ولما اصع هذا السر الا في الذي وجع
 هـ القاب السر في على ما اترفع من الله وان والموت شغاسة حيث
 لم يزل معه اليق الا انما الحسنة التي يتبعه فقال

حزبه الحجلة في وحسبه هـ وضع الصبح ما عني الشفقا

قد ذكر انه حبل لما ذكرناه من اسما انه المحي وقد جاء ان انه ما لي سخي من عدا
 دي الشفة ان يكذب فيها كذب فيه ولما كان هذا المحي في العصور امثاله
 ٥٥

مثل حديد عكره غير الله في وسلم حيث قال رأه في صورته شاب ارد عليه منى ولى رأسه من ذهب وفي راسه
 صلا من ذبيحة ودهن اذ كان كذا حتى ذكره العدل قال
 الله في ذبيحةكم و كذا قال الشيخ رحمه الله وتكلم عليها
 منك الصورة في سوب البهاية كذا بل انما الصورة من حيث
 ما في صورة حده في الوجه ومع الية في الوجه وخرجه النجاة
 في كذا فتخرج كذا في كذا من كذا كذا كذا كذا
 الذي ذكره كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

فوق الصور خمسة الاسماء واما ما بين هذين لقنا
 قول فوق الصور اربع مع كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 و الله قول فاذني كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 هلاك واما كذا لا حراك في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 واذن كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 كذا عن الاسم الصور فلم ادر ان املك وكذا في كذا ثم
 اخذ بقول

من لشي من اوجدني ذائي * من لحرقني من لصبي عشقا

بقول هل من جامع لما يرق من هومي من برني لما حل لي من لوجدني
 اي ما احسن به من لآل الملوى ما لا سال مع الاسماء والوقوف معها عما
 تعظم الذات من الامات من لحرقني بقول من لصعوبة هذا الامر سمعه

من لصبي يقول ما لك نغم من صله عشقا عاني الشدة عاني اللام
 الا ان ماخوذ من العشة يقول داوي على من ياخذ بيدي من مقام
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

لا يفرق بيني وبين جميع الخلق واليهود بلا مرد فاب المرد حالة
نور، عدم الكمال

كلما صلت تبارح لموى * فصيح الدمع الحوى والارفا

بول كلما رمت ان قوم في مقام الكبر ما كنه من الحوى والارى است
الدموع بانك بها الا لافساء والروح فان الوبه املك وهو نبع في المحه
ر الكيان وان صاحب الكيان له - سان على الحب ونسج يعلى عليه
ساقط الحب هو اعنى ولا يجهلك قول لمح الفائل

باسح يحون طاهر، انام * وكعب لموى وشه وحدي

فان كان في الامة نوذي * من بل لموى قدمت وحدي

فان هذا الدليل لم يشك من الحب، يكن من لم يرك وبه سائل غيره فان
الذي تحب الحب عن المور ساقطه اقوى من مكان علة اغلب ولا جبر
في حب المور عقل بل احكم المحه ساقطه تدبر العول

فادافات هذا الى نظرة * قبل ما شمع الاشتقا

يشير الى قوله عليه السلام لا حروب سمحات وجهه ما ادركه نصره فكان
ارسل المح - من سمحات ومن الحق رحمه هم وانما على وجودهم فان
فيل فندوه - بالروية في فارة الآخرة فكيف يكون اساءه حاشا ولا فرق
بين الدارين من كونهما محووفين وممكن فلما اذ جهمت معنى اصافه سمحات
الى وجهه وفرفت بين هذه لتول وفوله ترون ركم وفوله تعالى وحقه يومئذ
لدارها ما نظرة) تعالى الروية بالرب لا حراق بالوجه وفوله لانه ركه الاضمار

يعني لوجه عرفت حشدة الفرق بين الآخرين ويحتمل ان هذا الاعراض
غير لازم ويريد ايضا بقوله هذا الى نظره وفوله ما مع الاشتغال بالوجود

والحب والنظر الى المحبوب بمراد وجدك الى وجدته وحبا الى حبه
فكان يطلب الريادة من عباده فقل له نحن متفق عليك لذلك وليس
مع الحب مديرة فانه يعني وبضم والمحسوب صاح متفرق عن من حيث
لا يريد الحب

ما عسى تعبيلك منهم نظرة * هي الالح مرق برقا
يقول ان هذه نظرة لا هي من الوجد بل من انوارها في العمل بالقلب
مثل فعل ماء لغير ما انزلت كذا ارداد شربا كارد دعاء ثم انما ما كس
مركا واستمدرك ركب ولم يكن دحشا لم يكن لك دوام وروية بحكم
الاتصال فذلك مطلوب بانفسه منك فذلك وقد سره فلا بد لك من
الرجوع اليه وارسال المحب اليك ومن مخلوقك الذي يتك ويهيك
وهيك سرانك النظر على ذلك اعلم انك لثقل للفرق انما فرق وهو
الوقت الذي لا يسلك فيه غيرك

لست انسى اذ حدث الحادي بهم * بطلب البين وغي الاقفا
يقول ما دعوا من حاسب الحق هؤلاء الروحانيات التي الدس كالحا لنا
جلساء في الله تعالى وحدا بهم داعي الحق الى العروج اليه كما قال عابو
اللام يعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ثم يرج الدس بانوا
فيكم فيسألهم وهو اعلم كيف تركتم عبادي يقولون تركناهم بصلون واتسام
وهم عابون وذلك عند الصبح والعصر وقوله بطلب البين يعني هذا الحادي
بهم بطلب التراق والعد من عالم الكون هؤلاء الروحانيات وان سلطة

البين دون غيره لانه من الاصداد هو عراق عن كذا فهو اتصال بك وهو
المتنود ولا يوجد ذلك في غير لفته البين وقوله وبني الاقفا يقول
المتنود

وسمى هم المكان الذي نفع لهم هو شهود الحق تعالى وتسماء الارق لما شهده
 لشهود الداني بالبرق لسوره وسرته رواه كفى عن المكان والمحصه اني
 يقع فيها هذا الشهود بالارق اي المكان الذي بهر فيه الدق
 نعتت اعزبه الدين هم * لارعى الله عزانا نعتا

كفى ما غرة الدين عن الامور التي حلقه عن العروج معهم الى الارق وفي
 ملاحظات وجوده انسي الذي امره بده واليام بياضه هو يتشام
 بسكه وسمى الاستال من مقام الملك الى العودية التي هي في الخمسة ملك
 امك ثم احد يدعو على كل من كان ساء لفرقه وعن اسمه المساء من
 لا على ما في هه شعله عنهم حين درجوا هه

ما غراب الدين الاجل * سار بالاحباب نصاعفا

يقول ليس غراب الدين طائرا بطير بالاحباب وانما حولتهم التي تعلمهم
 عنا هي اعزبه الدين وهي في المحس المراكب التي هي الامل وانشائها وفي
 لغنائف الهم اني نرحل بالعد الحق عن موطن وجوده الى قريب شهوده
 طلو غابت سير البطائف الانساب على محائب الهم وهي بحرق سرادفات
 العيوب وتقطع معارف الكبان لرأيت عمّا ولهذا قال العارف والهم
 للوصول اي اها عليها بوصل الى المطلوب فان سيرها يشهي الى المكانه
 التي يعتمد فيها الاسم ويحصل الرسم

سجان على العمليات الخدورا وادعن فيها الدعي والدورا
 العمليات في الامل التي تعمل عليها وهي في اشارة هذا التائل التوي

الانساب التي توحيت عليها الكاليف الروحانية والمحبة هي التي ينفع علمها
 العمل وكفى بالخدور عن الامور التي كسوا بها وفي الاعمال وحملها خدورا

لا بها سوى على ابرار من العلوم ما ارد الله به كبحود الخدود على
 عولاه عيسى ابن مريم عليه السلام في حسن التميز والذوق في الكمال
 والرفعة وكون المعارف على حد ما وقع في الدنيا لان المعارف مسبوقة
 بالذي يريد صاحبها بما دل عليه ما مر باسمه وروحه ما ماس به ليد
 بداله عيسى كما قال (مثل ورو كس كنهها بمصباح) وروحه من الرضا
 سر به الذي هو له من العلم والرب الذي لا يعلم الا بما دل الذي
 لم يؤثر في الاثبات من عند الله في ورادته فكذلك مع الامور
 اي بره المعارف ان توسعها الى الاقدام وبعين بظن ان يحسن ذلك
 وعن الشريعة حيد ولا يبادر بادي الرزي مع اليه المحتاج الا ان
 كون هذا لتأخره سبيل على معرفته في الامر الاول في كل شيء فانه يتف
 عنه ذلك الذي يعطيه هذا المطلوب فلا ك ولا يحل في هذا

ورأى عن قلى ان يرجعوا وهل بعد الخود الا غرورا
 به في هذا السبيل على ان هذه المعارف التي ذكرها في من المعارف التي في
 طيها مكر حتى به على ذلك بقوله وهل بعد الخود الا غرورا البعث المعارف
 على عودها عليه او اذها بمجرد ما وعدت ربما يحمله ذلك على عدم
 الاستعداد الذي يحياه الله تعالى في ليسها فيكون من يسع شهادته وبهي
 على من الامار في المعارف ان لا يبروا فيكون فائق على قدم طلب
 امره كما قال عليه السلام (وقل رب ردي علما)

وحيت بعنائها الموداع فاحترق دموعا تنهيج السعيرا

يقول هذه الكنه الالهية التي ذكرها اليها من باب المكن بما كانت لما كان
 لها من باب الاكساب لا من باب الوهب احدث فيها العمل الكوني

مبداً كفى عندناون له اب دور الى انما كانت توجد في صوب من
 الاشهر له وانك مع ذلك فاعلم في النسخ احسن من رحاها فاعلم
 عاينه ليعرف بالانسان فانه به وجه احسن به العرف عند داعي
 ورهاها لم يبق من ذلك واخره بار الاثنى الى وقد يريد بقوله
 فادرب دموعه اي ارباب في الكفة في الشدة فلو كان علم المساعدة
 وادري النسخ انما هي شدة في غلاتهم قال

ولما ماتت وقد يموت * تريد المحرق ثم السديرا

يريد رجوعه الى اصل الذي له اعلت وقد التفت منه صدرت
 الكى بها المحرق في اذ المحرق في صرنارض الكوفة والسدير ارض

دعوت سوراً على ارضهم * هددت ومالت اندعو ثمرا

فلا تدعون بها واحداً * ولكن ادعوا ثمرا كذرا

بول دعوت هددت على عالم الهند والتركيب الذي مسكني عنه
 اصحاب هذه الهم الاذهاب الاسرار اعبه اليه في مشهد اعالم السبط
 على ايام وقوله هددت وعلمت مدعو ثمرا بول في المحبوب لم تر وجه
 الحق في كل شيء في هذه دور ومركب وسط واذا لم يكن حتى
 لانفسهم الامارى وهيب عين المذنب عاك في كل شيء فدا ولا بد
 وقد دعوت هددت على عالم التركيب هذا كحباب الذي هم عبده فلا
 تدعون بها واحداً * ولكن ادعوا ثمرا يقول ما هو مدحوس بهذا
 المقام وحده بالمحسوب عن الامر انك في ارض في جميع موجودات في كل

مقام مدح لا بد لك من مصاد ذلك المقام وانما غائب عن صورة الحق مدح
 انك فلا بد لك من الام ونحو انك فادرك وما فادرك ولما فادرك معك
 في

تدور
 والويل

جئت بما ذكرنا. انه ادع ثورا فالكثير من حبه القليل لمداد
النفاس وتقيدها

الاياحام اراك دليلاً * فازادك اليين الأندورا

عاطب يردنا الفاس والرعي ولحق بعض واردات الماعذات وان
الاياد ثم يستلزم قول ربي لي انوار الله من اجل الصوف
نصف من انوار الله لا يالا راج وان كان ربه اذ الرب
من الرب والاملاح وهو موضع الرمي وهذا حاله والآن وقوله بما رادك
النس الان رادك بها الوارد لما لم يكن لك وجوده في الآتي وفي واما
وتعمل ذلك لا يودع من عالم العالمة والادع عندك صرف تصح
من اجل التراق لدعاب عنك

ولو حلت بالهدا الحمام * بنير المشوق يهيج العبور

قول راسنا كسب في عالم الفديس والرعي والمشاغرة واست يهذه
المنام من البكاء على هذا الحال الطبيعي الكفيف الدلالي نحن اعظم
نكاهمك طلقا لشبه في العجائب التي وهو قوله بنير المشوق يهيج العبور
والعبارة من رؤيته الاغبار والاس غاب الحق في كل شيء لا غيره عند فاما
ما رأى في كل شيء الا وحده والحق واحد ولكن الحق شوع في صور
التجليات على حسب ما تعطيه الامانات والاحوال من هنا تظهر لسان
العبارة في جانب الحق ولذا قال عليه السلام ان سجد العبور والى اعبر

منه وانما اغبر مني ومن غيرته حرم النواحي وما كنت واسرار الغيبة غاب
عنها اكثر العارفين فلا يكسا كسها لا حواسا الا مشاهبه

بديب القواد يزود الرقاد * يصاعف اثنافا والرفيرا

يقول دعا وارات لتدبى والرصى التي ذكرناها تدبى القواد تزد
سبالا ومع الرقاد فصاحبها يألف السهر وقوله يصاعف اثنافا والرفير
ربادة الاشوان اما مع من مشاهدة رباتات الحس في المشهود في نظر
العين عند الشهود والرفير صوت البار يتول عن عليه الاصطلام الزاد
على القلوب انها متصاعفة

بحوم الحجام لوح * قيسال من القاء يسيرا

يقول بحوم الحجام الذي هو مقام اهل مال اسنبيه الاسابية عن تدبير هـ
الملك الصديقي من اجل ما اسعفه وارات التدبى والرصى وابست هذه
من التناقض الاقيه والعلوم الرمانية وقوله قيسال من القاء يسير يريد
قوله عليه السلام في حديث الاحوس الذين مات احدهما على صاحب
ماربعين ليلة وذكر فصل الاول منها عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عليه السلام في حق الثاني وما يدريك ما لمعت به صلاه واصحاب
طاول العمر في الاسلام روع وحديث السه الشيوخ الذين قدموا للوفات
فكل واحد منهم آثر صاحبه عياه ساعة ليذكر الله فيها ويرقى مقام لم يكن
عنده وهذا الباب فيه اشكال عظيم يحتاج الى مفاصل فهد قال قيسال
من القاء يسيرا ثم قال بعد ذلك ما يدل على ما ذكرناه وهو قوله

عسى فتحة من صبا حاجر * تسوق اليا سحابا مطيرا

المحاجرها حجاب العره الا من المحجوب عن الكون ان سانة دوما لكن

تهدب من شحات على قلوب العارفين بصرف من التثاق ولهذا وصيه
الميل الذي هو لصا وطلب ان يبال من تلك الشحات العربية لسة وثقة

٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١
 ٩٢٢
 ٩٢٣
 ٩٢٤
 ٩٢٥
 ٩٢٦
 ٩٢٧
 ٩٢٨
 ٩٢٩
 ٩٣٠
 ٩٣١
 ٩٣٢
 ٩٣٣
 ٩٣٤
 ٩٣٥
 ٩٣٦
 ٩٣٧
 ٩٣٨
 ٩٣٩
 ٩٤٠
 ٩٤١
 ٩٤٢
 ٩٤٣
 ٩٤٤
 ٩٤٥
 ٩٤٦
 ٩٤٧
 ٩٤٨
 ٩٤٩
 ٩٥٠
 ٩٥١
 ٩٥٢
 ٩٥٣
 ٩٥٤
 ٩٥٥
 ٩٥٦
 ٩٥٧
 ٩٥٨
 ٩٥٩
 ٩٦٠
 ٩٦١
 ٩٦٢
 ٩٦٣
 ٩٦٤
 ٩٦٥
 ٩٦٦
 ٩٦٧
 ٩٦٨
 ٩٦٩
 ٩٧٠
 ٩٧١
 ٩٧٢
 ٩٧٣
 ٩٧٤
 ٩٧٥
 ٩٧٦
 ٩٧٧
 ٩٧٨
 ٩٧٩
 ٩٨٠
 ٩٨١
 ٩٨٢
 ٩٨٣
 ٩٨٤
 ٩٨٥
 ٩٨٦
 ٩٨٧
 ٩٨٨
 ٩٨٩
 ٩٩٠
 ٩٩١
 ٩٩٢
 ٩٩٣
 ٩٩٤
 ٩٩٥
 ٩٩٦
 ٩٩٧
 ٩٩٨
 ٩٩٩
 ١٠٠٠

نروي بها لك ما هو حقيقى وما ارداد ستميك الا نورا

بول نروي به لك اساطير به . طلب من بول به على نبيبه عابو السلام
 (وقل رب راني بذا) م احمد عدم الامانة به قياسا لما يحب من تعظيم
 انعام من بول رايح والى وعر مبارل اكون به والاحاد . بول او بول
 ما كان حى ولا حىف بالمحمد الذي هو رايح وامانة الدور الى هذا
 السحاب . بول قول (ليس كمثل نبي) ي كل ما حور في ذلك او حاك
 في يدرك او بول عيبك حنة بخلاف ذلك فانه ليس كمثل نبي مع
 كونه هو السبع الصغير فلا بد من هذه الالام والكمات والاعراف ومع
 هذا فلا بد من اس كمثل نبي وار وقع الانسراك في اسلاك العبارات
 اكن ما تم احد بجمه بها اصلا لعلوا انعام وراعه وما راي ان هذا مثال
 المحبوب محال عاد الى شكله وجمع الى مثله فعال

فيا راعي الختم كن لي ندينا * ويا ساهر البرق كن لي سميرا

راعي الختم هو حمد ما بحسب العلوم في عملها على احلاف صروها واتخذ
 رعاة العلوم بدماء لذلك فارب المادمة حالها صرب الانفال وايراد
 الحكامات والاحبار والواد والاسعار من الذين ثم قال ويا ساهر
 البرق الذي هو المشهد الذي يحاضبه طالع بقول مطلقا واحد فكى لي

سبورا من السامرة الذي هو الحديث بالليل والليل عيب والذات عيب
عن الكون ودليلها هو بقول له انت سمري من حيث ان : اما وجد
فهم عي ما اردت كمنهم سميت ما تريد فليس يكون يا نوري بكم ثم
الى ما هما في من نصب اعطى في بل ما لا يبع الكون همه فاحد يخاطب
اهل العيلة عن هذا المنام واهل العيلة في وعه

ايارافد الليل هنة * قبل المات عمرت القورا

فخط اهل العيلة من هذا البيت اشتغالهم بالاكوان ولما منهم هذه السدف
العسيرة الشهيرة بالسمع والذات وخط اهل العيلة الذين دكرهم من
هذا البيت يقول يا من احطف عنه لهذا المنام في يومه الذي في الليل
هنته بي هنته عد الرقاد الذي هو صاوك نصرب من الراحة والذات
وقوله قبل المات اي قبل اتصالك عن هذا الحد الاتصال النام قد
انصب بك امالة مع ما في الدبير يومك فالك في حالة فناء لاموت
ولا بد من الرجوع ولكن الحال ما يعطى الا بطلنة اصحاب العيلات
واما قوله

فلو كنت تهوى العاة العروبا * لست العيم بها والسورا
بخاطب من الراقد يقول له لو تعلمت هذه العاة الحساء التي هي الصورة
الذاتية اي في مطلب العارفين اليك العيم بها والسورا يريد بها اي
طما ان لم يصل فان عليها اليك صح ادلك التحلي كل ما في ملكك
فيظهر جمع ملكك لك ملك الصورة الذاتية علولا تجليها ما اكست

الملكة هذه الصورة الحساء فالعير بجميع الملك للمشاهد مع هذا التحلي
نعم بالذات في صورة الملك لان الذات تعني ولا يلد الا بالذات

تدعى الحسان حيدر الجار تدعى المنروس تدعى الدور
بول منه الدور تدعى الك سب حسن الدور تدعى الحلي الى ذكره

بما طيقت بالفتح والهمزة. وهذا هو المحرم من الدواب والودود والندد
والما كان المذهب دابة ذلك من الناحية النحوية. وفي الدواب كانت
الندد في الرؤوس في الدار الآخرة. النحس في النحر والندد في رؤوسكم كما
يرون في النحر الندد وكما يرون الشمس وحمل الناحية للنحس والندد
في الناحية والندد في الناحية لانه بار ونسب لانه بار للندد لانه بار للندد
وهو احتمال لا يصلح وبار وحمل يرفق بالندد لانه بار في الناحية
لانه بار وحمل الندد لانه بار ونال ربي لله معه

يا حادي العيس لا تفتل بها وفاء فاني رمي في اثرها عادي
يقول الروح الاتي الاطق من الاسنان المأمورة به وهذا الدس للداي
من جانب الحق الذي كفى على ما محادي والعيس الهم قول لل لا تفتل
سبورها برى حتى طرماي حصدته ابيه وتب بعدها واسره باليهوف على
التوكند فناء كما دل مجاح احارس اصرا عا عه اراد اصرت اصرت
مربس الحركة فناء وقول فاني رمي في اثرها عادي بس الرماة لل
لوهوف مع هذا الدس وابسطه في الاصل المسمى وعوله في سرحا برى
في ارائم وعادي قول رثع عه حثيون لاجل المسمى بطرقة هذا الدس
ادى او شي الرماة وكه هذا المعنى

قف بالمطائر ثم من ارضها بالله - اوجد والتدرج باحادي

 $\times Y //$

کئی عن الهم بالاسماء وشمس من اسمها بول امکها عن التوفد الى
مطلوبها حتى کور بها على قدم محو ثم اسم على الحادي الذي هو

يأتي إلى الحق بأنه المتأخر في الزمان وهو يوافق الذي منه يهاجم
 من عدم القسم ولم يوافق له لأن الكون وموقفه من زمانه به ذلك
 الاسم أو اسماءه من غير وموقف والذي أقسم به امر جامع لا يقدر هذا
 الذي ان يحكم على الاسم الجامع بامر من زمانه من الموقف اذ ان
 يقسم لا القسم ثم أقسم عليه ما وجد في نفسه من موقفه عليه ككون
 وجوده مقرب من الرحمن من نفسه ووجوده من زمانه من زمانه من
 حالي وعنه ثم ذكر اربعة الخاف من رحله من ترويح منه

نفسى تريد ولكن لا تساعده في رحلي من في زمانه من وسعاد
 به من في نفسه من الذين ومع ذلك لا تساعده من سعادته من يريد
 الحركة فالارادة من موجوده وادته التي منع بها احواله غير مساعده ثم
 قال من في اشتاق يريد صاحب الاساق يساعده في على ما اراده من
 معارضة هذا العالم المحسوس محل الخراب والتموه من الاوار والتموه الذي
 اشار اليه الملقى المساعده هو الذكر يقول من في مساعده الذكر شعبة
 من في لما الملقى من التمس والكره وحكم الكذب وانكم لم احد يعمر
 به ويقول

ما يعمل الصنع النحر في شمل كانه اذنت فيه باسناد
 كفى بالصنع عن منه والصنع هو الخادق ما عمل الامر يقول ما اعمل
 وان كنت تدرك على المتأخر في اوقات ما يشير الى زمن الساء والعنه في
 اوقات الاحتمال والارادات الاله ولكن ما هو مطلق الا الرحلة المكثية
 فان الخدب الذي يحدث في عالم المحسوس في وقت الساء قوي وهو الذي
 عبر عنه بالذبول فذلك الخدب يمسح على علي اي كبر على حال ساء

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله

سبح لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 يقول القادي عرج ما لا بأس القادي سحر في المراتب
 ما القادي المديس حانه الكرم والمجاهد عبود الموم وموله
 ممول عبده اهتم ممول ابا لا يزل الأتي اعلم الله لا في الله لا
 ليس سحر لدول نبي ولكن مائة امكن كنه العلم بالله جدار الكل على
 العلم لا على غيره لا ليس بد امكن سواء كان ثم اعد موله شه درك
 ما نحو به يا قادي يريد من المعارف الآلهة الهندسية المرسومة لدى قيل
 فيها ليد ااصل الله عليه وسلم (وما كتب بحاسب الطلور اذ نادى) وقوله
 (فصالت أودية مديرها) ثم اعد موله في مفعول المعارف والهم

جمعت قوما ثم نفسي وهم نفسي

وهم سواد سويدا خلد اكبادي

بخطب القادي يقول جمعت قوما يريد ما فيه من المعارف والهم ثم نفسي
 يريد الهم وهم نفسي يريد المعارف وهم سواد سويدا خطب اكبادي يريد
 الهم وان اصعنا اياها من سويدا القلب يقول داينا وان لم احط محاولي منك
 لالند بما نحو به وابره فان حاول همي منك كحاولي لا ايامي والي اعريه

لعله بذلك لما يجده من الشوق الى المفاصلة والعوق بالعالم الاقدس ثم

احد بعرض محاله وحياته في ذلك فقال

لا تدرى ان لم امت كذا به تخاخر او سلع او با حاد
 يقول اما ادى امرى وافوى سبب منك اذا اقرط ادى الى الرحمة عن
 هذا الموطر كما انى وما حكي عن جماعة من المحبين ان محبوبه قال لى
 كتب نخبى قد وقع من حبه في الارض بين يديه ميا فاجد يدعوى
 عوامى هذا العام الا قدس لا كان هذا الا يسي كذا وشوة بخاخر استوق
 بال ربح ادهواك حرس الشيبين او دلع يقول ان لم امت كذا سبب حب
 اللعوى بعالم الدرر فاحمد عن هذا الفكل الذى مثل حسبي في المحاب
 او سلع او سبب مقام مشرف على اتمام له فى فان العام المحمدى صومع
 الى حول فيه وعابه بحر قنابو النظر اليه كما يفتقر في الحبه الى عاين كضربا
 الى الكى كسب في السماء فان ساما حبل مدي الحلية بشرى على مدي فكمى
 بها العام المحمدى لاقامة بعد منها فاشار الى ربه ومرسه او ما حباد
 حل مدي بالمكرم المكي على السنة يقول او سبب مقام الهى مدعى عن
 كل كوى فلا كان حوى لا يلغني هذه المراسب الثلاثة او يمكن منها وقال
 ففت بالمارل وايدب الاطلا لاه وسل الربوع الدارسات سؤلا
 يقول ففت بهادى الحى من وله بالمارل يرد المعامات الهى برف العاروف
 بالله في سبب الى مالا يتبقى من علمه عودم وقوله وايدب الاطلا
 وملك على ما بقى فيها من آدم حيث لم كرى في ميمه قدمه رواف ثم
 يقول وسل الربوع يعنى المارل ان لم نرعا فيها سار
 المارل عنهم بما كانوا عليه معها من الآداب وسقى الاحمال
 ذلك آداب ومعرفة فمما دارسات لمعها عر
 حين نرولها فان المارل بعد فراق التالين مدحب

د لا وجود فليس كونه سارول الا بهم ثم ذكر اول ما هو في
 من الاحقة ابن سارت عيسهم ^{من نيك} نطع في الباب آلا
 قول ابن درجوا ابن سارت هم همهم الي كني عنها ما ليس حاجته
 يعرفه فالتك ان اسر الهم برون في ام لمراد ان كني عنه الباب
 وهو السر بغيره والذليل على ذلك هو ما مر به في قوله لا يرب
 عدم كذا في (ورد به ١٤٤٠) ام بها قال

مل الحمد في الارب ترثم ^{الآل} ثم في العيون الا لا
 قول ابن سارت في اسراب مل اخذ في جمع حد به وقت اورهم دخول هذا
 الام ^{من} "منه وهو الا الاول والا" في قوله نحن انما في اسراب
 به "رطو" ر عيب كونه ^{الآل} هم له لانه على عيب الذي هو مطبوعه
 في مل حتى يجمع في كذا رطو ^{من} في مل لم يزل وهو هو وقال
 على اكسراب بيعة مقدم اسراب مع في اد ^{من} لم يجهده ^{من} دل على نفي
 وهو قوله ^{من} الى او جراته ^{من} لا يصاح ^{من} اب عنه وهو منام شريف
 فهذا مل الآل ^{من} في له من الا لا اجاب ^{من} عينة بي كات لا دار على
 غيره من انكاره لانه قوي في الدلالة على الحق لكونه على الشر الاكل
 وهو قوله ^{من} السلام (انه مخلوق على صورة الرحمن) فهذا كان اسراب
 الادله وامواها واعدها ثم اكد بذكر ما قصد الاحقة منهم

ساروا برون العبد ^{من} لشر بوا ^{من} ما به مل الحبيبة ولا لا
 قول ساروا حاله من راحة منام الضمان ^{من} عين الحود ليجي به
 وهم دكني عنه بالسر وبهو اي سر به من منام العبي من الدوق
 ول ^{من} اي لحي ثم اكد ^{من} حاله في طبعه ^{من} درهم ^{من} انقص عن احرام

هوت لسانهم ربح الصباة حل حبسوا واستطاع الصلا

يقول وكتب آثارهم انهم احاربوا من رح الصا وهو الرخ السوية
يرد علم الامس الذي كان على بعض النعمي يقول ان دونه اصحابا
حل رايها من ما كتبوا او استأوا ما رده على فان اعلم من علمهم
والاصل ما لم فيه عمل وهذا السال دون غيره لان معنى اخبره
ثم حذر ذكر ما اجاب ربح الصباة فقال

قالت تركت على ررود قد هممتي العيس تسكن من سراد كالا
قد اسدوا فوق الباب مضارنا، يترن من حوز نخدر جمالا

يقول قالت حين سألها عنهم ركبهم نارنا في مدم مشر انهم في صل
كسهم على حانة الدبرل وءم الموت فكنى عن ذلك ررود رمنه عذبه
في مبرول كال الرمل كبرا ما سبب الرياح عن حذانه وعن ما كنه
حانة الدبرل وءم الموت عن امر واحد به وقوله وحسن شكوم
سأخا مني من هلهما مشوفا كالا اي علماء والعلماء الذي يسبب ايها
من كوم طاب من لا صبط ولا صور ولا عمل في اليس من الآ آره
لا فو ثم حذسه على مو لا حرق سحاب وحيه ما ادر كنه نصره ان حمل
المحاب عليهم وفي حزم لا على وجه فقال ان سدا باب وارده انما ان
لم يكن على وحوهم اي حنائهم على وجه اني حذسه ما سرحا والآ ذهب
هذا الدور سحاسهم كغير الحسن تحاسن الوحوه في المصاد ثم احد بجنه
عن الرجل حنهم وما يبعثه اذ انهم فقال

ارقل
ارقا

فانهم من الهم طالبا آثارهم وارقل بعينك محرم ارقا

يقول نقيب مع المذموم عليك ولا تراحمه في مناه فانه ليس لك مؤثر
يريد بذلك معانات الانبياء عليهم السلام ومع العارفين المذكورين في
هذه النقطه الذين كفى عنهم بالاحد يقول فاطلب آثارهم اي اذهب على
احجر ناطقه اي كفى عنها ليعيش لا اعمال فان اعمال
يوسف وسلم وقد حكى عن ابي

يوسف وسلم حكى عن مروه والشيخ له من منام النبي صلى
الله عليه وسلم وقد خرم الآثر لا دحولا وحرق ومثل هذا كثير
واعلم لا تغمر عن الطلب ولا عن النطق ولكن ما كل ما يراى ويعلم
في الآثار لا يحكم على خلق الهم والقائه في هذا وان لم يصل لصاحبها
في ذلك قبل بل الاشراف على المصوب والآثر فيكون بهر مما هو
خارج عنه محسبه ومبره بركه كبرج في ربه تكون كفي في السه وسن
بقواتنا في الارض ولهذا قال

فادا وقعت على معالم حائره وقطعت اعمارها وحالا
يقول فادا وقعت على موضع الحمر لبي ذكرناه الخائل بساريين حصولنا
فيه بالخال وقطعت المواضع الغيبية التي في الاعمال والسل التي في
الحال التي يندبها الحق اليها بعد الجهاد من موله او الذين جاهدوا فيها
لهديهم سلبا يقول فادا حصلت هذه الحالات تقرب من المارل
الغيبية فعال

فربت سارلم ولاحت نارهم نار اقد اشعلت الهوى اشعالا
يقول فربت سارلم لك وقوله ولاحت نارهم اي المكاره التي انعموها

عوضه عنهم بموتهم اذ يقول

يا واولم اشعرهم بما دروا ان عليهم من صميري حارسا
يقول ان املا الايحيى الان كما لو مشهود في هذا المقام لما رحلوا وردني
الى شاعدي من ذلك العسه بعد عليهم حارسا صميري وحواطري ومهي
نحرمهم وحرم مثل ما يبارى الانسان مبرلا ما احسانه وهو خاصر معه
عناله ومثاله في نفسه ثم احده بسف ملة قد يصير فعال

بصعهم حيث ما واو حموه وقد يكون المطايا سائسا
يقول بصعهم حيث روحوا في صرم في المارل الالهة وحموا دا فاموا
بمنام ماس عايات المصع والوجود لورود لشهود في لا يصح معا حركة
من مل له الشوت في ذلك المسد واوصاياهم السائس الذين اشاق
الهم بالله وقوله سائسا بسوهم اي يؤمر منهم الغية ويكون منهم الانسان
اليو وذلك من صدق ما التصير مؤمر في الكبر اذا صادق الوجه وهذا
راهم كبريا في المریدين الصادقين مع السوخ وان كان الذوخ اعلى ولكن
صدق الوجه اليهم اثر لم رحمة بهم يعبر اليه الصادقين بصدقهم اجملا
وهو هذا وجملا ما يكون في الاخرى لم ثم احده بصع احوال
السائس فعال

حتى اذا حلوا بغير ملقعه وحموا وافترشوا الصا فسا
يقول براوا بمنام التبره ونحرمه التوحد وحموا مثل قوله عليه السلام ان
الانسان يوم القيامة في ظل صدقه او افترشوا الصا فسا هو ما يهد لم الحق في
ما لم يعد درودم علو من عالم الاكوان وما انصم به في ذلك المقام من
الذي الاكرام ثم احده بدكر ما اثر بر ولم في دمه المقام عدم وما يبرل اليهم

ولا تأواشر مدرك الأخرى * من عاينهم أرضه مؤاسا

قول ولا رجوعا عن مدرك الأخرى من عاينهم من ثم على من
الكتاب الذي يحب أن يقرأه من عاينهم من ثم على من
ما الأثر ما كان في الأثر وجوده ما كان
عارف بها من شوق له أو لغيره من عاينهم من ثم على من
العارف ولا يورثه من عاينهم من ثم على من
بالموت من عاينهم من ثم على من

مرضى من مريضة الأحزان * عاينهم من عاينهم

أرض المل من مل ما مات من عاينهم من عاينهم من جاب
لكن سمع ما أرحمه والشفق الربا ما مات من عاينهم من جاب
مرضى جلا ولا وعاء من عاينهم من عاينهم من جاب
صارت ما لا تاف اعلمه لي عاينهم من عاينهم من جاب
صرب من عاينهم من عاينهم من عاينهم من جاب
وهو مرض من عاينهم من عاينهم من عاينهم من جاب
وما لم يركب من عاينهم من عاينهم من عاينهم من جاب
له طاه وهو لا يركب من عاينهم من عاينهم من جاب
اعلمه من عاينهم من عاينهم من عاينهم من جاب
بذكرى له وبذكرى له من عاينهم من عاينهم من جاب
مرضى له من عاينهم من عاينهم من عاينهم من جاب
قال على لسان عاينهم من عاينهم من عاينهم من جاب

وہیں سے اس نے اپنے اساتذہ کرام سے مل کر ان کے ساتھ رہا اور ان کے ساتھ رہنے کے دوران میں ان کے علم و فضل سے بہت فائدہ اٹھا۔

بابی تم لی غزال ۔ • امر میں اے ہی فی امان

[illegible]

ما عايناه من ارجاء مصر * هكذا السور محمد الهادي

وكان فلان قال له ان هذا الرجل الذي حملته معي لعمرك ما رى قطبا له

ما عني من ذلك من الامر اعمى في فعله وحده الموارد بولاية
وردت من ربه المورد لا يكف من المرافعة له في اصل هذا
حسب لا يجوز ولا يحسن من جهة ما فيها وما فيها دعاه الامر ان تعبد
ردي لا لا رده من لا ترى في الحسن كيف ذهب بورا الحسن بور النار
في ربي العبد وان كان يعلم ربه ما بورا لك المخرج الاصعب في الامور
في اعينها ودرها ما كانها حاد وفي من الامر على ما هي عليه من الاستعمال

ما حاطي عر د ا ن ساي * لاري رسم دارها تعبان
بمطابق حاجته ان من يكون فيه من هائم عنه وشهادة قول له اثنا
نساي ربه الامر الذي يحكمه ويشبهه في اطراف الاقوم لاري رسم شخص
دارها اي المحصرة التي فيها حصرت هذه الحكمة المحصورة اي نصري من
كونه نصرا لا من كونه معبدا تعارده ولا حجة مكانة حسب مقام المشاهدة
اد اعكة ايست مقبولة الا من اجل ابدل عليه ثم قال

فاد اما بلعنا الدار خطا * وبها صاحبي وانكبان
قول له انا وسما لي المثل نعماني ولا ينك ان هذه المحصرة نعمي كل
من وصل اليها ونامدها فان المشاهدة مما ليس فيها لذة فنول فادار ابتاني
قد هبت عن وجودي وعكنا فانكبي نك لا لي له طيكما ساني عما عطيه
حسانك فان لم اجد الدار ووجدت الامر بكيست مثلها وقوله

وفاني على الطلول قليلا * تباكي بل ابك ما دهاني

قول فاني ان اجد رسم الدار على انارها في رهم فيها ولما شرك به
وبها في الكما رها اثار وهو واحد غلب الكثرة على القلة فقال تباكي
بما حاطي عر د ا ن ساي * لاري رسم دارها تعبان

لديها لاسكان لاسمها مفعلة شباوعو النافذ هو ليهاكي فقلب لاسكي على
للكاء من اذها ثم من مقام اتصاله عنها فاصرب عن البكي بل فعدل
بل الملك ما دهاني من عند الاحبه ورسوم المارل ولم تنق بيدي سوى
الاكثر الي في بناء الديار ثم اخذ يصب حاله تحكم الحسب فهو باعقانه

الموى راشقى نعر سهام * الموى قتلي بغير سنان

وصد بالرشق حاله اثره فيه على العبد وفي حانه الشوق ووصده بالقتل
ممرسان ينير الى حانه اثره فيه على القرب وفي حله الاشدق من
مول سواء بعد الحسب او قرب فان اثره في لارم وامره في متحكم وفي
السهام والذبان المحروس اي ما مقبول من مشهد الدب وانما يكون
لا من حبه الموارح اي اللطافة الذكوة فهي معوية ثم احد يستهم
صاحبه فقال

عرفاني اذا بكيت لديها * تسعداني على البكا تسعداني

يقول لما اذا بكيت عدا ما مل ساكبان في لكتاني مساعده ام لا اي
لاني من علوم المساعدة التي عندكما ما باق بعد انوطن فان البكا من
العلوم وفي دموع حارة لاسها عن حزن فتكون علوم المساعدة

واذكر الى حديث همد ولسي * ولسي ورينب وعنان

يقول لما عدلاني ذكر ان لي وا في ولكن بذكر المحومات منهم لا بذكر
الحسين بل اشارة اذكرها على ذكرى وراحتي في سماع ذكر من ياتسها
وفزلا المذكر من المحومات حكايات وطول ذكرها لا بضع هذا

الدرج لما وقد اورد الناس لما انكس في كسب الآداب في حكايات هذا

صاحبة نشر ولي صاحبة قيس اس الدرع وعنان جارية الناطي ورينب

من صاحب عمران التي ربيعه وسلي جارة في رما ساراً ماها وكنها
 تعجب بهاها والاشارة بهذا الى مصلح آدم عليه السلام وما يخص ذلك
 الموطر من الاسرار وليس اشارة الى النساء وفي الحجاب وسلي حكمة
 سليمان بلقيسية وعان علم احكام الامور السبائات ورسد اسفال من
 مقام ولاية الى مقام نبوة والاشارة الى من كان من الواصل الى احمد
 الامور بحكم الاحوال وهذا كليل لم يبق بينها وبين الرجال
 الفصل ووقع الساي في درسه كمال من حكمة - موكر -
 كمال ما كنقول (سنت اربل و... ما تقدم على رخص الن... في
 ريانة فلا فصل اد الاسم نعم هذه الحالة ومن حبيب ما في رساله بامر
 ما وقع التفاصيل

ثم ريد ان حاحر وزروده خيراً عن مراعي الرلان
 ثم احذ بطلب منها بعد ذكر هؤلاء الأشخاص بغير في الاشارة والتدبير
 للاماكس التي نمرها هذه الحكم المثلثة بهذا العاشق مال ردا في بيع
 حديكنا ذكر حاحر وفي الاساب الماسة عن ادراك اي مطلق كان
 ما حاحره اي ماسة وررود صرب من التي اكن في مجاورة من غير المنة
 فان ررود رمنة والرميل مجاور ولا يناف مع هذا في هذه الاماكس
 مرعى هؤلاء المرلان التي في القلوم الشوارد التي لا تصط ولا بصور
 بها تكا بطلب الحالات التي نخسها

واندنا في بشعر قيس ولبلى وسمى والمتلى عبلان

يقول واندياني بشعر الحسن مثلي في عالم الحسن والشهادة كقيس وهو
 الشدة وقم الايمان فيه قيس عليها فان القيس السدة في اللغة والنيس

نصف الذكر ويلي من النبل وهو دمان المعراج والأسرار والسرقات الالهية
 من العرش الرحيم، لا تصف عنه الى الله الاقرب من الله الاوق
 ومي وفي الحرق التي لا تعس العمل ومن لم يحس العمل كان العاقل عده
 (بأنه حكمة وما تعلمون) اي ما ظهر على انه يكمن الاعمال التي هي موقفة
 في مالى و... لان هودو الرمن والرممة، تحمل العين والحمل السبب الذي طولبنا
 بالاحسان في الاعصام ونسبه الى القدم امر محقق فانه حل الله وهو
 القدم الارلى وذكره الى لان وهو محرم شوك يتعلق به قرب الله وبمسكه
 عن ان يروى عنه حيا فيه وايدرا وهو من الراحة كون هذا البحر يحسن
 بال في اي لاسات فيها المأكلة نوره ومضاهها وحرفا فليس فيها طلب
 لسانك الا هذه الشجرات شجرات ام عيان فيجدها في ذلك المقام رحمة
 في ثمرها ثوبه وبسفل فمسكه بشوكها عن ان يروى الرياح فيسكنه
 لحر الشمس وكذلك ما يجد من الانصاف المحبة الالهية في مقام تحريد
 الواحد ومرتبة التدبیر فاروع التشبيه بالمسب من هذا الوجه فلهذا
 سألنا ان يذكرنا له هؤلاء الأشخاص من المحبين لجمع بين حال المحبة وعلم
 حقان هؤلاء المذكورين لانهم كانوا محبين ثم قال

طال شوقي لطيلة ذات شر * وظلام وسير وبيان
 من سات الملوك من دار قوس * من احل اللاد من اصهان

وصف هذه المعرفة الذاتية باها ذات نروظام وهما عبارتان عن المقيد

والانطلق فمن حيث الذات وجود مطلق ومن حيث المالك مبدى بالملك
 فاهم ما اشرا اليه في هذا فانه عزمه رأيا احداً به عيه قسما في كتاب

من كتب المعرفة انه على ما نقول و برعني درجاب الاسماء الحسنى
 وارتقى من الخلق في رتبة الكون والخلق عبارة عن مقام الرسالة لعمري
 هذه المعارف كلها خلف حجاب الغصم من شجيرة المعرفة السلول شجرة
 الخمرين وهي من الالهات المذكورات وقوله من رتبة نوك لرحمتها
 فالرحمة ماؤه الارض فسر ما رتبة من المعارف بذكر دارها واصولها
 يشتر من ثبات الملوكة يعني ان هذه المعرفة ماوجه لا يبعد فان الملوكة
 من باب الادب وقوله من دار مصر بول وان كانت عربية من حيث
 البيان فهي فارسية عجمية من حيث الاصل لانه لا يمكن في الادب ان يترجم
 ويعلق بغيره ولا يترجم الاصل لانه لا يمكن في الادب ان يترجم
 اليها على قدر ما يعرف من خصائصها كل عارف هو يرجع لما عرف من مافعال

هي بيت العراق بسبب امامي واما صدها سليل يائي

يقول العراق اصل النبي اي هذه المعرفة عن اصل شريف له التقدم عما
 ذكر من الامامة وايضا من حيث الايمان والحكمة وبسبب الرحمن ورقة
 الاقرب واما حقه صداما بسبب الى العراق من الحما والنداء والكثرة من
 صده ما بسبب الى من لان حد العراق اما هو انه رب لا اله الا الله
 مماثلة لنام فالص الذي اشار اليه اما هو ما بسبب الشارع الى المهديين
 وهي محبوبته لها الحما والهدى والاف والهدى والهدى والهدى والهدى
 والرفق والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى والهدى
 المعرفة المحصورة في هذه عن يهوده وعبره في بصره من التهر
 في الغنى فتعبر به وده سائر عونه كانت بسبب العراق اليها اولي

من عدها من الاماكن ثم حال

فل رأيتهم يأسادني أو سمعتم * أن ضددين قوط ينجسهمان

يقول الإشارة الضدين حكاية الخبيث حين عسس رجل - بره وقال
المحمد لله فقال له يا أيها رب العالمين قال الرجل ومن العالم حتى
يذكر مع الله فقال الخبيث الآن يا أخي بل لك في الحديث إذا قورب
بالعدم لم من لا أثر فإنا كان غو فلا است وإن كس است إلا هو سمعت
وسمعه لو كسبت معها المحجب لا حرف ما ادر كنه بصره

لو تراها برامة سعد طي * أكونسا ناموي بغير بيان

يقول لو تراها في مقام الخاتمة سعد طي كمن الغنة من قوله بحيم وبجوه
وقوله عبر بيان برية ونفس ونفس على أن الأمر معصوي أي خارج
عن المحس والمحال والصورة والمثال

والهوى يسا يسوق حديا * طيبا مطربا بغير لسان

يريد ما اراد الثائل بقوله

نكأ من في الزوج عوا * من سكوت والهوى سكتم

نشر مادري ما تقول طربها * وأطرق طرفي عند داله وتعلم

وقوله طيبا ادر أكان للظلم والشم يشير إلى مقام الارواح والادنى فاحذر
أن يورث طربا من العالم أما يسوق الطرب السامع وما شاع ماله وإيافة
والعرض ما ذكرناه من الشم والذوق وقع الطرب فيه بالجماد وقوله صدر
لسان برية كالقالب الأول وقوله يسوق حديا ولم يقل نفود فإن المكلم
خلف كلامه ما هو أمانة به يكون للسامع فهذا جعله سوقا وقوله حديا

الإشارة إلى قوله ما يأثمهم من ذكر من أريم يحدث والية ما الفرق

من المقامين والمختفين لاية مكان ولا زمان

الرأى ما يدعى العقل فيه * بمن والعراق معشقات

يقول لورأى من هذا الاحوال لى بمن فيها لرأى من مائاً وراء طور العقل
وهو اتحاد هذه النهر بغيره فليس اشارة الى ما قال ابو سعيد خراساني
وقال فيهم عرف الله فقال سمعته من السنين وهو الاول من الآخر
في اسما من لياطين من وجه واحد من ذلك لا لا عليه قوة معنى
فان العقل دل عليه من حيث مائة اول من وجه كذا في آخر من
وجه كذا وصاهر من وجه كذا وياطين ما عتار كذا وليس الامر كذلك
فان القوى التي هي الله الاساس مجبها ما بعد في حداثها من ثم لا ينبغي
سوى ادراك الله اذ ليس وكذلك كل قوة في العقل ايضا لا يعطي سوى
ما يتصوره قوة في باره في ذاته لا غير والسر الرأى به في ايضا ما ليس في
وما في قوته بعد اسهل امر ما بالنسبة الى العقل ولا يجعل ذلك بالنسبة
الى الحق وهذا المعكوم عليه لا بد ان يكون بمجهول الحية عند العقل لكن
العقل رغم انه يعرفه وهذا محال ومن الدليل على ذلك ايضا ان العقل
لا شك جاهل بمعرفة الحق بجملة غير يارف بداته من حيث الصفات
الكثوية ومع هذا في عه بدليله فيما يرغم ان الحق تعالى لا يكون مظهرًا
من لوجه الذي يكون مظهرًا فلا ينبغي ان يحكم في معرفة الله من حيث
الذات بالعقل وحط العقل معرفة كون الحق المأا وجدنا ومن متفرون
اليه في ايجادنا في استمراره فاعلم ذلك

كذب الشاعر الذي قال قبلي * وبا حجار عقله قد رماني

يقول كذب العالم من طريق الشعور بالامر لا من طريق النصح فان
العقل يعلم شيئا من طريق النصح وتعلم اشياء من طريق الشعور

طُلَّ عَاطِيَا مِنْ طَالِكَ سَاعَةً

قَابِلًا إِلَى أَنْ يَسْفِرَ بِهَا الَّذِي

الزَّادِي وَهُوَ الَّذِي الْمَعْنَى بِهِ هَهُنَا مَنْ وَكِنَ الْمَرْجُوعَةَ عَنْ
 سَحَرَةِ أَيُّ طَهْرٍ الْوَرْدِ بِهَا الْكَلِمَ مَوْسَى عَالِيًا "لَمْ يَرَهُ الْخَمْسُ حَتَّى مَوْسَى
 سَاءَ الدَّلَامُ فِي سَارَةِ الْأَرْوَاحِ إِلَى مَرْسَةِ مَوْسَى وَرَبَّهَا مَعْنَى مَرْبِدِ
 مَعْنَى الْعَرَبِيَّةِ بِحَدِّهِ مِنَ الْوَبُولِ لَهَا دَوْلَةٌ وَدَائِلُهَا الْعَرَبِيَّةُ الْإِشَارَةُ
 إِلَى شَرِّهَا أَيْ اسْمُهَا سَبَّحَ الْمَلِكُ لَا يَلْجِ فِي مَعْنَى الْمَلِكِ وَالْكَلامُ عَلَى الْمَعْنَى
 وَفِي صَدَقَةِ الْأَوْدَانِ الْوَجْهُ بِرَدِّ مَقَامِ الصَّنَاءِ وَالْإِشَارَةُ وَقَوْلُهُ أَجِبْ
 فِي الْعَرَبِ الْمَوْجُوبَةِ كَمَا بَدَأَ بِأَرْفَعَهُ قُلْ أَجِبْ ثُمَّ حَاطَبُ الرُّوحَةِ
 فِي "الَّذِي قِيلَ وَ"الْعَالِيَا مِنْ دَائِلِ الْمَاءِ" وَلَا إِلَى أَنْ يَسْفِرَ
 بِهَا أَوَّلَ بُولٍ لَمْ يَرَهُ الرُّوحَةُ وَرَبَّهَا مَوْسَى أَيْ عَالِيَا مِنْ أَوَّلِ الْغَضَبِ
 مَعَارِفُ مَا قِيلَ مَا مَوْسَى حَاطَبُهَا أَيْ أَلْفَ بِحَدِّهَا مِنْ حَرَجِ حَكْمِ الْحِكْمَةِ
 إِلَى أَنْ يَمُوتَ الْأَمْرُ بِذَلِكَ وَهِيَ الْخَلْقُ الْإِسْلَامِيُّ وَفِي الْمَعْنَى "وَحَاطَبُ مِنْ
 دَائِلِهَا مِنْ عَرَبِيَّةِ الْأَعْلَى مِنْ حَرَجِ وَاسْتَرْزَ الَّذِي بِهَا لَوْهَا فِي
 السَّيْرِ دَائِلِهَا وَ"بِهَا مَا ذَكَرَ فِي "فِي السَّيْرِ دَائِلِهَا"

وَقَدْ حَسِبْتُ مَا لَأَحْوَارِ مَلِكٍ حَبَابَهَا وَفَانَتْ مِنْ طُلَّ عَدَا لِمَادٍ
 وَمَاشَتْ مِنْ وَهْلِ وَمَاشَتْ مِنْ بَدَى

سَابَّ عَلَى بِلَانِهَا رَاغٍ غَادٍ

وَمَاشَتْ مِنْ طُلَّ طُلَّ وَمِنْ حَتَّى عَشْرِي أَيْ الْحَالِي بِسَبَّادٍ

ومن ما شدي فيه از رزد و رعلمه و من مبدد حاد و من مشد حاد
 يقول اذا ثبت في مقام الضميمة صرحت لها حجام اعطى لها المكنونات العصى
 التي عر عنها بالاحوال وقوله ما من من طل يريد الشد والذى والسدا
 هو ما رل من السبل ما الهار والذى ما رل من اهل ما ليل وهو ما يتل
 عليه من اوائس المعارف طر في النطق في عبات المسب والمهاد لانه
 لا يدرك بوله بالحس من شهر في الخلف من ان راد في يدرك الحس
 و ان اذ العنق الناعم بول وهو يداء لاساء الاساية اي حاشب في
 احسن يوم واحتجب بحركه المصنعة على سائر المراتب وقوله وما شئت
 من ولى بول اعلم في نساء لان فيه رثخه من من الاسلال الذي
 هو النساء فكأنها معارف تزل حبالا لا يوجد لها من المعارف قد تزل
 على قلوب سادجه ما بها شيء اصلاً وقد بول على قلوب فيها شكك
 وردد عليك مرض وقد بول على قلوب فيها حيالات وهي مصممة عليها
 على انها بلوم حسن له قد الدبول حاله يرجع وقد الاسى مرضاً لان
 من شرد المرض الاحساس به وطلب به الدوا رعه في الشفاء وقد
 لا يكون في القلوب الا لاخل الشكك والخبره واما المقص على اعتداده
 وشبهه فلا يزال فيه صاحب مرض واما دوسب مهد التزل بحبه كما
 قال (او من كان مراً) يعني بالكميل (فاحسناه وحملناه ثوراً مثنى) وفي
 الناس الآية وقوله وما ثبت من مدى بوله سمح له فيها بالعدو والاصال
 هذه بولات هذه الاعمال المعصومه بهذه الاوقات لانها زمان بول

الذي وهو مقام الحود مريه تحاب العانة على ما بها احضر البان من
 غيره لما فيه من اسارة الشربة واسترقه واستبره بين الحقائق وان مد بقلوه

ربح وهو الرجوع بالعسى والمارى المنكر يقول انه ذهب بكرة ويعود
 عسبه الى ماله بعد كذا من ايامه هو من ربح وعمره في ربحه والمارى
 والى الله رجع الامور ونصير الامور الى الله المتنام واليه رجع الامر
 كله دعي ربحا لكونه من حرج واليه يعود وبما من الخروج والعود
 وصعب الامور ومنه ان راد ووصف التواضع وبهرت الاخاث وكانت
 الريل وحارب الادواء فبهم المتعجل فان والامد بها والبارك لما قوله وما
 فبهم من مثل ما ان اد ما كل ثل يكون لا اكل مستظلل بل لاحاد
 عوده الا صاحب في الامم الحمد في اموري انه بعد كل حل فكل
 ظل فوونه لليل لا سمرا في الامم كبا ديه برعه في مورومات الاعمال
 ما لما من الدواب كما في ملال الذي في الله ولم الى حنة من فادوم
 على الوضوء من كل وقت في الملاعة وهو وما شئت من حتى وهو
 الاستمرار ما لفاه المني الوضوء الذي كالمرد من شجرة واساده وكالذي
 من امك وكذا في يكون المتاد الذي الذي هو العلم وما يجمل من
 المعارف كاستمر في واعاني هو المحصل لهذه الثمرات من هذه الاعمال بعد
 المتاع لا يبد التبر على طرس الا انه لانه قال في عند الحائي لان فيه
 بل العرض وقوله من عند المتاد المتاع ردد ورمها مشر الى
 المعارف المتوارد الذي لا يبد من العالم الا وقت استهود حنة وينولون
 ثلاثة راعهم كثيرهم وحسة و بعد ثم قال اما له لم الاول ارحم الخار حون
 من البشرية الى عالم الارواح والطاقات وقد سدم الانوارات بالريل
 باقي وقوله ومن مشد حاد وناد المتادي هو الذي يسوق الركاب من
 الحاف والمتادي هو الذي يودعهم امام الناس في الاشارة في بالرحم
 والهدى والرهوب فهو عند النهار والادي هو الاشارة في بالرحم
 والهدى والرهوب فهو عند النهار والادي هو الاشارة في بالرحم

بالألسنة واليد تقوا بعد الحمل بعد الشدة واللباس يوم عرفة
 الكبرى يوم عرفة واللباس الحسن واللباس الحسن واللباس الحسن
 عند مريم ومريم ومريم ومريم ومريم ومريم ومريم ومريم
 لمن يودي في هذه الروقة بالرازي المقدس فتشير ما اشير اليه بعد
 ان شاء الله تعالى وقال رضي الله عنه

ع بالركائب نحو مرقا ثمند

XXXX

حيث الحبيب الرضا والرواح المدي

حيث الرقيق بها فريك ومضها

حيث الحبيب بها روح وبهدي

حول ليلته بل بالركائب بالركائب في الليل وفيه من لائل عن
 الحبيب كما ورد في سورة مريم في (التي) مريم في لائل كيف عاقب
 بل اراد الحبيب وفي المراد بها في هذه العلة وبل بها فوله برفه
 ثمند فها البرق وبه روح ما على ما دل في البرق في عرفة حب
 هذا اول سببها في حب الانصار لا كذا في قوله في ليلته لركائب
 الاعتدل في جميع الاشياء والروح الذي هو تمام الذي يظهر في هذا
 امن الاعتدل في الاشياء اشار الى ما به من شئ في الحود ثم كذا ما اراد
 بالحباب اركائب بوله في الروح بها رلك ومبها في رلك
 لمعناها فيكون حجبا عليها فكثير من الناس في عروقهم دون البرق وانما
 في روحها البرق وقد عدم في سبب حيث الحبيب بها روح وبهدي
 وموله حباب على ما بها راتج عادي

في العمل في طلب المشاهدة وصرب آخر من الهم في تولد من كل ناحية أي
 يقول هذه المعرفة والحكمة فناء به وحاصل على من عيش بها وشدة
 كما جاء في قوله المثل وذكر الحكمة وهو العشق وأراد به عالم السور وهو
 مأمور في ذلك إلى من الأول والدليل على العبرك حال عيش السلام
 (مؤمنين يقول الناس أي يوم ليلته أي ثم ظهور وعبر على الناس
 معروفين في ذلك إلى من الأول والدليل على العبرك حال عيش السلام
 في التمس في الأمان من الله سبحانه وتعالى سبب الأول وجعله آخره في
 ذلك المثل

بني مقصد كل قلب قائم بهي الحسان برائفي ومهدر
 أنه ماوراء من كانه نفس معه باليد والمالك التيق مقوم
 يقول إن هذه الحكمة لما كانت باله الأوج سانية المكانة وصبا ما يور
 أي هو الأول من أعلى إلى كل قلب معش قائم أي حائر في طلبها
 لما كان بها ثم وصف حد الطلب بأنه هو الحسان وهي هذه الحكم التي
 كراهها من تمام المسألة وقول رائق أي هذه معناه ترميه برائفي
 يريد سهم الخط ومن كونه بيتا مقصده بالرائق وسدنه عن غيرها
 كونه سببا ونسبة إلى الحد موضع الحكم الأول لأنه محل مهضة آدم عليه السلام
 الذي كان يسوع أكنة وأول موضع المحرم فيه ما يعبر عنه كانه كان الحد على
 أن آدم عليه السلام وقوته يعطو رخص يقول ساول سدا لعمري على
 حد العبد والقول والإشارة للمثل ما ورد في آخره أن الله قد منع بيد
 الرحمن من بينها ثم روي هذه الآية باله نفس هي مبركة عن الشوب
 لا أول فان النفس هو المحرم الذي ما يعبر عنه بكونه الذي خلق في

عليه موصى بها بالبره ووصفها بالموته وهو الذي اشار الى به العلف
والبحار والارض في الاول ثم بعد هذا الطيب الحاصل والمشهور بغيره ومن
الدوحه مطبوحة وفي عبارته عن النفس الحاصل الاطية والاياء الحسي
فان الدوحه الحاصل من الطيب والحسن بها في حق العلف والاشارة هنا
يريد اي هي موصوفة بهذه الاء المذكورة وكذا قال الله تعالى
(ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها او هي في حق الله تعالى ما علم ذلك

توفوا اذا لحظت امة سادس في معنى ما فيها سواد الاثمة
يقول رزق يارؤفة من لا يحصل في اليد من نقي ولكن نفس كحلاء اي
بارقي سواد وهو العيب الذي لا يدركه سواد الا وهو سواد اراد بالامعة
بما لا حيلة من دعو قلوب النعمان الى حسن حاله في اراد الكمال المطلق
فان لا نفع في سواده في العلم اصله في ما انما من صاحب الحق اصابه
بكل ما على استبداد الله به وخصاله من عرفه بمرق يسكنه
من لم يحصل له احد اهتمام ودكراسة دون اسم آخر من اجابها لان فيها
من العوض وقد جاء في الحديث في الدواب انما وقع في الطعام (ان عمل
اي حيس كانه) فان في حاجته الواحد داب في الاخر دابة من ذلك الداء
وقوله بغير قول سب الاشياء اليها ما سب في اسمي فان الانبياء
منعته بها

بأنفع والحر القبول مكل وبالثبته والحسن البديع مقلد
هيعاء ما نهوى الذي أهوى ولا تدر الذي وعدت تصدق ما رعد
يقول ان تحدث المعاني في عالم اشغال واشرت مورا في الحسم المستور كما لم
اخر عليه السلام من ان الرداوين القرون كعمرا بأيمان يوم القامة

في الدنيا وشعاره من ان مرثا و هو حبيبكم كما في قوله تعالى
 انه في حبه كان او غير حبه في ذلك الذي هو في الدنيا و انتم في حبه
 النور والابرار في صورة احمد صبح الله من الامم و ابرق من
 الواصف لهذا المعنى على هذه الصورة اي يبرق فيها في عالم من
 و من بها توجع في الدنيا و الذي سئل في احواله كان اجمع دورا في العن
 و وصف من البحر لا بها تحول بين الدنيا و الله فكر علم حال فيك
 و من ذلك من حبه الخلق في رحمة الله و برول الله في رحمة الله
 الله اليه فاجبه با حله في سوره غين و قوله تعالى و الله اعلم
 بعد و صفة غير المارة عن ادراك حبه و انفس اجمع سره الخيال
 و هو مع محمد في حبه كمن على اماناتهم من ذكر من الرحمن
 بعدت انهي عن الا في سوره غين في الله لا في الله و في الله
 بالادع في الدنيا في سوره غين في الله لا في الله و في الله
 الله ما في الدنيا في سوره غين في الله لا في الله و في الله
 و الله في سوره غين في الدنيا في سوره غين في الله لا في الله
 فانه علم علم الله و الله في الدنيا في سوره غين في الله لا في الله
 الاربع وهو الذي ال اناس حضا حراشه في الدنيا في سوره غين في الله
 انهم في الدنيا في سوره غين في الدنيا في سوره غين في الله لا في الله
 الحسن السبع من مل بار و عده في سوره غين في الله لا في الله
 ما في الذي ادوى و ل لا في سوره غين في الله لا في الله
 و في الدنيا في سوره غين في الدنيا في سوره غين في الله لا في الله
 انرى فيها و قوله و لا في سوره غين في الله لا في الله
 في الدنيا في سوره غين في الدنيا في سوره غين في الله لا في الله

في اعيان الشر ولا تقول اودع في الشر حاصه فاراد بالوعد ها الشر

وای دارنده او وعده * لقب انعامی و غیر موعده
مدح به ناله و ناله و ناله و ناله * اکرم العظمی و الفصل الحشم

يستحب عديها ثمانية أسوداً لتعني من يقوم بداره الأسود
 والله ما حوت المدين وبعاء حوت الموت فلا أراها في غدا
 يقول ابن الأديب إن هذه الحارة أرسلت إليه مكرماً بها منظر
 الموت من ذلك من حارها وقال في الحب ما حوت من الموت
 وإنما كره الموت من أجل أنه لا أراها القصد من ذلك في باب
 المعرفة يعرف أن المعرفة أرسلت عديها هي الدلائل والبراهين
 وما علمت به من الدلائل ما حوت في بعض كذا أجل الصبرة
 وجعلها - وداه سارة إلى عالم الدلائل والمصنف في باب السالك أن تعرفه
 روات أميراده وموت في الدنيا في قوله وما حوت من
 الموت وإنما حوت في حوت ما حوت من المشاهدة المأثرة هذه الذكوة
 ما حوت فيها عرف من حوت من النوى الأربعة والبراهين الربانية
 ما حوت في هذا النبي جلالي وقال رضي الله عنه

سحره . حتى وادى العقيق . وقد قطعا كل فج عقيق
فما طلع النحر الا وقد رأوا علما لا يتبعون نيق

قول ان اهل هذه معرفة لما ادخلوا في معارجهم وسروا ليل مفادهم
وهو على كل منبت عبيد في موسم بالسر العبد الذي يمدح الحق اليه

سید

XXIII

الارمہ الى الم سطح = میں درمہ کار . ص الانق
عالمہ ومارف معونہ وجميع النساء مثل العنق

[illegible]

وفد كسوا اسطر ارا عوجا ه الا من احب غريب مشوق
له هم فوق هذا السلام ه ربيوط الحب وطء الحريق
ومسكه عند هذا العذاب وقد ما في الدمع موت الغريق
شرحه ان الادب ول من الدنيا اذ هو عودا امرل عن الحب
عليه سانه عاه من الدليل وانما سمعتم على في ذكر كثرة دموعه انه
مات عرجا وباع كل شيء في الدنيا وبع الثمن بول ود كسوا اسطر
او عوجا ربه الكا ا الا فيه من كبره على به الرحمة كفي مقام العزة
الا من وقوه الا من احب به ما من الا بالرحمة غريب من قوله عليه
السلام ولى احرام من امي في عرب ما فيك الواس ووطن الكون عبارة

عن وجوده أرب وعمره بروحه عنه الى وجوده مع معارفه العين
 لا بد من ذلك وقد اشرنا في اشارتنا الى هذا المعنى قولنا
 اذا ما اذ الكون العريب لنا في حجب الى الاوصاف من الركائس
 وقوله مشوق طائر لسان المحبوب نصرب من النجاش وقوله له قد فوق هذا
 السلام يقول ان همه فوق الكون اي لا يعنى لما يوراكه مع هذا بوطاً
 المحب اشره الى ما يندب اليه من الناصع طيباً للرفعة في قوله عاب السلام
 اي من طامع في اي من اجل انه رفته الله وقوله ومسكه فوق حد
 العباب اليب يقول وان كان محنة في هذا الوقت من الرفعة يمل
 ما وقع به الكناية في عالم الاحكام فان المعارف المهدية من باب المحب
 هي التي سلبها حتى على هذا الميام الا هي على رفته عن حد عدم، واساء
 عن مشاهدة منه بهذا المشهد فكيف علة بالعرف واثر

قد آسله المحب للحادثات ه هذا مكان امر شوق

قول قد آسله تمام الشياء للحدوث فان لا ما يرد على الاميل والامل
 وقوله بهذا تمام يعني تمام الذي عدم ذكره وقوله بعد شوق ي ماله
 مؤنس فك لا تارف بل من حد منه لا روره ذلك او حذره
 محول بين روية غيره بحكم السعة او بهما قال

ويا واردين مياه الفليب ويا ساكنين وادي العقيق

ويا طائفا طيحه زائراً ويا ساكنين هذا الطريق

يقول يا اهل الحياء المساء من الاعمال برحمة العلم من قوله تعالى

(او من كان مساكاً فاحييناه او قال) وحيثما من الماء كل شيء حي) وحيثما

مكساً من اجل انه نسبة له وبه وهو الشر والاسار فيو نعمل وهو حذره

كل الذي يرحو عنك امطر واحد ما كان يرفك خلبا الامعي
 يقول كمن طلب ملك امرا ملك غيره وانك اعدم العادة ومود
 انك شارة في حق . . . الى . . . ان لم يكن احد غيره من اماله لان
 الذي منه ما في نادا امطر . . . ما يحل في طلب المساعدة من المعارف
 التي يعرفه عن . . . في حجاب ميل كما قال في حق حدريل
 عليه السلام . . . ما في نادا امطر . . . ما يحل في طلب المساعدة من المعارف
 ولا بالمطر في المائدة . . . في صورة المعارف الا انما يقول ما رفق
 خاب اي اس حصل من . . . الذي علم في نفس المتناهد لانه
 يحل في عدم صورة مادة ثم كى للعمال ما به فلم يكن للعتل ما بعده
 لا ياتل تحت كبد . . . ولا كم ولا حال ولا تحت ولا وصف لك في المقام
 الاول اني ما اعلم في العالم الذي لم للمعارف ثم احدث به على شرح المقام
 الاول ان النقلي اما كان في الحجاب المثل فعال

فالتتبع قد كان داك المكنى في ظل اعاني ما خصب موضع
 اذ كان برقي من بروق مباسم واليوم برقي لمع هذا اليوم
 يقول قد قالت له هذه الصفة التي حملت له صدقت قد كان دال المكنى
 مع المحسن من امثالك واسماك في ظل اعاني اي في رحمة عن اعطي يا كثر
 علم بافع مقام . . . وان كان قد ساء اذ كان برقي يقول اما كان النقلي مني
 في صورة مثالية حصة جملة من مقام الانتهاج والسرور بظهور المباسم التي
 عنها ظهر هذا الصلي هو سخاها دائما ملك فالنقلي في صورة حمادة فان
 الرفع حمارة رافعة وهي في العادة عبر معشوقة يقول فتعلم لك في مقام
 لا تغد ماضية والعشق لانه لا صورة له

فأعجب ربنا ما لنا من حيلة في دفعه ما دنس منزل لعل
 يقول لأعجب الأعلى الزمان عني أعز كائنات لعلك الخارية براق الاحباب
 يسير الى قوله على اوسكم من رد لي اردل انعم وهو المزمع الكاش
 عن مرور الزمان كما لا نعلم من بعد علم شيئاً وهو من الاحبة اي اب
 المعارف محبوه لا وقد حال بينه وبينها كدور الادوار فلا دنس للعلل
 وانما هو الذي اخلفه بعد جلته

فما ربه لما سمعت كلامها به كوكا اشكو فتاب موجع
 برده قوله تعالى على انا ان به ما ترددت في شيء انا فاعه نرددي في
 قصص روح عدي الزمان كره المات وانا اكره ما مولانا في من لاني
 بر د ان ما في كونه العلم ولا يد من كونه فطس لما اشرنا ولنا في قد المعنى
 بين الحسب الى رؤي * والي اليه اشد حينا
 وروى النور واني انشاء ما كوا الين واشكو الينا

وسألها لما رأيت ربوعها * مري الرياح الداريات الاربع
 تقول وسألها لما رأيت روعها يعني الخلل عبره الاقوال الاربعه الحروب
 والاعمال والصلوات والدور ويدر الى ما أليه من الاقوال من بين ادهم ومن
 حاتم وعن اعانهم وعن شياهم يريد عالم الاناس والارواح التي تنسب
 من هذه الجهات من حارل الاسماء الالهة

هل ادرتكم ربنا حرم تقليم * قالت نعم قالوا بدات الاخرع

حيث الحيام البيض شرو الذي * ثمومه من تلك لشموس الصلح
 يقول هل احببتك هذه السمات الالهية حيث قالوا يشير الى مشهد

قوله عا واللام (تروى ريمكم كما تروى الشمس بالطهارة) وهو وقت
 الصلوة و زيد ذلك قوله فالله ذات الارحام اي لما عيو من تفرع
 العيش غره سقطانه على الخلل فملكون خوف الاخرى من عجات الاوار
 الى الحوام ليس يريد المحب الوراة الي شئ الا عجات الوحيدة قال
 و اوارعه الحرام ليست بها و انا ذو ما معه من شئوس اعطاف آفاق
 قلوبهم من الك اسرارها و ياتسها و قال روى الله عنه
 و احربا من كدي و احربا و اطربا من دلي و اطربا
 في كدي مار حوى محروقة في حليدي بدر دحي قد غرما
 ما كان الخلد مثل شامد الحق الدائم و قال و اطربا لمروره ما شاعده
 و بين اليب اسدي ذلك و في مسرلة عدل (في كدي مار حوى محروقة)
 يشير به الى الاصطلام و الحرب الذي يسكو به خو خوف الذبح على نفسه
 بمسار هذا الميكال الذي و اسفنه اكسب العلوم الالهية و ان كان اكثر
 العلوم طلب التجدد و الانساق به السيط و لكن عند المتفكرين اما
 طلب التجرد على حلا و اما لا اتصال بلاقه لما لها بوجوده من المرد
 فيما هي سبيله و لهذا شك الحرب و قوله (في حليدي بدر دحي) الذي اشارة
 الى العيب قائم الليل و هو محل السر و العيب سر و قوله (قد غرما) دح
 جاسب السر على جاسب الكسب اي عرب عن عالم الحس و مسع في الخلد
 بدر اريد كامل النور اشارة الى قوله عا و السلام (تروى ريمكم كما تروى
 القمر ليلة البدر) صفة كالية

يا مسك يا بدر و يا غصن نداء ما اورق ما انور اما اطيبا
 ياها مسكا ما عطية من الاناس الرحمانية اليه لا طهار العلوم المحمدية

وسماحة رآنا موضع من الكمال وما حسب الزمان لا يلقى بها في اعتقاد
 من ألف اعتماد العالم ما يلقى بها من السربة والتدس بمهر الكسوف
 والنقص الذي يطرأ على الدور وذلك راجع الى شاعده الحق في قلب
 كل احد بحسب ما هو الشاهد عليه لادعاء ذلك واعداه او اقامه
 وليس الا حده الذي فيه من الدور الشهي لمصالح الكون واعداد الحق
 في قلب العبد مسحة من الدور الالهي الذي وساه ايضاً رآنا لكونها رآة
 لمن تعالى بها وهو من باب ظهور الحق في الحق وما عكس ايضاً وسامنا
 عمن قد بسطه الى رمية في ما ارضاه انه رمية منها الى ما اريد هو
 كدس الرمل بعد من الوصل وهو المسمى اندي اظهره هذه الصفة
 النبوية وظهرت فيه وما فيه من العلو والشر على الارض بما فيه من
 التبرية عن مراتب الكون وما يطرأ على القاموس دهاب الرياح بعد
 صوبها هو ما يمارسه هذه الالوه الرملية من الاقواء السبانية في اوقات
 ما وسك اوقات السلاط مثلاً كما يعلم قطعاً ان الله هو الرزاق وانه قد
 سبق علمه ان ما حوذك لس لم يترك في الاقواء السبانية ما حوكم امر الطبيعة
 فنقول ذلك ومن هذا العلم منطرب عند التدس وسعى في طلب ما قد
 فرغ بك منه هذا هو ذلك وقوله ما اورقا يريد ما يلبس غصن النبوية
 من الاسماء الالهية التي بها يحمله في قلب العباد كما ان الادراق ملاس
 الاعصاب وقوله ما اورقا يريد الدرم من قوله (الله نور السموات والارض)
 والمثل يمثل وقوله ما اظلم يريد المسك وهو ما يعطيه الانسان الذي
 ذكرنا من المعارف والاحلاق الالهية لهذا العبد المنصف بها

يا ميسماً احببت من الحبيب * ويارضاباً دقت منه الصربا
 - - -

يسر الى ما اراد عليه السلام قوله ان الله يمتك حتى قال العرب
لا عيب خيرا من رب يمتك وشبه الاسم بالحب وهو ما ظهر على وجه
ما وهو راجع الى ربح واما سر الخباء فهو ما ظهر على الخباء الالهي من
العدم الرمائية ووب الاناس كدول في دار كالمية فاحيائه
يريد العلم من الحول وقوة وجه من كل شيء حي امة ذلك
وقوه وروايات في يوم الله وانه واحدوا كما واحدك واحد
ولكن من يوم اي حسب الله في باب من فاسد به فانه ما كل عالم
يكون عنه الله والله رب هو الله الا من شبه الرباب به للعلاقة
والاناس كمنه الدور الذي هو راحة وان عدت اناسه ولكن
انسان العربي يعطي العلم يادى حتى من سمعت الشبهة

يا قهراً في شوق من حيرة في حده لاح لنا متقنا
فهو ما ظهر وفي حاله بين الدور واللال هو ما ظهر في صوري
بعبارة الحال والله في ما المرد من اجل غير الى صوري الخباء والخباء
يعطي المرد في المرد والله حي كانه برعاية السلام وكما حرة المرد
في الوحدة له لك ذكر المرد دور غيره وقوله لاح لنا متقنا الاشارة الى
ما اشار عليه السلام بالحب الالهي الوراسة الدائمة وسأني في البيت
الباقي معنى ما ذكرناه ثم قال

لوانه يسفر عن برقه ه كان عدائاً فلماذا احتجنا
الاشارة للاسناد والعداب والخباب الاشارة بقوله عليه السلام ان الله
سبعين اسم تخاب من نور وظلمة لو كانت احرق سموات وحده ما ادركه
بقصره وهو ما يد عظيم بره لا في ثرا ولا عيا ولا كوة فما احتجب الا
من

عدد ما لا في من الامر

طلب لما من حذر مرته بيا والعتس انفيه سما عسبا

يقول لما كانت عرره المال لا تند اسأل حسد من الحجاب المثل
من الانفات العرشي السبي وضرب اليه فاني كل شيء وكل كل شيء من
حسد في ذلك التي بها في ثوته قبل وجوده لان حيث في تحده
عن باقي الله بها ومن كونها عسب اسية ساء ريد مدرا وعب اسارة
الى ما يكون في الحية العرعا وصبا رلا من العلى وير الى انه يأخذ
من العلوقة وقد لا لا كما ريدلا وسية لشرعة ما بعدية فوته من
المعارف المحبولة فيه

ان طلاء كانت لعبي عجباً في او غرب كانت لحيني سبها
ان طالع كانت له في مدان حسد والعصب الذي مع منه حيث ادرك
الحبس عبي حساسه العس على ساسه ولكن سهل حد الامر عدد من
وتف عي قوله عدلى كس حقه وصره بما ادركه سواء ولا سمع كلامه
غيره قال له الى اولاً يكون كالك من فالول سبها وم لا سمعده (ولما حاب
هذا المثل عن هذا المسد ادك ذكر هذا وقد يرك نقوله فان كنت في
شك وهي لا تسام فلا يكون عجباً وفوته او عجباً كانت له في سبها
على حسد عسقه عوب ثلثه شوق كما ذكره المعون في كلامهم

مذ عسب الحس على معرفها احكام من الحبر عسب الذهبا
الحس مسد عبي في مقام العري الذي يبرحها العس من الرب وهو العري

الناي المسدوب وهو على عسب الحس العارفين بانه من اعلم في عيب
الحس فان اجمع على اعيبه اذن بالعرفه فانه يؤد بالكثرة ولا كثره

23
 في العين هو راجع الى حبلك و...
 جازف عن مقام الانوار والذهب...
 الذهب حار صفة كل الاعمال وهو يعرف به من وجهه براء اي لم
 يسه اليدي اكون...
 ما هو الذي صبح ووجهه واما ظهوره...
 و...
 يزل فيها الى قلبه بالمعرفة

لوان انليس رأى من آدم...
 قبل لا اس احمد آدم...
 الامم...
 ورملة الامانة...
 آدم الذي...
 ما انزل الله في يوم من سمات الالهة والاحاطة

لوان ادريس رأى ما رقم...
 ادريس من الدرس وهو اعلم...
 صاحب العلم العصري...
 المصنف المذلول...
 مدرج في هذا المذهب العظيم العبادي ثم قال

لوان تلقى رأت وعرها...
 و...
 و...

التي هي المطلوبة لداية، فحظرت غير مناسبتها الذي غوسر ملكها ولا الصرح
 دليلا لها يقال ان هو عا في عظيم ما راء في عو مرسها وهذه الحصة
 الدرجة بنده ما انك عدد انما لها عن تراسه الى ناره من حيث
 اجتماع طرفي الدائرة لا على ما نصب الترسب الذي عن الاتصال عن
 التراب الى الماء الى الاول الى البار وموله سامه ف انك لداية بها فيما
 ينقصه الكلام وانما ف انك لمعي آخر ليس حرف الماء خاصة وعن
 مقام العمل الذي هو في مرة من الوجود كما ان الماء في المرة الثانية
 من الحروف كما تقول اما فيمب منه كحسب الدرجة في مقام العمل
 لمرة العمل الذي في اولى المراتب ويكون ذلك عرشا ووجه لها صرحها لم
 يحظرها بل فكيف اذا كانت مع صورها الدرجة ثم قال

يا سرحة الوادي ويا مال العشاء اشقوا ما من شرمك مع الصبا
 يريد ما الوادي ميل المعارف في ثوب العباد من حيث هم عند العدا
 مقام المجاهدة وماه ودرجة الوادي ما ما معه لم الدحول في هذه
 المعاملات يقول لما ننسوا لما من عبيكم الذي مع عالم الامان الذي تكون
 عند العلي ولهذا كى على بال الصبا في الرج السرفية مطالع الور

مسكنا يهوج رياه لنا من رهراحت امك او زهر الربا
 قوله مسكنا محمول في المصك وهو طيب يخرج من حوان اي هذا الضرب
 ابيحت من مقام الجاهل يهوج رائحة اسم العارفين وقوله من رهراحت امك
 او زهر الربا يقول انه من مدم العمل لا في الوارد على السنة الرسل في
 الكتب المرافقة كى عند لا عصام وهو الذي اوردت النواصع عند العارفين
 فانها بذلك المراتب على وقد يكون انما من مقام حجاب العرة الاحم في

رأسه عليه السلام حتى أصابه السرمد والعلامة عليه السلام الخ حديث عيسى
 عليه السلام قال لما أشار بعصر الصيا وقيل أيضاً من أشد الناس من أشد الناس
 وفي الليل فكأن حده لريح يجر عن دول الليل بالاعتقاد الأصح قال
 ووقع أصابعه الرمح في مدهمار ... بها سم الحربة ومسم يجر
 الأصابع تحتها بعد ما عن بعض وكفى عنه بحر من تحتها ومها مقام
 انتهى مع وجود الأجزاء والركب وكفى عنه من ... بها سم الحربة والفرقة
 وكفى عنه ساء ولله كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ورد في كل بيت
 ولست الزامة والاسم حتى برأسه يمدم عرصة حال

أوما بقا فاستحي عند استحي ... زجاج حيث مرارح انتهى
 يقول أيضاً أوما بقا فاستحي عند استحي ... زجاج حيث مرارح انتهى
 يكون من استحي الألفه والعطف من استحي الرحمة يكون من استحي
 ... ظهور العين أي في المعنى فلا بد من كونه بهد وقوله أو أبلغ من
 النوع سبر لي حيا "عسبة حيث مرع" انتهى ... من استحي الرحمة
 بها ولا بها محل لا عرف ... الشكر كون ... في تحول ... في
 منحه من كل الغائب وصرح الصب

لا عمت لا عمت لا عمت ... من عرني شهراوى العرما
 يفتي أفا ما صدحت قمرية ... بذكر من مهد فيه طرما
 قول لا عمت من نبي نبي ... إلى أدل ... في استحي وقوله استحي ما صدحت
 قمرية كفى بالعمرية عن ... عارف من ... في استحي وقوله استحي ما صدحت
 ما جاء عنه وقد أشار إلى هذه القمريه بعض العلماء بنوه

وطلب اليك من أهل الاربع ... وروا ... في عرني ومفع
 ... في عرني ومفع

فمنه ومنه ما بعد الحق الذي لا يزل يابس من حرق النار واشبه
 فاما اربع واربع عند سوع في الميرور ما انا كائنه من حرق النار
 بالبحر وكذا تلك النار التي في يد الله وكذا تلك النار التي
 من قبله من النار التي في يد الله التي لا تطفئ
 النار التي في يد الله التي لا تطفئ النار التي في يد الله
 التي لا تطفئ النار التي في يد الله التي لا تطفئ النار التي في يد الله

والعبد كما لم يزل اواس هذا واربع كما رنعت ضياء سرور
 في روضه عشاء صباح دنيا باه واجامه طرنا ضياء سرور
 كفي اروضه عن المحرر لاصية ما شوق في الايام
 في اللعب حرف حالات مسوعة وفي حالات هذا الله من اسم الى اسم
 بحبه الانس والحدس والحق وهذا قول اللعب واربع واربع الشبه
 بالاناس ما ذكر ان اياه لا بها تمل رابع من العشرة الواحدة
 اسمي طالب الذي عليه الام ارباب منه كذا امره الحق من اني وانشار الى
 مباريب اعلوم لوجهه الطاهر واربع الشبه اسم في الدوق بالاناس
 الشدة لبعده فاس الاغيار التي الانا كذا في لم يراها الا بعد من طار
 وتصور مشاربها وكأني دله على علم السر والهدى وكذا اني
 انما في ان الدائب الارواح الله في وقوله فاجاءه انما في مقام السرور
 والاباح والمعدد العن الاساس من حيث ما في تلك المحررة من
 الصور فان ليس الاناس في كل حضرة وذلك مقام صورة وقد على
 ذلك عند الله من محاسن رضى الله عنه في سره المسوب اليه

رقت حوشها ورتب سمها فالغيم يروق والعمامة رعد
 رقت حوشها ورتب سمها فالغيم يروق والعمامة رعد

الذي ورد به على هذا الشخص في هذا الحال ما ذكره في السبع مد قد وفا
وسلافة من عهد آدم احبته عن حنة بن ابي حنيفة بن اسد

ان الحسن فاعلمها من ريقه كالمسك حادها عليها الحرد
هذا ذكر ما جاء به الناطق العرد شدد في حسنة في بعض هذه العوم
الحمرة ومر بها والسيه على ارضها واصل عارها وقد ما بها من حنة
انما اوى اي من المحبرة التي تروي ومن عارها في ارض المحبرة وموله
ان الحسن يعني الامام يحيى بن ابي من مثل الكلام الذي جاءه الا من
في الحرد ام عارها المحبرة سار الى السبعة ولا ما وقد عارها ذكر
الحسن ثم جعلها من ابي العود واسه لا من ابي الكرم من ابي مبال
حادها ومعه كالمسك يجمع من السم والوق وقد رضى الله عنه

يا ايها اليبس العتيق بعالمه ويركم سلبا بالالا

البيت الذي الله هو عوقب العبد العارف الذي اي الله وسع المحي متناه
حديثه وهو به الى قول اربع لكم ومن السوء شدة من راي على الالسة
والعيون والاسماع وسائر الخواص فكان العبد في هذا اسم يجمع ما به
يصرو به لكم وبه يحاش وبه يسعى ويحرق الى القلب من الحب من
الامنة من المعط في الوسط فالخلة بها من كل جانب عن هذا حال
على اي اطلب العالم من بعض ابعائه في الخواص ودورها بحسب
ما يصبه من الخائف في على له الى العبد قبل قد هذا المحي بصره والى
الان قبل قد سمعه على الرجل قبل هذا سبعة فاب من حدة حفته في
الحق سائب الحق فكان حسنة حق في ارض حدة في لاقامة من ان عمل

لا عن امتنان وفصل

شكر اليك مغاور أقدم حبها أرسلت فيها ادعي ارسالاً

من حالي في سلوك وسره وبطل في طرفة من الرياضات والمجاهدات
التي كنى بها مغاور وصوله أرسلت فيها ادعي ارسالاً حاله شرقية للقاء
المحبوب والظفر المطلوب

أسمي و صبح لا الدراحة صبا الكبر وأقطع الاصالا

يقول زكيت الرخايات وأنت ما المرام وأسديت لسرع المدهد فان
الهم مثبته اسم عمر الحسن الشرقي البوعزة صبح وعقبتها كؤود تليس
يرسل إليها لا مالا صاع

أن الداني وإن أضرمها الوحي هز ري وتزول في السرى أرفالا
يقول الهم وان اءد امره المدلوب فابها مع ذلك لا تنتر فان الادنه
العلة ترد أن تحرمها لتصور الادلة عن حياها هو المدلوب عليه من
التمسك من ما يكمل به من الماديين الذين لا فوق لم يحق في الالهية
الواد مع الوجوب الهلي والعار والاستعانة والامر الالهلي خارج عن
ها التقييد مد بحكم العقل باحالة امر ما هو مد عمل عملاً لكن ليس محالاً
نسة الالهة وهكذا في أكثر احكامها مد يدرك العقل به من ما عطيه
الحق من حيث النسة الالهية وقد يحصر عن ادراك بعض الامور من
ذلك المحنة ولا يعرف قصوره يقول هذا واجب عملاً أو جائز أو محال
وهو صحيح من حيث دلاله العقل لا يكون الا محكداً لا من حيث النسة الالهية

هدي الركاب اليكم سارت بناء شديفاً وما ترحو بذلك وصلا

الركاب كل حامل من الاسار طاهر أو باطل فان السبوة بعمدات

لا من علمه وهي عمل. اي وما رجو وما لا من اسسه لاساسه
 لمحوه وفي السبق في رجو و كل وان كان هذه المركب وحول
 من حيث ما في ولكن وول لذي لاسيه لك ها اماه والدينه
 الاسسه ولا علم المركب لك وها نحب السحر وبحكم السحر عش
 وركب سماء له في كل دي عن كنه كنه الهام بش لاهل
 الكه م ن مال

قلعت ابيك ساسيا ورما لاه وحدا وما شكو ذات كالا
 ما سكي لم المرح واما لذي سكو لكالا قد اثبت محالا
 نول هذه اركب اكسبه واثبت اركب هذه المثل ولم يظهر عليها
 تراعيه ولا هو واما مالي ها من الامور الذين السحر بحكم الساسه
 لاهامه هذه اسسه وكتاب له ربه ودعوى المحه ثم انكو السحر
 والاعياء له سب مح لا في دنيائي ونل رضى انه عه

بين السا وطلع سماء ذات الاحرع

يقول بين كسب ذات الاس الذي يكون هو الرزق من نواع يوصون
 من المعارف المخرجه اها المبادئ السحره واحواله من فاسد به حرمه
 اعني العيبه جيانا وشوق الى المهور التي في دلالة عاه اذ لا بد
 لكل هم من مده يوم فومعنه وان كان عه لك من حيث مدهو لش كنه
 خلاف كونه من حيث امر آخر ثم قال

ترعى ها في حبره حائل وترعى

ول هذه المعارف الساسه اي ترى اي ساول بحسبها من قوه من

بور الشمس قد تحاربه الناس العراق ومنها الارض كي ان من الامم الهاء
 يقول انه سواء كان شعبي علوا او سفل طبعاً او سوطي لا ارا
 ان يقع لما ذكرنا في السور صل او لمدا مال (لما سالم بلغ البشر الى
 ما ذكرناه في السور على الوصل الى من ان بعد ان الاسرى منه
 كي غلى له

يا دمعني فاسكني يا معاني لا تملعي

يارفرتي حد بعدا يا كدي تصدعي

بحاطب عالم الدول والسمود كما ورد في الشعر (يعاقبون فيكم ملائكة
 الليل وملائكة النهار انما بعد من هو الهمة وما يرسل اليه هو المعارف
 الوهية طلي تأتي بها الاممات وقوله اياك ي سدي احراة العدا مستغنة
 ميكانة عول لتقسم الارراق وررق كل عالم بحسب مشاكلة والصدع
 التفرق على حسب العالم الذي بعدى من كاهن العروق المنقية من
 الكا ما مضى من الدم في بيت الخاري (ما سحرت من اس عشرة عينا قد
 علم كل اناس مشرهم)

وانت يا حادي اتيتك فالسار لنن اصلعي

قد فبت ما حري خوف العراق ادمعي

حتى اذا حل البوى لم تلق عينا تدمع

بحاطب فاني الحق الذي يدعو اليهم اليه بالوجه قول لا تفل فان يرا
 الحب قد اتضح كدي ثم اني في حال العراق مع رغبي في حصول
 المشاهدة في الانصال افكر في البوة عن لك المحلة ما كي فاصل وقوعها

رواه في السؤال
 وانه في ذلك من عالم من العالمين في ذلك
 ملائقي هو عالمه و صار حراً في ذلك
 اعرب هو العز في محله مزل

افترأ تحت دحي حده في نسفا ودع

ورديه دائرة من ذلك البرقع

لانه ضعف عن دراهم الخيال الاربع

الحق ما كانه عن "ورد" في مع دها المعنى "رد" الذي مثل
 الارض و دها "ورد" مع دها المعنى "رد" الذي مثل
 ودع ما لا يسهل فعل حرم من له في الارض و ذلك عند كل عالم
 ما يسهل الى ما من ابناء العرب و في عبد الله الحق
 بما شاء الحق ثم ردها الى عرشها و مكها و جعل واحد من كل عالم
 مارك. عند دحي برل الى الارض و قد اتم مكها و ام عربها و سوي
 عالمه و دها و ورد و مزل و مزل و مزل و مزل و مزل و مزل و مزل
 المراد لوقوع الارض و دها و دها و دها و دها و دها و دها و دها
 علامه عالم به و ذلك الذي ورد المعنى و دها و دها و دها و دها
 ما رأى ومن رأى و دها و دها و دها و دها و دها و دها و دها
 و دها و دها و دها و دها و دها و دها و دها و دها و دها و دها

او عالمه ما لا يسهل و دها و دها و دها و دها و دها و دها و دها

ما شو الأتيت بين الدنيا و الملع

مستأنسا واسبى كما اما في موضعي

يقول عليه السلام ما عده مؤنسا حسا ما يلائم عروجه مثل قوله ان بعدكم
فانه يحكي عنه ذلك وهي ما قال له في ايام الادب وما ينبغي فان المني
ما يحكي به الاوس ولا سجا فاكاب من نادى حواد على الاضيق فانه
مستأنسا من المكان الذي تكلم به الاضيق وبين الوازع واللعن لانه يحكي
شهود المحبوب وقوله مستأنسا من نادى الاضيق به المحبوب واسبى
على فانه من روى حواد ما يحكي فانه من منع وبالا مع وجود الوقت
وايه ان ال عا ووجهه وقوله كما اما في موضعي اي لم يرد حيث اصبح ظم
الا يدل على الحالة التي اصابها ادلا من ولاكم ولا كعب بل يبريه
مردم حال

ما مدقت ربح الصبا حين انت بالخدع

قد تكذب الريح اذاه تسمع ما لم تسمع

يريد ربح عام الا ماس الحيرة بالكل اسبى نودعها حصره الطيب ان
الكلام وحملها لصبا وهو موضع الشروق يقول ما صدقت اخبار الصبا
حين انت دها ورالت عا د لا يشبه ولا يشبهني فكأنها اخبار انت
لا امر على الاف ما هو عليه صفة من الحديعة وقد ظهر في الشريعة
مثل هذا وهو قوله على (ليس كسبه شي) ثم قال عا د الدلام للسوا من
الله والشارب في السماء جعل الخطاب عا د على الخطاب من يسأل عا د
من المخبرات اذ المخبر هو الذي يغفل طرفة المكان فقال عليه السلام
عنها فانه مؤمنه فاكف اسمه اكثر ما سمعه اهباهم وسماه ايماناً وما
ول دها عا د فانه سبحانه لا يخبر وبوها في السماء يخبر فالإيمان يغفل
دع

عند القول والايان سبب سعادتي وسمعة الشرح الخلق والايان يسعي في
 عن العلم ولا يسعي بالعلم عن الايمان وقوله قد مكسب الرخ اذا سمع
 ما لم سمع مثله الرخ اذا سمع بدو حين سمع كان اداس صوات
 كومات ومعلوم انما م كوس ضرب ولا ظل لما عاب صفيحا وانك ملك
 الاصوات برعاجها واهوب واماكى محوثة تعني ملك الاصوات وعلى
 الجمعية بها اعنت صوتا في آذان السامع لا عمن يحكم عليها فان ذلك
 صوت طس او غيره من ذلك وانما احسن ان كان ذلك حله الحكم على
 ذلك الصوت ان كذا وكذا اكل ما به سمع الحسن من امراض ليس على
 الجمعية سمع انه لا الى الحسن وانما اعطى للحاكم وهو امر آخروا الحسن

XX/8

ياي العصور المائلات عواضها

العاظيات على الحدود سوالها

المرسلات من الشعور غدايرا

الليانات معاندا ومعاطفا

قوله ياي انار الى العقل الاول يهدي به الصوت التي يحمل المعارف
 الالهية للمعارفين فخرين العباب الافي للعطب المنفس كمال عالي
 (قطونها حاية) وقوله العاظيات على الحد ودسة ورحمة من البارئة الهية
 لها في الوب لدع وحرقة توجب اضطلام المد على سمع هيانا وعدينا
 وانما هذه الليانات في الكناية عنها مقام المحدثات المفصولات فاحد يستعبر

ما هو حقه من كنى بين عن ذلك فقال ايضا المرسلات اسم فاعل
 والعلة ان اسم معلول في المرسلات من الشعور كنى به عن العاوم المحقق والاسرار

7-11-1941

و حمله باغداثر علی بن ابی طالب علیه السلام

وَأَمَّا قَوْلُهُ ^{١١} وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّكَ تَعْلَمُ أَنَّ النَّاسَ يَحِبُّونَ الْبَطْلَانَ

جودہ راجہ، اور اس کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگ بھی

وہاں اور اس کے ساتھ ساتھ

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

... ..

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

[illegible]
$$x_1, x_2, \dots, x_n \in \mathbb{R}^n$$

to "the people's will"

السلامة من الأمراض المعدية

البيانات من دول العالم الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

... و من الیہ الرجوع و الیہ النشور

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ عَذَابِ اللَّهِ الْبَاقِ

برادری و دوستی و محبت و تفهیم ان کیوں کہ میں نے ان سے لڑائی نہیں کی

۴۴۰ - شمس المومنین - در بیان فضائل ائمه و سید الشهدا علیه السلام

تواضع است. و اما در اول آن نام و در آخر آن کبر است. و علی

کل موب و قلمی سجد لے جاؤ اور اس "و" کے ساتھ

1E

والاستدلال وفسهم من . لف كحباب الاء من معرفة تأني الاذلة
 انصر من الكرم اصحح والا لا لاهل هذا ان خاصه امرها بها على
 واما انصافهم منهم ادى فودهم وكفى سبها بالملك والمصارف وهو
 المال الاذلة في "لهم فغير ما يندم في كل عالم لم امر ما دليل له
 غيره فاما بددته انما سر عني في كونه في عوادي اصاب الله في علم
 ما حسب دليل لاجل ان ذكره في كونه لم وده من عده في اصل وده
 من كفى بانه في ارد ثم قال

الموتقات . سباحكا وده اياه الذوات مقبلا ومراشعا
 الالبات محردا والكائنات مهيدا والمدييات ظرايعا

وضها بحسن المسم عند التسم والتمك اشارة الى الهوانه والى حده وطا
 عده من مقام الانس والجن والخال في قوله كما كتبت الا اشارة من الجن تعالى
 لمحمد عاه السلام في رول حبريل عيو السلام في صورة دحية وكانت
 احمل اهل زمانه عده اشارة الى ابي محمد ليس بي ويملك الا صورة
 الخيال تأييدا له وتعبيرا بانه عده وكان من حال دحية انه لما ورد
 المدينة ما رآته حامل الأوز مت حملها من حبسها من هيئة جماله فناء
 فيه واتحلافا وقوله (النبيات مقبلا ومراشعا) هو ما كان منها له من القول
 عند الخدس والارشاف هو ما ارسنه بها عند المساهد والمناشد والاختباب
 لانه حاله عده لان كل حبيب منها عليه عن عده فلهذا لا يمتنع عارضا وقوله
 (البسات محردا) سير في ما كسبه من العلوم من حاته الفري حشرة المثال

والانجيل داوقع التحلي المعوي فيها وقوله الكائنات مهيدا او هو اي صار
 مهيدا ها كما لكاتب وهي احسن ما يكون في الحارثة يشير الى ان محل حمل
 في

من يعرف عن الله اذكر على انه ارف الاية منه حتى يذبه المعارف
 انصر يدي وان تر سماء راء قد شئت الى ادم من هذا الوجه وهو مشهد
 عريسر انه قوله تعالى ما اكرم من لدنات والارض ولا جان
 انهم اكرم وروى في الادرة ما به ورحاله الاسد والمنايع من ذلك
 معلوم عندنا لا يبع من الشرح بسفله لما روى المصوم عنه وقوله (المهديات
 طرائف) هو ما اكرم من معرفته اكد له على ما يجاوله من كسبيل
 العلوم لا غيره ثم قال

الحكايات لكل سحر عجيب
 الى ارات من الحياء اسما حسن بها القلب القوي الحياء

اول اياتها عن العزول عن اعيانها ابرادها او ما جمعه من
 الخطاب العجب والكم المحس فلا يبره له حقا سمع به بعد هذا كوا
 من الاكران من حيث كونه لكن من حيث ما هي وفيها اسم حديث
 الاكران كما ورد بين احدهما في حاله في قرب الموائل تكون الحق تعالى
 (جمعهم صرة ولسانه ويدا) والكبرياء في التمجيد والصفات جمع اطيبة
 واراد بها من السامع فانه من اصدرح الذوم في العارضة عنها ان يقولوا
 لحيته الانسية يردون بها السراء في وكان الانسان اسما وقوله
 (الى ارات من الحياء محبة) انما اراد الى محبة التي بيك وبين هذه العلوم
 والتعذات والحياء المسلوب اليها انما هو حياء من الله تعالى يستحي ان يتخطى
 للقلوب المشغولة بعمرائه في غالب حالاتها وشغل الله في مص حالاتها

فهم في هذا المنام من المومر في حاله قوله تعالى وآخرون اعترفوا به يوم
 حسنا علما صاكما وآخرون (فانها من الحياء ما بالستر قال وهذه
 من

اللعن وان اذ اعلنت انساب النبي لحائب احد عن نفسه وهيمته فيها كما ورد ايضا
في الحجاب الاعني عنه في المذلل او سمي عليه عدي ائوس الذي فلا لا
من بهر انساب وعلمه هذه الحسات وحيث يحصل له هذه السعة يحصل
له شهوة هذه الخاس ثم قال

المسدات من النعور لا ياك شقي تربتها ضعيكا نالما
الرايات من العيون روايا قلبا حبرا بالحروب متافعا
يقول اظهروا من الحصرة الهولاء حواجر الهولم الكبرية فان اللؤلؤ
هو الجوهرة الكبر والبرجان ما عرسه وهولاء شي رنة بالبول اذا حصلت
له هذه المعارف ادب على المحالات واسمى الكوكب وقود الرايات
من العيوب يريد الملاحضة العلوية من هذه الهولم والروايات اصابت
قلوب من ربيب عليه وقصدت بولها لا تتخطى وقوله (متاحرا بالحروب
ساقيا) يريد حشرته بطريق الانس العيون في حصره العيشل كما قال تعالى
(وكان عرشه على الماء) جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال له يا رسول
الله رأيت الباحة المحي على عرشه قال له واس كان عرشه قال على
البحر قال ذلك عرش الانس وانظر معرفة الانس ما انما له عرشه الا على
الماء ليس عليه ويمسك فيه انه ربه تعالى فسمع منه ما تلقى النبي ليرب له
عن الا ان هذا وصف قلوب العارفين بالحكمة بالشفاف والحد من
هذا الانس كما هي الشبه في حق النصار التي تأتيم في صورة الادلة
ولست بادل ثم قال

المطلعات من المحيوب اهلة لا تدين مع الخام كواسما

المشيات من الدموع سائبا لمسعات من الربوب قواصدا
 كفى المحبوب عن المحب والملاس الي في العيون العيون المتدسة
 وقوله رفته صبر لي نخل ابي مستوب وقوله لا تغترى بك الاخرة كوف
 اي لم يرس عاصية طبعه يحكم عنها يحكمها عن المضطر العلي لان سبب
 كوف اهل اليا فوطل الارض في ترنسب نشاء اعالم وان كانت
 الكوف منه الخلي الالي جمع فهاير ذلك الموع عاوي فسي كسوف
 ذكر الساني في مسده ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل عن
 الكوف وقال ما على الله شي الا جمع الله به من الماثل في المر
 والشمس عدد هذا السب الوصي في احوال في احوال كذا قد رها سبانه كما
 ل (والنمره رها مارل حتى عاد كالعروض الله م ادلا يساقص ما به طابه
 النمر وما ذكره رها هذا السار من الاسباب في ذلك وقوله (المشيات
 من الدموع حمانا امس كاله بشر لي ارحا في انكس بها المهبس بها
 المحس لما الى ان حده حالانهم ثم قال

يا صاحبي تمهني حمصانة اسدت الى اباديا وعوارفا
 انطيت نظام الشبل في نظاما عريية عجماء تلمى العارفا
 بول هذا العارف ان حده المعارف الي وصفها فهي بها معرفة واحدة
 اخصه برحمة ولها حمانا حدة بول انها اروي حصوها على معرفة
 ذاتي في اري وادي جمعتي في وجمعتي في فانتقم شلى بدعها فهي
 عريية في وعجم ويا عريي من ري لان المعرفة الاطيد احواله لا يمكن
 فيها بل الا تشبهه واليه محال فلهذا محال فلهذا محال فلهذا محال فلهذا محال
 لا يصل وادا اسي السبقيل فلا محال وما ذكر الاحمال توصيه به في
 ع

الحجاب لهم السامع والعارف انهم يصحح بها عن عيوبهم ما لا يدركها
بها الا دوقا ومشاهدة وقوله اي العارضا اي عن معرفته وعن معرفته
فقد علمه لان العلم بالشيء وشهوده لا يحصلان ثم قال

ما رنت سالت عليك صوارفا * ويريك ميسمها نربا حاطما
يا صاحبي فما بالكاف المحسن * من حاجر يا صاحبي فما
يقول هذه كلمة اذا سرت لك انزلت ترك الاله وارم في المحسوم
ربنا ما مثله من امر المعادة واشاق ويريك ميسمها نربا حاطما
يقول بعينك * هذا دانيا في حال جمال وسلكه يمدلك عاك فلا
في ملك وقوله اصاحبي محاسب عليه السلام يقول هذا ما لكاف حاجر
المعنى حجاب العزة الاحى من حاجر اي المومنين للغير عن ان يدركه
كونه اكل من ورائه وقف وعنده من يوم العالمين ومعرفة العارفين
حتى اسائل ان سارت عيسهم * فقد اقتضت معاصيا ومثالا
ومعالمنا ومحاملا * بشهادة نسكو الرحي وسبابا وتايما
وطوية الانراب ادسب سبرها * بخيثة منها قوي وسدينا
اراد ما عسى الهم الي في هذا له وم والدائف الاساسة لانها يبلغ
المنصود كما قال العارف والهم انقول هذه الصلوات اي ولحم الصلوات
واركبت الممالك التي نورث العظم والدم منها ما كان معلوما انه
مست وحا حرا على اقتضائه مع انه عرفه لان المعرفة من الحق نورث الحاحة

لك بلاسك ولا رب ومسا ما كان محمولا لنا حتى حصلنا فيه فاطلما اي
ويست ممي من حبا فيما اعلم وفيما لا اعلم يقول انه لم ينكر في غائبة ولا

خبر في حب الله ما جعل وقوله سبحانه كتابة عن الله عنة من لا مر
 بعد برص ووقعك، السقني بيوموله (ذلك هو الوحي) يعني الحكما اي اسمها للمادة
 بالزادي اهدس قل لما اطلع على ذلك وكانت محبة فحكك الحكما
 لمسه الفأرة في الذل والزادي والد اسب والنايف حالات العرب
 من حاسب الحق والفرح من حبابه ووصفها ماها مطربة الاقرب لانه
 قوي في سردان ليس لما استعانت وقوله اذهب مدرة سيرة ماها قوي
 اي كان له المدرة وحركته تعلقها فلما علمها به الوحدة محبة اي
 كان لما من الذي في منها ما اكثر فكانت اصبها كما به المدرة
 ذهب منه اليه الذي في شحمه وفوته ثم قال

حتى رقت بها برملة حاجره فرايت فوق الاثبل خوالها
 تقول وصلت الى حالة سريت لي بين الاشياء وفصلته لي وسعني ان اظهر
 الى غير ما جلته لي فكان الذي رأيت فوق الاثبل حوالها اي علوها اصلية
 سج علوها اخر من قاسم به فان الحكما البوق العظام التي لما اتساع ثم قال
 يتنادها قمر عليه مهابة قطوبيت من حفر عليه شراسفا
 يقول يتناد هذه الحكما بمرحالة شهودية في صورة قمرية في سام الاجلال
 والهمة والشراف اطراف الاصلاح حيث اعجازها ولهذا مال قطوبيت
 من حفر عليه لئلا يذهب عي ما فند شراسفا كما يحور على محمولك انا
 حصل عندك ولما كان القلب محل السعة الرمانية ونسب الحق سبحانه به
 وانه في قلوب عباده على الوجه الذي بان بهذا القدر من غير تشبيه ولا
 حصر ولا تكلف ولا بعيد ثم شبه تحليه بالقمر وقوله يتنادها من قوله تعالى
 (ما من دابة الا هو احد صاحبها) ثم قال

فمر تعرض في الطواف فلم أكره بسواه عند طوافه في طائفة
بمحو بمافصل برده آثاره * فتعذر لو كنت الدليل النافعا

فمر تعرض في الطواف صحا عليه كما احاطه الصائب بالسي في طوافه به في
ومني من حيث سي لاس حيث هو * وقوله بمحو بمافصل برده آثاره اي
هذه الادلة التي فيها دلائل على صحتها (ليس كذلك شي) (وسبحان ربك
رب العرش العظيم) (ون) فاقرب العالم في مقام الحيل في امر والحجة ليعرف
المعارفون ما طلب منهم من العلم به وما لا يمكن ان يعلم منه فسادون ولا
يتجاوزون فتدبرم كما قال الله في الحديد الذي المشهور من كون الحق
مع الارض يوم انه على اصبع طائفة على اصبع الحديث فعرا
اي صلى الله عليه وسلم انه الا وما قدر له حتى قدره

وقال رضى الله عنه

بائيلات الماسرب قطا * صرب الحسن عليها طبا

باجوار العلا من اخم * نعم ترعى عليها وطبا

بقول برزخ الكتيب الاسرار معارف اسمها الذي يوكى عن الصدق بالانكاس
ينال الصدق من المطا قوله صرب الحسن اي التي عليها آثار المشاهدة
اي في حقيقة يريد حصره المشاهدة وقوله واجوار العلا بقوله وبمعظم مقامات
التعريف والتبريد من اقدم يشير الى موضع يعطى الواسع والبرية بقوله
وبهذه الحالة التي كفى عنها بالموضع معارف في الدنيا الدوس لاهلها ساتعيا

فكفى عنها ما اعم ومعارف لم نالها السوس في ثرد لكن انقادت اليه بحكم
العبادة الالهية فكفى عنها بالظا وهذا ان الصانع من المعارف مكتسب

من مقام التجريد والتعريف

يا حبيب قلنا واستغنا رسم دار بعدهم قد حرمنا
والديا قلب فتى دار قد به يوم نابوا وكما وانجبا

موله يا حبيب قلنا عن انباء قول خاتب دنا في موضع من المواقف
الاطية نزهة اهل الاحباب بعد رطم عبا وحرا بها بعدم وان القلوب
اذا فارقت اصحابها موجبه موجبه الحق التي في موجبة لما تصف
اللس بالحراب لعدم الكس كما قال بعضهم

واع واي اس انا * اري حبي لك ولها
كأ حربي بعدكم * وروزي ماكم حرمنا
وكثيرا ما ذكر الشعراء هذه الآية في باب السب واللعن

عنه بجز حيث يعموا به الخمراء المحمدي او ثوبا
رجالوا العيس ولم اشعر بهم * السهم كان ام طرفه نيا

يقول لعنه كلمة مزح وتزعم بحر حيث قد ذلوا ورجلوا يعني القلب
والخمراء الممازج المعص من آلام القلوب فيج عدا في بحر المعص
من آلام الدراق والحمى موضع بحر الدخول فيه ويل ما يجوبه من العلوم
ليراه عن عا في الكون ام لنا ام اوسع الراحة الذي هو قبا فان الذي
صلى الله عليه وسلم كان بروره كل سب لمناسة الراحة الذي هو قبا فان
السبت الراحة وبها يسمى السب سكا وقوله (رجالوا العيس) يعني

بالعيس الهم اسمها القلوب من غير علم في ذلك ولا ادري السهم كان
في اوساط طرفي عن ادراك ذلك من غير هو فاذا تناول

لم يكن ذلك ولا مداوما * كان الأولة قد غلبا
قال ما سمعت ولا باطريقي ما شعلي عنه محي عنه كما حكى عن تهوره
بي ما ربح حاشه ليلى في حكاية طوله فقال ما اليك عي فان حرك
شعلي عنك

يا عمرو ما شردت واقترفت * حلهم نظاهم ابيدي سبا
لحي ربح نعمت ما دينها * ما نبال يا حبوب يا صبا
نمرو اهل ساهه يوم وهو المذكر في "آ" ورفتم كل نمرو اقول
هو يي نمرو كدري اهل ساه على المامات والمخبرات طلب هذه الة
المحويه التي فارقهم وما لم تجد هي سأل اي ربح سمع عليها يريد عالم
الاناس لتفقد عنه بعض ما يجد من الكرب رائحة يهديها الى مشامته
من عرف طبعهم امسك يقول لهذه الرياح

هل لديكم خبر ما نبا * قد اقبيا من نواغم نصبا
الحبيب النعب والى العراق فاحد يقول ما قال له الريح اجابه له عن
بدائه اياها وسؤاله

استندت ربح الصبا احبارها * عن نبات الشج عن زهر الربا
ان من امرضة داه المري * فليعلل باحاديث الصبا
يقول استندت ربح الصبا حديثا عطرنا طوب الشرع فهو ان من امرضة
المري فماله غلالة الا بالحدث به وعة وبها حدث منه كما قال

احد المحدث على من حياه * ان الحديث على الحبس حبيب

ثم قالت يا شمال حبري * مثل ما حبرته او اعجبها
ثم انت يا جنوب حبري * مثل ما حدثته او اعزها
قالت الشمال عدي مرج ساركت فيه الشمال الاديا
كل سوء في شولم حساه وعدائي برضاهم عديا

قالت الريح الشرقية اريح الشمال واربح الجنوب احبوا مثل ما حبرته
واعجبوا وادبوا عساه بعد راحه ولم يحمل اريح الدورها ذكر ذلك ان
الحب لا يه سر حبه محبوه اذا وحبها فادومعه الا على احد
لانه اوجه اما المواجهه وهي التي كسى عنها بالفسا وهي الشمال واما
الجنوب وهي التي تأتي عن اليمين واما الشمال وهي التي تأتي من جهة القلب
والفسا عطيه علم حيا الله آدم على صورته والجنوب عيده علم اصحاب
اليمين وهي التي لا تلبث المتفرون معها السلام والشمال عيده عن المبرين
وعوامانام الذي بين السوء والصدية ولا ياله الا الافراد خاصة والمخسر
مهم وقد شهد له القرآن ذلك وهو منام عمر ما مثر عليه كل احد من
اهل طرعا واما ابو حامد رحمه الله ما كره لانه لم يكن له به قدم ولا
عرفة فقبل انه من محبا رقاب الصديين من الاوليا فقد وقع في السوء
واساء الادب وامن الامر كما ربح ابو حامد فان هذا المنام الذي بها عليه
هو بين الصديين والسوء وهو المنام الذي وقع اليه عليه في حق الصديق
الاكثر بالسر الذي وقع في صدره فعلى علم المتربين سيع قلب العارف

فقال عدي مرج يعرفه ربح الجنوب وهي الارب وفي لعم الملكة
وهذا اسم تحبها اهل اليمن فويل وما عو الترح قال اعلموا العذاب على
شعره

الطريق من عدم العلامة لما في اعراضهم فاداء في الحب عن غرضه وكان مع ما يريد منه وبه محو صارك في هواه حب لانه عرض لمحوه فيو
 ارادته كما قبل وكل ما يعمل المحبوب محبوب وعذب العذاب منهم في
 رضام كان عده احلا من الشهد واداك كان الامر بهذه المثابة ويكون
 الحب صادقا في حد المدام لم تنكرو ما يجد ولا يجد حرا ولا يشكو معاً فان
 ارادته عن ارادته محو فداق لث جمع ما يريد ومن اس له مراده
 فهو سرور فداق حال بعد ذلك ثم احد يقول في صورة وعدم

فالي ما وعلى ما ولما تشكي البث وتنكرو الوصبا
 واداما وعدوكم ما ترى برفق الا بريقا حلا
 يقول اذا وقع الوعد منهم كان مثل ريق الحلب وهو الرق الذي ليس
 معه رعد ولا مطر اي لا يبعث كالرخ العقيم وان وعدمها انما هو مشهد
 داني ولهذا شبه بالرق وحمله حلا لان المشهد الذي لا يبعث شيئا به
 قسب العبد لانه لا يعمل ولا يعمل ما سوى شهوده عند حبه فاما
 يتعالى عن ان يحصره كون اصلا بخلاف العالي في الصورة في عالم النفس فان
 الراي يعضط صورة ما يحل له ويعبر عنها كما ورد في الخبر من ذلك كثير
 بما لا صورة له حبة

رقم العيم على رذن الغاء من سا الدرق طارا مدهيا
 فحرت ادعها منها على صحن حذنها فادكت لها

فأقوله رقم العيم على رذن الغاء يريد المعنى الذي تضمنه قوله تعالى (قل يظنون)
 الا ان يأتهم الله في ظل من الغمام) وكفى بالعيم عن المعصية وقد تدل

جاء نيا حال لارم ولاديه وجعله رقما اعوده. انه له لاله عليه سبحانه
 وحسين فكما يدل عليه سبحانه في عالم الالهة كذا انك تدل عليه في
 عالم الهة كما ورد في الخبر ان الله لا يبدل ما رآه كما لا يبدل
 الدار هو العلم الذي في الثوب - في من العلامة وجعله من الدق يريد
 دلالة دانه وجعله مد - الآن الله اسرف ما رآه به ويستعمل وجعل
 الرثم على الردن وفي انك محل اليه الذي مع فيها الامد الا انك اوقع انه لاله
 في الثوب لكونه يعبر على صورة اللباس وقد رآه قلب العبد المؤمن الذي
 الزرع وقد قال (كتب سمعه ودره) فلهذا جعله موضع العلامة عليه
 فالمقصود انه يريد ان يادها ساءا حاتم انكون ليعنى عما الخبي
 محسوب ان اشعل على آدم على ورده في رواقه على صورة الراس وقوله صحت
 ادمعها يعني ما اظهره العلامة من المعارف اليهودية في رده انت الثوب
 الاولية فادكت لما اي اورش في الدارب اضلا ما ودهة وعنده ثم قال

وردة مائة من ادمع * نرحس نطرعينا عينا

يقول معارف الاضلال محرق ولا تسم ودهة وداسته وشبه العيون
 بالرحس يقول والرقبة تعني على قوله نطرعينا من تحب الاشياء لان
 المراءى لا يحيط بها ولا يحل - 2 - الموضع في علم بصفة النفس عند
 الاتصال من حالة الرقبة لان المراءى لا تنفذ فلا يحيط في العالم
 الا في وكل ما سوى الحق فهو متبدل الدات فانه مرتبط وجوده بوجود
 حاله اذ لولاه لم يكن ثم قال

ومتى رمت حادها ارسلت * عطف صدعها عليها عقرنا
 يقول في رسالته منها لتصل صفة سرف النفس - بها معك من

ذلك منه وحجة تحريك سمايا فلا يصل الى ذلك انما

شروى الشمس اذ اما سمعت * رب ما انور ذاك الجها

يقول سائر العلوم النفسية التي عليها مدار علوم العالم اذ اكان من هذه
الذات مثل هذا القول الذي كنى عنه بالسموية رقى اسماها من رقى الحسب

بطاع الليل اذ ما اسدلت * فاجما حلا انيا عجبها

يقول سائر العلوم العسية من دوس العارف اذ ما اسدلت هذه الصفة
التي تسمى السور بالامور الكلية الذوقية لان الاشعار بالان لا يسمي
تحتق العلم

ينجاري الخلل منها نالت * رب ما اعذب ذلك التبا

يقول ما تحتق هذا العارف في منه حقا الحق الى ان وصل الى المقام
الذي به عليه السارح بك سمعه وصره عار كلامه حقا محققا ووجها
مطلقا والله يقول (وارحى ربك الى الخلل) يقول ما تلوب التي للربيدس
في مقام هذا الجواب المصرفة بالخل اذ تكلم هذا العارف تلت منه
العارف كسلي الخلل الوحي من عند الله يقول وهو وحي سرور وجمال
واس لانه عذب الحق فامر اخلاق

واذا مالت ارضا فسا * اورمت سالت من المخط ظبا

يقول واذا مالت مبالا ميل العصف الممر ليدل على مغربها اعادة اليه فهذا هو
العصف الاولي لكن العصف لا يميل سوى الرياح وفي الهم ما بقي ما عتقت همة
العارف ناصر الي من جاب الحق انما مالت به اليه ماله مدوده

كم تناعي بالنفاس من حاجر * يا سليل العربي العربيا

يقول اليوكا يقول العارف عرف الله فانه حين يقول اليوكا لم عرف
الله لمخوفاته فعمل دليلاً عليه من اس رتبة ودية مناسبة من عرف الله فانه
قد عرفه ومن عرف الله ما يكون قد عرف ما اعطاه ذلك الكون
لا غير ثم قال

ومنى ما المجد والواهناء اقطع البداحث السلبا
سامري الوقت والى كلما اضر الانار سفي المدها

يقول اذا سلك عالم وهو في مقام المعرفة بالارواح العلوية من صرايععارف
التي تعينها حقائق الارواح العلوية واراد الافادة من وعلم انها ما سأ
يكافأ الاحيي ذلك المكان لوثانها لانيها اروح عمدة تحت ما ظهرت
اكسب الحياة من ظهرت فيه يقول انفسها تحت او انفسه فقولته احدث
اذا ظهرت في الاحساد فثبت في عالم العنيل كصورة جبريل في صورده
وقوله انفسه مثل اروح الاسباء يقول ظهرت في الايام للزايه لا احسبه
المرخية في اي باب ظهرت وعرفها اعموا اثرها لاجد منه فاعمل في
ما فعل السامري لما في من اثر جبريل فيكون عدي في احسبها واحيي
بها من وقع له في عاينه واعاد له نساءه والى وب حليمه اعني في التربة
والسلوك ونهاه صولة ليعول جسد الروح تحت فيه من حصل لي من ذلك
الاثر فيحيي في وكان تحت حدي وهذا باب من ابواب من اعطي التصريف
مركه او طهر في ان شاء وتركه تسماً وادياً كاقول لاني السعد هل
اعطيت التصريف ولعم وتركاه سرفا يرد لم يكن عرضاً المراحة بل

الله الامر من قبل ومن بعد وشعلي لهودي ايلي من طهوري خلت في
من تحت له لاني من وقف مع الاصول كان كمال في المعرفة من حصة
من

عده عام الالهة كما قال ابو زيد اس في شمسكم وانما شمسكم بحسبه
 خلاصها ربي فكيف اسمع ذلك وذلك لعري ومن نظر الجماعة اسي كسادها
 الحق لشمس الاسود وعرفه فخر عرف ما اشرفا اليه وذلك كان مقام ابو زيد
 وشيخنا ابو زيد من رحمهم الله تعالى ثم قال

واذا هم سرقوا او عرتوا كان دور الثميين بهموالينا
 كم دعونا لوصول رثينا كم دعونا من فراق رهبا
 يقول هذه الارواح الي ذكرنا اذا كانا في مقام حل الانوار والاسرار
 الي كمي عنها بالشرق والغرب كان طلي مثل دور الثميين اي مالكم
 الصنيتين اعدوا الاسباب التي توصلني الي بل اعدم به وقوله كم دعونا
 يقول وكما ساءا العكس من الاحوال حتى يحكمها فلا يخاف مرقه ولا
 عدم وصلة

يا بني الرواة هذا قمره عندكم لاح وعندي غربا
 حربي والله مع حربي كم انادي خالعه واحربا
 لهف نفسي لهف نفسي انتقم كلما عا حاتم غيبا

يقول مخاطب اصحاب الملل الكاشين في حرمه النطب الداحل تحت
 دائرته هذا قمر بشير الى تحلي ذاتي في هذا المقام يقول عندكم لاح بوجود
 الامام النطب وعندي غربا اي ذلك المعنى ادي طهر لكم في الامام هو
 باطني وسري فعمل به من الافراد وكى الرواة وفي تعداد لكونها

مسكن الامام الصاهر صاحب الزمان في عالم الاله اده لعرف السامع ما اراده
 هذا القائل وقوله حربي والله مع حربي ما يعني من سطوانه وقوله خالعه
 يعني

مع كونه عدو دهر الى عدم الاضاح في مجمع في باب المرد كما قال تعالى وقول
 وبشر دنيائي (وقوله) انك يعني اليك سكرته يقول واخبرني لمن معاه
 من الذين كلما سمع من الارواح المرحية ما تشبه من الوحي الذي ماله
 في عداها بعد انضاضه ابي في كسلته على صواب اشارت احكامه بحسب
 هذا الفلاس كما عاينك من الارواح عند ذلك السماع وقد اقال عيو
 السلام وهو انه على وكان يسي عن سبب اعنى عن حسد ويحيى الى ان
 يسري عنه وقد وعاء جاء به ولوارث خط من ذلك (وقال رضى الله عنه)

اصاء بدات الاصاء بارق من البور في حوفا خافق

وصلصل رعد صاخاته فارسل مدراره الواقي

يقول لاح لي مشهد ذاتي مدر الاصاء من هامة سرمد بما اصاء لي في مقام
 التواضع من الرفعة عنه فانه من تواضع شرفه الله بمظهر نور الرفعة
 لتعارفين في عين الواضع وهو مقام النبوة ولهذا قال (في حوفا خافق)
 لما كانت صفة وقوله (وصلصل رعد صاخاته) اليك سكرته يقول
 وخاطبها معاطلة تعظيم وتزيين فكسب من العلوم التي كسى عنها بالمدرار على
 حسب ما اقتضاه الشهود

نادوا ايجوا فلم يسمعوا فصحت من الوجد باسائق

الا فابروا حاجنا وارفعوا فاني بمن عندكم وامق

لما كانت العلوم اسب مطلوبه لانه باقيا يطلب من حيث معانها كان

الشعب من العالم ان لا يعلم وهو الذي اراد قوله (من عندكم) مخاطب
 العلوم فان عد خطبها اي كم اصل الموقوله (نادوا ايجوا) اي اسألو

خاضعاً عند من يطعمكم و حسنكم اذ ليس كل قلب يطلب هذه العلوم
 فكأنه مثل الناصح ما اى امر اى فى محل من احوالكم و يرحم عندكم فخطوون
 و يرفعون رتبة من عدو الا ترى الى العلوم التي يعنى الاعمال و ما كان
 صاحبها نازكاً للعلم بهذه علمه و سى له لم يكن عدو فان جاء ذلك
 العلم اما هو اجل فكأنه حصل عند من ليس له باهل كما ورد (لا مشوا
 الحكمة غير عاباً و ظنوها) بعد نسب العلم لمن جعل الشيء في غير اهله
 و جعل ذلك الشيء مضموناً

هيهاه غيداء رغبته و من آد الشهي لها نائق
 يدوح البدى لدى ذكرها و بكل لسان بها ناطق

يقول متعلق هذا العلم صمد ما حلت في عالم النمل كتاب معد له الخلق
 ما ناله لمن يهاها طرية بحسن سون اليا الا بدنه التي نارا الاضلال طاع
 عابها و منها ذكرت سفي محاسن عطر لجلس ذكرها لطيب ريانها عصارت
 معشوقة بكل لسان و فراح للطقى بها فكأنها صفة مأجدها العنارة و سبه
 كونهما داهرت في عالم النمل فقد ما العيب لكن يعلم السامع العالم ما اشار
 اليه المعبر في هذا العيب كما عرف ما ابريه في اللسان من حقيقة العلم
 و الظاهر التوحيد

فلو ان محاسنها هضمة و مقعدها جبل حائق
 فكان الغرار بها حائما و ان يدرأ الخالق الرائق

يقول من غو شامها بعلومها كل من قاسب به يريد ان كل علم يوصلك
 الى حيث سئلته ولهذا العلم بالذات الالهية لا يصح أصلاً لا مثلاً لا يوصلك
 الى حيث سئلته

العلماء بها وإنما قيل اليك على قدر ما في ذلك بها معنى فلو كان محلها
موضع مخصوص ومقتضاها محل مرتفع لكان الشخص بها مثل الخالق من
غيرها والخالق لا يذكره الراسي تعاوناً وكيف اذا اتفق ان نحل في قلب
له من الله أو مدركه المحل الخالق فاس سمي به من الرفعة والسان قصد خلق
المكانة كما قال في علو المكان الادريسي (ورفعاه مكاناً علياً)

فكل حرابٍ بها عامرٌ وكل سرابٍ بها عاذقٌ

وكل رياضٍ بها راغرٌ وكل شرابٍ بها رائقٌ

يقول فكل قلب حرب ماله ملات واشام من روضة الاكوان اذا حلت
فيه او تحل له بهر وامادات اليه جميع العلوم كما ورد في حجر الصخرة للبي
صلى الله عليه وسلم فعلم بها علم الاولين والاخرين يقول (وكل سرابٍ بها
عاذق) يقول اذا حلت الى السراب وهو سراب يغلب الماء ويكون
عندك هذه الصفة فالتك منه ماء كما طلبه وكما رآه اذا الماء لا يطلب لبعده
وانما يطلب لما يكون منه فاذا اعتدالك السراب ما اعطاك الماء لو حود هذه
الصفة فقد وجدت الماء اي وجدت المطلوب كما قال (ووجه انهم عده)
اي عده السراب حين لم يحد شياً يسمى السراب يقول وهو من الرياض
يمرله الارهاق الذي يعطي لذة العيون والمنشأ وهي القام من الادواق
الطعمية اي لما اثر في عالم الاناس والشهود وقوله (وكل شرابٍ بها رائق)
اي كل ذوق حصل لك في مادي التحلي فانه يصفو ويروق ويحلو بمصاه
بوجود هذه الصفة

فليلى من وجعها مشرقٌ ويومي من شعرها غاسقٌ

يقول وقد حصل لي بها علم العبد من شعرها وعلم الشهادة من وجعها
فليلى من وجعها مشرقٌ ويومي من شعرها غاسقٌ

فقلت ابي حسن حبه وقد صرت من طير النكر كالمح
تذكرني اكاف سلع وحاخرة ويد كرى حال الشيبة والشرح
وسوق المضاي محمد ثم من بها وقد حي لها نار الفار مع المرخي
قول بعد الوصول الى مقام من الذكر المحدث بالبريل الالهي يد كرى
حاله السواء في مقام احرق بحب الله به عني التي ترجمها الاعمال بها
بعد من الحقائق والهم من غير رؤيه مني فبردي الى العمل على مقام
الحجاب من اعاليه اي عاها اليوم من النعم عن الكيف بالاعمال رؤيه
الرؤيه فكيف غيرها واراد الله من محمد غير ذلك في من هذا القول
وقوله (ذكرني اكاف سلع) اسد رافد في من اول فطانت الورت
المحدثي ويد كرى حال الله به الشرع وان الله يقومون المضاي بقول
وبقي اهتم عاقا وسلا فاما نوق ماور من الله لا فله من اود لم حلا
اروح على الله وقوله (وقد حي لها نار الفار مع المرخي) اذعواي لا كور
عن الامايب المصنوعة به با عن ظهور الامر على ما هو عليه وكأنه اراد في
هذه الايات بعينه به حده حطارة قد بخاطر في حال كره وقوه
وعلم مقامه واسد به كره او قال رضى الله عنه

/// ١٤٩

اطراح كل فاعده بالمشبه على عين باقيا الشجون

فكبري الهام من غير دمع + ودمع النحر من حنون

يقول اطراح كل فاعده وحا حطارة في صورة برزخية على غصن ثابت

روحة من عارف الافة حنة اسبابي يدل على حيرة الورت من

وراء اليه عارضا به م قال اوكي با اقول كاه الارواح من غير

دمع ومكاني دمع لوجود هذا الحinkel الذي اسمي فقد شاركها في مكان من
غير دمع لكوفي على ما في عليه من الخشائ من حيث الروحانية وردت
عليها بالكل الطهي الذي لا مغرب لها فيه فكان وجدي مضاعف هذا
السيرة في فوق ما عداها مكانة مخاطبة الارواح المارقة لعالم الصيغة
بعد ان كانت متصلة بها وما نالت شيئا في زمانا لسماها بل شهرتها
اقول لها وقد سمحت جفوني بادمنها تخبر عن سنون
اعداء بالذي احواه علم وهل قالوا باقيا العصور
يقول لها في حال كاني لسان خالي المعرف فاما احلة اعدك بالذي احواه
عمر لاك في مدم الكف المارقة عالم الفقه وحسي بها الى الاجل
المسي وعمل لم يهور بطلان هذا السات الطبيعة فاطنهم بها فان الله
قولوا و انزلهم العدو والامال احمرهم بالعود والعود لا يكون
الآتبع الكود والمعرفه لامع غير ذلك ولا يبا وقد قال بعضهم (اما الحق)
وقد قال الحق تعالى (في سمع ولي يبصر الحمد بي ان كان الامر على
ما استهنتك عليه فانظر كيف ارفع الحجاب عن عيني واشهد ما في كوفي
وقال رضى الله عنه

عد الحمال من كتيب زرود * صيد واسد من لحاظ الغيد
صرعي وم ابناء طليعة الوغى * ابن الاسود من العيون السود
فتكت بهم لحظاين وحيداه تلك الملاح من بان الصيد

يقول ان التلويح التي لها الاقدام والحرآت كالاسود ولها المصعب العالي
من اصحاب العالي من اصحاب الكرم مع قوتها وكرم اصحابها عدا ما يجعل البها

صح
بنات

هذه المسطرة العلى المكتوبة الرأى حث المل الارضى يعود صرعى قلى فيه
 وقد كتبت هم بك العظم العلى وحدا في من لاجعات افسس من
 صارت علوية قدسية مرهه عن باظرها كرم ملك كا قال (في حثات
 وهر في ممد حدى عند ملك مقتدر) وقال رضى شى عنه

ثلاث بدور مايرن بريبة + حرجن الى السعير معتبرات
 حرجن عن امان الشوس اصابة + وائس بالا هلال معتبرات
 واقبلن بيشين الرويدا كل ما + تشي الطافي آخف المبرات
 بول حرجن من حصرة الروبة والكمى الالوية لانه اياه قد في نطلن
 طرور آما من الذي يدعمن فكى على ما لاجهم وحرجن معتبرات من
 اجل اوارهن الال يدرك من لس له فوه العشر البها في طربها واهمك فلما
 اردن زيارة القلب المياء لتو لها حرجن عن ووجهين فبدت اوارهن
 وائس راعمين اصوا من شى تعالى ما استحق له معتبرات ببول رايرات
 واقبلن بطلن هذا السلب الكرم اشرفه ربارهن وفوا (في الحف المبرات)
 بعى علمهم من رنة الاجاء الدياح الذبهم كالسنة هذه الاسماء كا بول
 لا يكون مريدا الا عالم ولا عالم الا حة بشار كوه حرامها على كوه عالما
 ومرتدا وهكذا كل امر توقف وجوده على وجود امر آخر فالامر المتوقف
 عليه مذهب على من توقف وجوده عليه

الا يا ترى تحدر تاركت من تحدر

مفتك سحاب المرر حودا على حود
 وحيالك من احيالك خمسين حبة + يعود على بدو بدو على عود

ملعب الدنيا كقبر ومهية على الله الكون من الحمل العبد
الذي نراى المرق من جانب الجسم

وقد رآني مراه وجداً على وحدي
ارادني بعد مركب اسفل وتحت العار
تجدد مركب في صدق واحة سلام اني عليه مردداً لثابت
التعب والامارة ما بها احد من روائيه لربانية المسنة واخاطبة
الامر على لذة الكون الاربع من عمل امودي سهل المغرب والبرق
التي من معاني الاسواق الدواني الذي لمحب العبد الاخي ومراه
لعمارة من جاسر الكون فان السري يكون الانا ليل والكون لل

وقال رضي الله عنه

يا حلي الما الحياه واطايا نساودك الملهما

ورد اما نساودك اللوى واطايا صالها والها

محاطة بعله وامه يقول في امر لا بالحياه الاطية بعد محب العبد الاسمي
واطايا معرفة بعد راء علوه كونه وقوله اودك الملهما) تشير الى معرفة
من حية اندال ليجوع من ماسد بل العمل باذراكه وبين مالا يستقل
بأذراكه فيكون من اولى التوامع وموه (ورد اما) يريد معدن الحياه
الارلية بحيات النوى تول بمحور العبد الاولي واسد الاطيا للراحة في
مزال العلم بالخير عن درك الادراك وهو مقام الخيرة فهو الصال والسلام
اي فيو السلامة من العبد بامر ما في الاطية يقول الامر اعز وان على من
ان يشهد في او شي او بأحد الاطية

فأما حاتم وأدي مني فآدي قلبي به قد حيا
أولما عني بحيات لم يـ كل من حل به أو سلما

قول وأما حاتم وضع دي ابرار وهو مقام الجماعات يريد مخاطب
بملاء الامني الى مراتبهم وجماعات الجماعات الاسماء له يور آرم لما قد
ياد في بعض كسام من محاسنهم قال (فأدي قلبي به قد حيا) يعني
محاسن من الجماعات الملوكة المعروفة الذين اشار اليهم الشاعر عن ربه
بارك وعالي ان ذكرني عدي في مدح ذكره في مدح حرمه (هي
ما اريد اليوس الخرافات قال عوده التي عن الخرافات ومحبتها
فلك الامة له وانه الامة عبا عن وليا كاس هذه المحذرة محل الفرة
الاطية كاس هذه الامة محل الدراسي يوم نوح الاكر وقوله (العلماء
تحيات الهوى) الذي كمال قول له سمع الى حبه ولا يماه كذلك
سلامي على تلك الجماعات امده سلام محب لم راغب في الاثاق مراتبهم
ان سمع له عبا له ذلك وقوله (أو سلما) اي لا سلما عني عبا
ان رأيت الهوى من آه ماه والآصلما اما ولا تذكراني ثم قال

واسمعا ماذا يخبون به واحبر عن دعب القلب بما
يشكبه من صبايات الهوى معلنا مستخرا مستفهما

قول لما واسمعا ردد عاكرا واحرام عما علما من حالي ودي هم وما
أشكبه من رقة الحب واسائه اعلا ما بذلك ليعبر ذو الرحمة منهم فسمع
فما قد سمع العلم ان لا يكون القرب الا بساغة فظهر عند ذلك
رجاء من هذا العدد وقوله (مستخرا مستفهما) عن دوانه فيما قد اصابه من

معناه محب المصلحة عن ادراك المشايخ مع وجود الحق واستانها
باطل ولا امره (وقال رضي الله عنه)

احب بلاد الله الى بعد طيبة ومكة والافصى مدينة بعد ان
ومالي لا اهدى السلام ولي بها امام ممدى ديني وعقدي يوتي
بول احب الموطن الذي بعد الوطن الذي لا مقام فيه وهو البشري الذي
يكون في الرجوع ما يعرف عن الرسول الا لا الحق المعرفة ما يحب الامر
وهو قول الصديق الاكبر (الحمد عن درك الادراك ادراك اي اي
عد ذلك الا وراي انه قبله والوطن الآخر موطن الهب الا هي ماوجه
الدوس كل دمه وهو السبب الكامل الذي وسع الحق والموطن انما
الابن الذي هو مقام الله من النعمة ببول احب موطن الي بعد هذه
الموطن كلها موطن الامام الخميني عن كنه الامام الذي هو مرسة التقاط
وذلك كمال طور صورته الكثرة الا فيه من هذا الامر الاولية بالسطح
والنص والكملة والموت والامر والشيء واما قوله (ومالي لا اهدى السلام)
اراد مدينة السلام فان اتي دعوا الى دار السلام وانه الهادي اليها والسلام
اسمه عالي والعمل والدين والايان منه في يوتي لا اهدى ولي يوتي هذه
الامور كلها ولكن لا بد من هذه المراسب الثلاث اذ لا يصح وصول
من غير سلوك فانه لا وصول ثم قال

وقد سكسها من بيات فارس في السيرة ايام مرصعة احقان

تحيي فتحي من امانت بل فيها فتحيات محضى بعد حسن واحسان
بول وهذه الحصرة الطويلة الامامية حصرة النصير من الدعة وها تظهر
من

سرك وقد غول ولا دجى الى حيرة وها الامكان ذكرى الما بسب لاراله
 ذلك الية والحيرة لوفى هم على حقائق الامر على ما هو عليه ذلك الامر
 و ما حين امسى في ركهم فالليل سدى مثل الشمس في السكر
 بقول وانما حين امسى صحه هذه العلوم فلا حيل بعمر سى ولا حيرة وتكون
 حيرى مثل الشمس اى ظهر علوماً ومعارف وقوله في الذكر معياره فان
 الشمس في الظاهر لا يد ساع المسمى اليها لثمة حردها يكون الما على
 ذلك قلها قيد بالكر

عارلت من غزلي منهن واحدة حسناء ليس لها احدة من البشر
 بقول مشتت من هذه المعارف بمرقة واحدة عاوبه دينة من مقام المشاهدة
 ماها مثل ولا شبه كال (لس كنه سى) وقوله من غزلي اى الحب صفة
 لاربه لى وقوله واحدة اشاره الى عين التوحيد

ان اسعرت عن مياها ارتك سكاه مثل الدرالة اشراقاً لا عدر
 للشمس غرتها لليل طربهاه شمس وليل معاً من اعجب الصور
 فتحن بالليل في صوم النهار بهاه ويحن في النهار في ليل من الشعر
 بقول اذا رالت المحب التي بيلك وسبها طهرن لك سمحات كالشمس صحوا
 لا بعمرها محاب كما قال عليه السلام (تروى ركم كالشمس بالظاهرة
 لس دوما محاب) وقوله (للشمس غرتها ولليل طربها) هو ما نعلمه من
 علوم الشعور اى علوم الرمز والاحياء مثل احداث الشبيه وغير ذلك

وقوله (شمس وابل معاً من اعجب الصور) بقول الجمع بين الصديقين
 لاسه ورعلاً وها قد تروى وهو عجب كما قال ابو سعيد الخرداذلي وقيل له
 سب راع

ثم عرفه ربك فقال سمعه من القدر من ربه الى (هو الاول والاخر)
 والظاهر والباطن) من وجه واحد لا من وجهين محضين كما يقول صاحب
 علم النور واقف مع عقله يحكم على الحق دليله هي ثواب الالوهية
 من الكبر والى الحديث من حصره العن كنه يدرك من له شبه من لا شبه
 له ليعمل عمل منه وليس للشيء في محال وجوده وتوحيه ليس لا شبه
 شيء ولا سببه شيء ولا يحكم عنه شيء من ما يوافق اليه الا عدما من
 حجة انكر الله اليه ذلك من ا - من بعده من عرفه كيف ينسب
 بامر وحده عاجزا غيرا منه الى انه عن ادرك المذكر عن علوا
 كبيرا سبحانه ربك رب العزة من يدور اس كنهه شيء وضوابع الصبر
 وقوته (فهو في الليل في ذوات الاربع) الله سبحانه له قول عه شهادة
 وشهادته عنه في اس الامر بغير اليه لا الى عدك ولا الى اصابك ولا
 انك وقد اشار صاحب اربع الى شيء من هذا في قوله اي اسم احده من
 الاسماء كان مسمى بجميع الاسماء ومنه ذلك بوحدة العين وعدم الشبهة
 بالكون وهذا ما به عرر في سبيله الا الاخر من عباد الموحدين به الله
 لا ينظر لاسمهم الا الله واحد لا شريك له في كونه الموحدة له لانه حده هذه
 المقام عرفه ما قول فلا مثل ما قول ما لا يقع اليه الوصول
 وقال رضي الله عنه -

طلعت بين ادرعات وصرى هفت عشر واربع لي بدرا
 قد تعالت على الرمان جلاله وتسلمت عليه فخرا وكبرا
 لما وقع التشبه بالدرجات المرام مذكورا الارباطه به في عده الشهير
 وريد هذه المذكورة ليس الكاملة وقصد بذكره لكان لانه مسمى اليه
 في

على هذه هو المسمى امام وجهه طارئة على آيات في حديث مجربا و
 اياها دعه الكذل واعده ان من العبد كنه وهو الاربعه فان فيها العسرة
 وريحها غير التمسيد بالمران لعدم التجهيز من مال

كل مدر اذا ساقى كمالا حياء تنصت لكم كل سهر
 عرشه في شاحركاته في مروج فيما شمع وترا

تقول وليس سهر من كل وجه وما قصدنا سهر كمال وكونها محل التحلي
 لكونها على الدور والدر على الشخص ثم دل (درها ساقى في كمال) رجع
 وخص له سهر محاسب العالم وهذه ليست كذلك مما هو كمال
 لا بل الذي اعدم التمسيد كما لا يدل الحركة فلا بدع مساحة فلا
 شمع وبره قول ان لها مقام الوجدانية ولا يتصل بها احد لعدم الحسية
 لتلوه مكاتها وكالها

حققة اودعت شبيرا ودرها روضة انتت ربيعا ورهرا
 انتهى المحس فبك اقصى مداه ما توسع الامكان مملك اخرى
 قول لما كان محل العلوم الالفة والمعارف والاساس الرحمانية شبيها بالحق
 التي فيها العبر وهو اخلاط من الطيب كذلك فيها دوى من العلوم والشعر
 الراشحة وهو الماس العلم والادب وهو دوى يادله لك شبيها بالروضة
 لما فيها من الاربع والاربع ما ساقى من العلوم والمعارف والاحوال
 والاسرار والاعمال وقوله (انتهى المحس فبك اقصى مداه) ليست كماله

المراد به ما اراد ابو حامد بقوله وليس في الامكان اندع من حد العالم اذ
 لو كان واحد لكان بجلا ساقى الخود وعمر ايضا في النذرة وهو كلام مجرب

ثم روي في شرحه ما لا ينحصر في هذا المجموع وقد ذكرناه في كتب المعرفة

وقال رضى الله عنه

رضي الله طبراً على مائده قد افصح لي عن صحيح الخبر

بان الائمة شذوا على رواحهم ثم راحوا بحبر

مد عواي عام السلام وهو الظير على الدابة فاما ما سألته والدار اذ لم
حين اخبرني رسول الحق جل جلاله الى عالمها المحدث وفيه حتى
الخبر ولم تكسب القلوب لما اوقفت مع الله تعالى واوقفت مع عروشها
وحظوظها سب الوهب الى رسول الحق في كل ما كل ما اريدته ومجره
ما يسلخ من لسان الائمة ما علمه الاقربون اخرون وجعل الروح في
السحر وهو الاصل الذي في الدابة والاعلان في حين روي ما يريد ان في عالم
الدرج نظر الى ذلك من الائمة على ما في علي في سبها من السيرة
والقدس والعظمة والجلال في حين روي ما الى السب واللعن والفرج
والشعب والاسات والماكر وامثال ذلك والى هذا الانارة بالسحر

فسرت وفي الغاب من احكامهم * حجبهم لبيهم تستعبر

اساتهم في طلام الدحي * ادي مهمهم اقدح الاثر

يعول هذا المعارف فسرت وفي قلمي رحلهم عني ما رايته وفي التي مطلع
على الائمة ثم قال اساتهم اي اعلمهم ما اسرا الى محل الائمة في الذي
التي تكون الرحمة والمعا على قدر ما مضى الوقت من المعرفة بالحال وقوله

ثم اعدوا الاثر اريد الخلق بالاحلال الائمة في الاصف بالاحكام العبدية

والرأية بحسب الوقت والحال

وما لي ذليل على انتم سبي + و من هو اثم عطر
رفع السحاب اما الدجى + سار الركاب لفرق النهر

قول وما لي بال في سيرة - انهم سوى ما اجد في طريقي من من حليم
 يا رب في ايامنا وال محمد و محمد امة كرمه هم لا محمد رثة وهو له
 عطر ر د طاب الرئود لك ان ابدل في النور من نكهه حيث لا علامه
 بعد ما باب وال اشم به ملاك في اول اعراض الدليل احسن في سب
 اخلاف الذي اومونه (وقص العناء في الدخلى) كماله امراد
 الله ما اراد عولما حتى اد فرج عمر و هم في امانه وال ركم او (احو)
 فار - ا - دمعى فمام الركاب - وما الى اني سال عدا الهير

ولم يلبثوا سميّاً لله ففقدت دموعي حزين درر
الركاب والاصبة في هذا الموضع على الملائكة الماكورة في قوله تعالوا هل
يطهرون الا ان يشاء الله في ذلك من العلم والملائكة او اما قوله (ولم
يبدوا عرواً له) لا يبدوا دموع حزن او دموع من وسوسة ولسان عدو
الملائكة الا على من الله من لعدم تخاطب بهم لم يبدوا عرواً لهم عور هذا العلم
الا على من الله بالدموع

كان الرعود للبع الحروق - وسر الدم لصيب المطر
وحب الثوب لروق الشمس - وسكر الدمع ركس مر
الرعود مساجد الصلاه - والرواق - اعدده - في الصور التي يكون
فيها الخلق في المسير بل العلوم - في الارواح - في يوم من ايام السعده
وما سفيه - بعد الختم - قال

فيا من يشبه لبن الدود * بلين التضييب الرطب الطر
 فلو عكس الامر مثل الذي * فعلت لكان سلم الطر
 فلين الغصون كلبن التدود * وورد الرياض كورد الحفر
 يقول لما وقع في احاديث الشبه الخلق بالخلق بما قد ذكر وحمله
 الناس للشبه واس كان لك عدي في اللط الله في على كذا من الخلق
 جعل ذات اللط على الحق لان حيث ما عمله الخلق فلوان هذا المأول
 بعكس الامر ولحق الخلق بالامر لكان أولى من حيث ارتباطه بالحق
 الاله كما في البحر حيث شبهها لبن العصور بلين فامة المحبوب المحمل
 وورد الرياض منها ورد الحدود وحملنا الاصل بالحقناه في شبيها من
 وجه ما هو دور ما لا يرى بل على بوجه ما لا يدح لا بعكس الامر
 والتشبيش على الخفة في الاتصاف وعبر ذلك ثم اطلق على ما يعار فعلها
 فهي الاصل وله الله م وما لا اول يوقع الشبه اد ولا في لا هو شبه شبي
 هذا اذا كان الدليل الى حصة التمثل لما اذا وقع الامر ما ياسب الخفاش
 على ما في عليه فلا تشبه ولا تميل بل كل على ما هو عليه من غير احلاط
 وقال رضي الله عنه

يا اولي الابواب يا اولي الهي * همت ما بين المياة والمها
 من هي عن السها فاسها * من سها عن المياة قد سها
 قال مالي (يبدل الامر بين) في ذلك وقع الهياض هذا العارف والمياة
 الشمس والمها بقر الوحش هذا سمائي وهذا ارضي وبسها وقع الهياض لهذا
 العارف وهو الذي اردنا بقوله (الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض
 سبع سموات)

منهم من قال سرور الامر بين قوله (من سري عن السها فاسها) يقول
من عاهد عن الامور الحقة فلم يركبها في مال فيوسري عنها بل في عرت
عليه فلم يدر كها كما عهد الرقيب الذنية وانما منع الله وحيث لا يدرك
الامور الحقة ليعلمها بماور اخر اشارة الى عليها كمن لا يرى الشمس
وهو فيها يعني فهد بسى ساهيا ثم قال

سريه لسريه * فاللي تنفخ بالحمد اللهم

انها من فضيات عرب * من بات العرس اصلاها

نظم الحزن من الدرله * اشبك ابيض صافي كالها

لما ذكر المهاد كرسب وهو اجناس من العالم الذي الارضي فقال سريه
من السر سريه يعني سمعه لسريه من اجل هؤلاء الاحباب الدس شهم
بالسرب يعني سمعه اي قدم نفسك من ايدهم قرية وهذا فالك اذا
فعلت ذلك اذ لك واسط عليك فاللها الاعطيات تنفخ بالحمد للها انما
جمع لها وقد قيل في ذلك * احدى الاصاحي * واحدني مهنني ودي
وقلنا في ذلك

واحدى عن الثريان سكا معية * وهل ري خلقى مالعون تفرنا
وكان بعض الدهماء يوما مني راي الناس يغفرون قرانهم وكان فقيرا
لاشي له من الدنيا فقال يارب كل قد وهنت شيئا بتقرب من اليك وليس
عند عدله التفرسوى سمعه وقد حملها في هذا اليوم قربان اليك فاقبلها
مني ولا ترد قرباني في وجهي اليك حياذ كرم مات من حبه وهو واقف

وقوله (انها من فضيات عرب) الست تكمل له بقول انها من المعارف المحمد بطول
كان اصلها انعميا فان الله يقول لما ذكر الاشياء في القرآن قال الله تعالى

أبوه عليه السلام أراك الله من دى الله فهدم أمه (والله في الوضع
بالأصل أقدم من العربية ومجتمعت الكلام في العبارة المعجزة مستمدة منه
قال (من الررس أصلاً) وقوله (ظم الحمر) أنت بكه قول أن
مما بها مستوحاة لها ور عظيم عدد ما تحلى لما حياها وألها ما حمر تعاف
أبص شبه العربية لما وصفها وصف المحل ثم قال

رأى منها سور راعي * عنده منها جمال * وبها
فانا ذو الموثان منها * هكذا القرآن قد جاء بها

كأن العرب إذا حسرت أمراً القاب عن وجهها لأحد أمير بني عوف
ذلك أن الشرور أنها في حته فحذر و ظر لمسه وقال الشاعر
(وقد رأي منها العدة سورها) يقول أن هذه الكه التي تعشق بها
العبودية رأيت قد أقام ما عراها في حصره المثل ما سبها في الصورة مبرأنا
بالميزان فعلت أنه يريد أن يحده ذلك له عشق تلك الصورة فصحب
عن هذه التي وبها عاداته تعارت ما به لا برس شفقة عليه لتلا محول وبشي
ولأنها أيضاً بطل أثرها إذا راحب عنه بقوله أنتك فإن اعلم بالشي
بقال المحل * وبصاوه فتسر عن وجهها أعلاماً وليرد مشأ هذا
قال جمال وبها وقوله ذو الموثان الموه الأولى عن الأعمار والناحية عن
بعضه فبني معها لا به وقوله عن بني القرآن بها يريد قوله (أما أنتين)

قلت ما بال سور راعي * موعده الأرقام اشراق الما

قلت أني في حرم من فاحم * سائراً فلتسليه عندها

في البيت الأول صبر محذوف دل عليه المأموم كأنه يقول قالت موعده
منه عن

الاعوام اشراق الميا يعني ظهور الشمس يهب على ان العدو الذي ذكرناه
 المعد له صورة مثلها مسدد عدته على ذات هذه المحونة لك بقيم هو منك
 الصورة وهو الذي كنى عنها اشراق الميا يعني ظهور داها له من حيث يريد
 تحصيلها فقال لما ما علي منهم طاني في حني من عصمك فخصني في سرادقات
 علك فلا يصلون الى كفا قبل في حق الرسول عليه السلام (فانه بملك من
 يده ومن حليمه رعد) اكل هذا حتى لا يلمس عليه في الالتقاء وهو الذي
 اردنا معاً الى البراء الامه ذللاً على قلبي * وداره عليه مثل دارة القلب

شعرنا هذا بلا وفيه اما قصدي منه حرف ها
 غرضي لعلت ها من احبابها لست اعوى الى عاها وها
 يقول مالنا عاني الآها ولا مالكون الآ من احبابها بشرط ان تكون طاهرة
 فو نه ماسة كاس كما قال الاول (احب لحبا السوداء حتى * احب
 لحبا سود الكلاب) وكنا في صاحب لنا حبي اسمه بدر
 احب لحبك الحسن طراً * واعتق لاسك الدر الميرا

واما اولاً بلا فاعنه فان التامة عدد اكثر اهل هذا الناس في التصيد التي
 تكون احب احبابها الا صاعه او صاعها اما في في الحروف التي قلها وها
 لم نلتم ذلك على هذا المذهب قلنا انه غير فاعنه وقد قبل خلاف ذلك
 ولا اس يوماً بعد وانه مدلي * وقولي لركب راثنين ونزل
 اقيموا علينا ساعة شتفي بها * فاني ومن اهواهم في نعلل

x 111

يقول ولا اس يوماً وقوفي في مقام "صبر والاعتراف بالتصور على ما سعي
 من العظم لجلال المحورة الالهية وقولي لركب الاسرار والمفر من الرنجين

في مرضات الحبيب والسرور في شام الزينة للارتحال بعد ميل مارلوك
 (تعالى عليها ساعة في بها) تسير الى السعداء اهل العافية والوحد
 ثاني في مثل قول اعلل نفسي بكرم لم يحده من الاوق والهم والواو من
 ومن اقام واد القسم اقم بهم حبساً وحياً لا يكون ذكره الا في صفة
 وهو ايضاً من باب الامل بكرم والقدرة واي وحق من اقام في مثل
 بكرم والساعة ما قدر ما سمع به الراعي في اقامته ولو كانت سه

فان رحلوا ساروا ايمان طائفة وان روى حلوا انا حصص مدلل
 و المنع من وادي قناة لقتهم وسيدى هم بين النوا والمثل
 براعون مرعى العيس حيث وحدته

وليس براعوا قلب صبر مفضل
 قول فان رحلوا ساروا ايمان طائفة يقال حس في وقت سعيد وان
 براول مول واب اقاموا فامل جودي في خدمتهم مول والمذهب طريق
 في المل والله يقول فاعمال او داو الا واد ارفع في العالم مول ولقهم
 في هذا المقام متعبرين وقوله من وادي مائة من طن طينة مول اثم
 صمدون ووجدون (وعودي هم بين الاما والمثل او هو ماء فذلك حيث
 كانت مائة يقول وعودي م في روضة الوسايط والاسباب مظهر الى
 قوله ما بعدهم الا ليقربونا الى الله راى اثم قال براعون مرعى العيس يقول
 مطالب الهم ومقاصد براعوا حيث وجدوا ولا براعون ملأ ما نلاً
 الهم حائراً فانها في مقام (وقال رضى الله عنه)

ويا حادي الاجال رفقا على فتى هتراء لدا اللوديع كاسر حظل

الف من الراخبر على الحسا يسكن فلما طار من صر محمول
 مخاطب داعي اعني الذي غوم الى دار السلام والا يدل الهمز على
 في رد فستال و ليرناه و يبق عليه و به على مقام الله و ليعلمه
 به كمال به السلام ما كان الله ككم عن الربا و واحدة ككم
 اولى بكل ما دعوا له من كرام الاحلاق ثم و به حاله عند المراء بحالة
 التي يكسر الحول في مرد وجهه كمال امرو النفس
 كافي به حاله و هم نعمت به له سمات الحجة باق حقل
 وقوله الخالف من الراخبر على الحسا كمثل الله اسب يشير الى اختلاف
 عدالات صحت ما باله بالذبال وحاسر الشمال بالعين يسكن
 حسان الله ما سمع من الرب اربعة الحسن وهو يسكن لاجل المسمى عن
 الذي هم بالذبال وانصرر الضوب و لا يكون له سرور الا عند السير
 و ليرناه و به حاله حلهم بمرلة الاربي المربوط به في الكثرة
 هو بطر و قد الى الا مساح في صفات الاطراف الحوية والرباط بالاكثرة
 يسكنه كدلك رباط الشفة به به هذا الهيكل الذي هو بمرلة الكثرة
 للذاري يسكنه الى ان تأتي امر الله ثم قال
 قولين صبرا والاسى غير صابرة فما حيلتي والصرعني معزل
 فلو كان لي صبر وكنت بحكمة لما صبرت نفسي فكيف وليس لي
 بقول لما رأى المترين والاراشوى الهم وحدي في طلبة عالم الاحساد فالحق
 لي صبرا على ما نالك الى ان يصل وقتك فقال لم ان الاسى غير صابر
 بقول ان المحر لو صبر عني ولا رل لي صبرت فهو لا بصبر فكيف اصبر
 عكم وصبري عني معزل وليس لي حيلة في تحصيله فاني تحب حكمه لطا

الوجه ثم انه لو حل في صدر وكان القدير يحكم على ما صيرت فان الشوق الى
 محضرة الالهة داني لتعارف والصر عرصي راي بياوم المرحي الذي
 في كبر اصبر فكيف الامر على هذا الحد من كون الصرع يعزل فكيف
 وليس في صدره الا لام على من هذه حاله (ونال رضى الله عنه)

XLIV

طلع الدر في دجى الشعر وسقى الورد نرجس الحور
 عادة تاهت الحسن بها وزها نورها على الشعر

شبه العلي بالدركاورد في الحور وشبه لهب الدجى بالمر من الشعر
 وهو العلم المحي فكأنه قول طهر الخلي في المحي كليمور الحى في الخلي كما
 تقول وجود الحى في الخالى وجود الخلق في الحق وسى الورد يعي حرة
 الحد نرجس الحور يريد العين بما يرسله من الدموع مع على حمره الحدود
 ويكون كالرودة فيها الساء والعرب شبه العيون بالمرحس الالى
 الذي في وسطه صوره فكأنه يقول وسقى المشهد الداي او الاسم الجامع
 روضة الاسماء الالهية فانها اطهر اله وهو ميسر عليها وقوله عادة يعي
 الصفة الجامعة الي وصفها بالدر وقوله (تاهت الحسن بها) يعي وانها
 من الاسماء ورها نورها يعي وتكر نورها على نور القمر وانما اوقع التشبه
 بالنمر للتقريب على الاهتمام لا من حاسب الخفى ثم قال

هي اسي من المهاء ساء صورده لا تقاس بالصور
 فلك الصور دون احصائها تاحها خارج عن الاكر

يقول وفي اعظم نور اس الخس ولو دفع التشبه بها وقوله صورده لا تقاس
 بالصور يريد معنى قوله (ليس كمله شي) على رادة الكاف وجاء لفظ الصورة
 صواب

لورود الاحادي في ذلك وكيفية ما اشرنا اليه من هذه المعرفة لذاتية التي
 نحصل العبد من حيث اشارة في اكتف وقوله ذلك الوردون اجمعها
 البت كماله من اراد معناه يعرف معنى قوله تعالى الرحمن على العرش
 استوى او الحديث المروي * ان كان الله قبل من على العرش قال كان
 في * ما فوقه قراء وما تحت قراء * واقرب شيء من المعاني هذا البيت
 معنى هذه الآية والخبر ثم قال

ان سر في التفسير يجرحها في ذلك الورد كيف يا مصري
 لعبة ذكرنا بدو بها طقت عن مسارح الطر
 الذي في سنة الحرح اليا بعد مرابا في مصر هو ما يتجبه الورد في
 الحجاب الاعز من الصور وذلك حرح في الورد الذات من الادراك المحي
 هي سرقة عن ادراك الادب فكيف يا مصر الذي هو اكتف ولهذا
 يقال في العنات في حجاب المح كل ما حطرتي سرك او يحل في مدرك او
 حصرة وملك فاشد خلاف ذلك وقوله لعبة من حيث مرص القلوب بها
 عدسوها الا من حيث ما في القلوب على لاس من حيث ما في وقوله ذكرنا
 بدو بها اي اذ اوقع الذكر عاها لم يجد ما لكون ذلك الذكر لا يناسب لطيفها
 ومما اثار قوله لطف اي دفعت اي عن محاري الفكر فلا تترك بالافكار

طلب العت ان سبها فتعالت فعاد ذا حصر

وانا رام ان يكيها لم يرل ما كصا على الاثر

ان اراح المظي طالبا لم يربحوا مظية الفكر

يقول لا تترك بالعبث والاشياء الواردة عليها فعاد العت ذا حصر لانه

لم يجد محلاً فقله فاداء الحال كنيته ليحمله عليها لم يملكه واراد على
 عنه راحاً واداء كل الهم التي في اسمايا من العارفين في طلبها او فومهم
 على عجزهم في ذلك ولا بالانفال باله عاينت لم ترح السلاء الدس برعون
 والله يعرف بالليل مغيبه فكبرهم في استخلاص العلم بها حيلة منهم عا
 بعينه المنام الاعلى ثم قال

روحيت كل من انت بها فقله عن مراتب البشر
 عرة ان يتاب رايقها بالذي في الخاص من كدر

فول ان كل من هو بها عتق عتق ومحة وعاق عنه عن مراتب البشر
 الى تمام التحول في الصور الذي هو الارواح المردة والنام الاولي في
 الدل والتحول في الصور في الدار الآخرة وهذا خارج عن طبعه البشر
 وقوله (عره ان يتاب رايقها) حالوس روحانها ان يحاط بالذي في
 عالم الاحسام من كدر الطسعة وظلها (وقال رضى الله عنه)

احياءا اين هم بالله قولوا اين هم

كما رأيت طيهم ههل فري عيهم

قوله احياءا ريد الارواح الملوحة بالاسه ثلاثة هم فان الاسبه لعد
 المتغيرات كالاسه التي سال الذي عليه السلاء - ورداء الحرسا واحد يقسم
 على المسؤل عيهم بالله الاسم الجامع (اين هم) والحواب هم في قلوب محيهم
 وقوله (كما رأيت طيهم) يريد تحلهم في عالم النمل والصور (هل بري
 عيهم) يريد حبيهم في عالم الافاف والسماي من غير محمد ثم قال

فكم وكم اظلمهم - وكم سألت بيهم

حتى امنت بيهم * وما امنت بيهم

يقول دكم طالتم لاظفر بهموا فم في سكم * فلتخلص ما نادوا دكم سالك
سهم (اي دكم واليس هذا الوصل قال مالي (لقد نضع سكم) المرفع اي
وصاكم وقوله (حتى امنت بيهم) اي بعدم واليس العبد وهو من الاصداد
او ما امنت بيهم) من الله وعدم الامر من ان يحرق او يارحم اذا كان
سهم لضعفه وقوتهم ثم قال

لعل سعدى دائل * من الدوى وبهم

لسم العيس سهم * فلا اقول اينهم

يقول لعل عناية الهة - تنجلي في الندم عول بين العدو وسهم وادركهم
فاظفر بالمطلوب وهم عني غاهد سهم فلا اقول بعد ذلك اين هم لمصوري
عدم وحضورم عسي ثم قال

بين الحشا والعيون النخل حرب هوى

XLVI

والقلب من اجل ذاك الحرب في حرب

لمياء لعناء معسول متوليا * شهادة النخل ما يلقى من الضرب

رياً النخل ويجور على فمير * في خذها شقي غصن على كذب

يقول من عالم الاحلاط والداخل والمناظر العلى حرب هوى لا فتار هذا

العالم اليها ومنقها بها اد لحياء لما لا سطرعا اليها ولا حجاب لللوب

العارفين عن ادراك المناظر العلى الا هذا العالم الطبعي والمناظر العلى

سأمة لادركات قلوب العارفين وعالم الطبيعة بحجب اع ادراكك تلك

الماطر ولا يرال الحارفة سبها لكر اللب بين ذلك في حرب وفي شدة
 لعدو وعدم وجوده مع وجود وجوده وقوله (لما به) يشير الى حكمه عاونه من
 تلك الماطر وصبره لا يعقار له في اعمد من الامور العبدية طه له اني
 وذكر شهادته لجل لا بها من الحسن الذي في دوق في الوحي الذي هو
 مطلوب له الوحي والله رب العمل الا من يعمل العمل فلا عذ ما به عبه
 الفصل من الوحي اليها المسائل لما في وقوله (ربنا نخلل) قول من له السابق
 اي عطية من قوله تعالى (وم كعب عن سابق) اي عن امره طيع موضها
 بالعبادة وقوله (دحور على قمر اي عب وراه مساعد) في هذا سن
 يشير الى مقام الحكيم (عص على كعب) اريد الله في كعب العبادات
 حساء حاليه لست بعانية معتزة عن مرد ظلم وعن شنب
 قصد جدا وتلمو الهوى له ما هو الموت ما بين ذلك الجهد واللعب
 يقول لها مقام الحال من اسمه الحميل حاله مربية بالاسماء الالهية ليست
 نعمة مول في منها احد لان العافية في المرأة التي لها روح الم والمهين
 اس قلم ولا حان) وقوله (عتر عن مرد) قول من يابرد الاكباد من
 لب الشوق والتلم من الالان يريد صادة المسهد والنتب طبب ذلك
 المشهد وحسب وقوله (صد جدا) لما كاسب عمرة المال عن الادراك كي عن
 ذلك بالصحة ولما كان الامرجة في منه اعني عمرها حمة جدا لاهرا وقوله
 (وامو الهوى) اي تمهله في قلوب المؤمنين ومنه ما مع كونها معرف انه
 ما يحصل لهم باشي فارتله سرلة الهوى وقوله (والموت ما بين ذلك الجهد
 واللعب) قول ان الحب موت وبقاسي الالام من حاسن الخالين ثم قال
 ما عمن الليل الاحياء يفة من نفس الصبح معاودة من الحب

ولا تترك على روض رباح ديكاً تحوى على كائنات حرة عرب

الأمانات وست في قلوبها ما ملن من الارهاق والعب

بقول ما يظن امر الآ ويظهر معاملة ولا يظهر امر الآ ويحسن معاملة اند

الآاد ولا ما ورد في حق سبحانه 'لا اله الا هو الصاهر الناطق ولا يعمل على

معمل الله والاصوات عند 'موجه الحق العلي من طرس البرع واما

من ان يعمل على انما امر في حق عن انصوب الموصود ما يوجد في

لحق وعرفه من الله وقوله (ولا تترك ارواح لحيات على روض النوب

العاوي على حكم الله في ما ارد عنه انصافه من مدم عباد الخمل

الآاله البرع عن الله في ما ارد عنه انصافه من مدم عباد الخمل

الى اصراع النوب انصافه من مدم عباد الخمل في مدمها بما حمل

من الارهاق به بشر المعافاة والنصب مراتب النبوة من قوله تعالى

(امن هو قائم على كل من ما كتب) ثم قال

سألت ربح الصبا عنهم تحب في وقالت وما لك في الاحار من ارب

في الارفين وفي ترك العباد وفي ترك العقيم تركت الحي عن كتب

لا تستغلهم ارض قالت لها ما من المعروخيل الشوق في الطلب

بقول سألت الارواح التي تعطي الشوق لتعبري عن ما دل الاحنة كما

قال وتمت في سبها معاملة وما لك ذلك من حاجة والحواب بخدق

ثم قال هذا الرمح تركهم في الارض ما به من لذات من حيث الشاهد

ومن حيث المذود من حيث الشاهد محفل في القلب اثر معرفة ومن

حيث المسبود لا يجد في الرجوع امرآه طلة بل برول برال

من حيث المسبود لا يجد في الرجوع امرآه طلة بل برول برال

[illegible]

من مشرب السع وشتات السبل وما لا يحور فان الذي اقواه في في
فصل لاسباب العرقه ما به اي ليس له اثر في نقر من الشغل فان اعتائق
مضى ان لا حجاب بعد لعل ولا يحور بعد الكما في الطلب وقال رضى الله عنه

حكمة الالبان بذار العصاة ضائق لما جلت فيه النقصا

بخطاب الحكمة المبرقة مدار العصف الكا ما حوال المفادرة والرماضات
كفى عيانا معاصروا مولد و لما حله له الدنيا اراد ما اراد مولد في الامانة
المعروضة من ان يتو شها وحدها الاسار) في الذي اراده النائل اجبا قول
(صالحك عن حار - افر عن دره صاولة الزمان وحياه صدي انم دل

من ذا الذي يحمل شجر الخوى من ذا الذي يخرج من النقصا

اقبل من وحده ومن لوعته باليت من امضى مرصا

مر باب الدار مستهزئا مستهزئا معبرا معرضا

ما ضرتني نعيه انما اصرني من كونه اعرجا

قول من ذا الذي يحمل آثم الخوى ومن ذا الذي يدر يخرج من ما ينقصي به

الله من الاور التي لا تلتئم اطباعه السع لا يعرفه كالملة نتجة عن تلك

المرارة كعجب الدواء المر بما يلقى فيه من الخلاقة بسوع لشاربه لخصل

المستعجم قل (اقول من وجد اي حزن ومن لوعة حرقه طوى باليت من

كان سببا لمريض للمرضى وبناستي مكنون شغائي وشغلي به عن مرضي

بمساعدة وقوله (مر باب الدار) ربه الخواطر الالهية التي تخطر له من

حاسب الحق من غير حاول ولا فامة بل في روي الموح وقوله (مستهزئا)
من قوله الله يستهزئ بهم فلا فمن صفات يكون في السبب معطي حال

سهره وفي مشوره ٤٤ القوم وقوله (مستحسناً) يقول في العصب معتبر
 شاره الى المحب معصياً يقول به عن الصفة التي تحب عي وقوله (ما صرته)
 في تعبيره) نقول لا انكر المحب قائم لانه معها وانما الضرر الذي وجسه
 في الاعراض فليس ان عدي صفة ، معني ذلك الاعراض ولا ادري ما هي
 عارضها الا ان سمي الله عاها وروني الى معرفتها في رواد فيكون نقول

٤٤٧/١١

يا حادي العيس سلح عرج * وقف على الله بالمرح
 ونادم من طعنا مستطفا * يا سادتي بل عندكم من مرج
 برامة بين القفا وحاحر * حارية مقصورة في هودج

بمخاطب داعي الحق اللهم السائلة معرفته ووده وقوله (سلح) يريد مقام
 الاحرام الذي عرج ي اقبل وقوله اوقف على الله ، نقول واظهر لي في
 مقام العروبة والعطف بالمرح نقول على الدريج لا ينبغي الى الامردومة
 واحدة ، هالك لكن حالاً بعد حال وبما بعد مقام تحفه الله من والحيرة
 وقوله ونادم يريد الاسماء الالهية ليس الا - عطف والاسماء هل عندكم
 من مرج اي من شفاء لما نالي في هذا وقوله (رامة) مرل من مارل التمريد
 والتمريد وقوله بين القفا وحاحر يقول بين الكتيب الابيض وبين الكحباب
 الاحمى المحبوب على القلوب سلة حارية بقول معرفة داتة احدية مقصورة
 محوسة في هودج نقول نشارها اي انها في قلوب العارفين والقلوب لها
 كالموادج ومراكب القلوب كاللال محمد الموادج ثم احد يصف هذه
 المعرفة الدانية

يا حسنها من طفلة غرتها تصي للطارق مثل السرج

لَوْثُوةٌ مَكْرُومَةٌ فِي صَدْفٍ مِنْ شَعْرِ مِثْلِ سَوَادِ السَّجِّ
 يَقُولُ أَحْسَبُهَا مِنْ طَعْنِ أَيِّ مَا أَحْبَبَ وَغَرَّهَا عَدُوٌّ فِي وَرْدِهَا عَيْنِي بِطَارِقِ
 الْأَيِّ بِلَا سِرٍّ أَهْلُ الْمَعَارِفِ وَالْأَسْرَافِ مِثْلُ السَّرِجِ لَهْدِي فِيهَا فِي ذَلِكَ
 الْمَعْرَاجِ وَقَوْلُهُ بَلَّوْهُ أَيُّ شَرِّهِ مَكْرُومَةٌ بِقَوْلِ مَحْمُودٍ فِي صَدْفٍ مِنْ شَعْرِ
 فِي حِجَابِ الْعُصْبِ الْمَعْرُومِ وَلَقَدْ «تَخَّ» بِالْأَلِفِ مَا لَا يَشْعُرُ وَلَا يَتَعَلَّقُ
 بِغَيْبٍ وَلَا يَسْلُكُ بِهِ هِمَّةً ثُمَّ قَالَ

لَوْثُوةٌ غَضِبَتْهَا الْفِكْرُ مَا هِيَ فِي أَعْوَارِ تِلْكَ الْفَتَحِ
 بِحَسْبِهَا دَاطَرُهَا ظَلَى تَبَاهٍ مِنْ حَبْدٍ وَأَوْحَسَ ذَلِكَ الْعَمَلِ
 يَقُولُ إِنَّ الْفِكْرَ يَوْمَ فِي لَمَحَةِ عَمْرٍاءِ - يَخْرُجُ مِنْهُ الْوُجُوهُ وَفِيهَا يَخْرُجُ الْفِكْرُ
 مَا يَكُونُ لِأَرْبَابِ نَاصِبًا أَيْدٍ وَهَوْلًا - أَيْدِ الْأَفْكَارِ النَّاصِبِينَ تَحْصِيلُ هَذِهِ
 الْأُمُورِ مِنْ تَابِ الطَّرِيقِ وَالْإِسْدَالِ وَهَذِهِاتِ مَا عَدَاوُونَ وَهَذِهِاتِ مَا رَدُّوهُمْ
 وَأَيْدٍ مَا يَحْتَمِلُ الْأَنْصَابَ مُعْرِضًا وَسِرَّ فَارِعَ عَنِ الْأَفْكَارِ لَا يَهْدِيهَا إِلَّا سَالٍ
 بِالْإِسْمَاءِ وَلَكِنْ بِالْعَصَابِ الْإِلَهِيَةِ حَصْرُهَا فَاذْأَدَّ لَيْسَ تَعْدِيهَا إِذَا كَانَ
 يَحْطِيهَا فِي حَصْرَةٍ لَيْسَ لَهَا طَيِّعًا فِي أَلْسَانِهَا الْبَدِيَّةُ الْكَافِيَّةُ الْإِلَهِيَّةُ وَفِي حَسْبِ
 كَلَامِهَا وَحَصْرِهَا الَّذِي كُنِيَ عَنْهُ بِالْعَمَلِ ثُمَّ قَالَ

كَأَنَّهَا شَمْسٌ ضَمَّتْ فِي حَوْلٍ قَاطِعَةٍ أَقْصَى مَعَالِي الدَّرَجِ
 أَنْ حَسَرَتْ بِرَفْعِهَا أَوْ سَعَرَتْ أَرْرَتْ بِأَيُّوَارِ الصَّبَاحِ الْإِلَاحِ

يَقُولُ كَأَنَّهَا شَمْسٌ ضَمَّتْ فِي حَوْلٍ مِنْ شَرِّهَا يَرِيدُ غَلْطَهَا فِي مَقَامِ الْعَرَةِ
 وَالْكَرْبَاءِ وَقَوْلُهُ قَاطِعَةٍ أَقْصَى مَعَالِي الدَّرَجِ يَقُولُ إِشَارَةً إِلَى مَا يَحْدُثُ فِي الدَّرَجِ
 فِي عَمَلٍ مِنَ الرِّيَادَةِ وَالْعَقْلِ وَالْكَرْبَاءِ وَالْعَرَةِ فِي إِدَامَةِ الْفِعْلِ وَقَوْلُهُ أَنْ يَكُونَ

حدثني عن روضة محمد وطهرت وجهها من كل نور لها
 باديتها من محمد وروضة من لقي حل بسلم برقي
 من لقي منيه في مذهب مولي مدته القتل شي
 قول مدتها في روضة الخفاف من تحاب الفرد الاحي ومن مادل
 العرب من نبي من الروا (حل سلاح) برل من م. بل الحربة دله
 قد بان رجائي في (من لقي) في عراها وكبريا في مذهب
 قمر ردها لادع مولد حلال به سكران الصالح يحرون على مذهب
 من انبي دمه معرفه اسكره حجب بدات ابلغ
 من لقي رفته مفرقة دمه جمال دك السج
 قرأه تاد من لمري نيله دما عليه في الذي من حرح
 قول مر لقي شعرا في تمام الدرة موله الى اسما في ذكرهم يقال له
 ارادهم (وقوله دمه معرفه) شوم عطية اسما من المعرفة وله ملك
 دما الى الدمع وقوله (معرفة) في من حصل في هذا العر العرفاني مرق
 معرفه ماله محرلا ساحل موله اسكره حمر مع انه له الشاربين وهو كل علم
 دمنى الاسباح بالسرور بالعلم الكمال اذ حصل له الفطنة الاساسة
 واللمح مرق الاساس وفي مراتب في المعرفة وموله (من لقي رفته معرفه)
 قول اصلاته مرق ونه بعد واللمح مرق احاحب وهو المثل الذي
 من الورر من الاماين فكانه ينير الى مقام اللط وقوله (مدلعت
 ابي طوى نيله) قول انه في تصرف الموى ومحج حكمة عايه في
 الذي رومه على حسب ما وقع في دواء وهو الذي اسى عليه الخاطر

الأدول من خرج يقول من حاج ولا اثم ثم قال

من لي المحسنة اليس من لي بمعونة اللسان

من كاسيات ذوات خدره نواعم حرد حسان

بريد المحسنة هو ما استمرت في الدرة البدية التمدد المحدث على
مداها. اقل السرور. لانهم في ذلك يقول من لي بها اي يحصل علم
ما اريد من سرور لاقت على هذه الامور مع شبهة لك هل يصح
فيها على ان لا انا اجمع وساعة من انما في المعركة لا تمنع وصورة
الاشعة. ووجه وقوله ان لي من هذه اللسان اريد طرية الكلام وقوله
من كاسيات ذوات اي سهل عاومها وصف دباب صون يريد المحسنة والسرور
واعم ما يعصونه من سرور وهو مقام عاوم والمحل ثم قال

مدور ثم على غصون هه من القص في امان

بروضة من دمار حصى هه حامة فوق غصن بان

قول لمن مقام كمال والدم الذي لا يعبر به نص ولا حرم بريرة ابن
برودة منقطع عن الرومات لا ارادها في صحتها وها حمة اعلم
رواية موهبة ما رث في القومية المعرفة عن الاشياء وهو مذهب بعض
اصحاب ان القومية لا يحسن بها ثم قال

تموت شوقاً تدوب عفتاً هه دهاها الذي دماقي

تدوب العفا تدم دهرأه رماها قصداً بها رماني

فراق حار ونأي دار هه فارماني على رماني

من لي بمن يرثي عذابي و مالي بما يرثني مدائن
 يقول انها في مقام الموت واحد و دوصها مائة و ثمان و الموت و المارد
 رفاة عوي بحكم الله و بحكم و حسنة و ذكرها الالف بر دة الورد الحامض
 و لما كانت الحور من - لم - من كان هناك في الزمان او كما في ذلك لعالم
 فعلى الدم على الزمان و جعل الاله و انب لاله منها و به ظهرت
 و ان جاز ما في محبة من ربه بعد ان كان ربه لربه و انى دار
 ربه دار طيبته دار جمع الاله من حرد الزمان الذى وقع به ليس
 على الزمان الذى كان فيه - ام اسأل و قوله (من لي من يرثي عذابي)
 يقول من لي و منها بعد مخرجها فان مران الانسان اعظم من الزمان الاول
 لانه فراق عن - و روقاه (مالي بما يرثي) و يقول - من العلم امر ما يع
 من و نوع غيره وهذا باب عظيم واحد - علمه و مده ما في تلك الاعراف
 المتكهن (وقال رضى الله عنه)

و غادرت قد غادرت بعد ائمة شبيه الافاعي من اراد سبيلا
 سبيلها و تاروى لبها فتدريه و تتركه فوق الفراش عليلا
 رمت بسهام اللوعة عن قوس صاحب

فمن لي رثني حيث كنت قبلا
 قوله و غادرت يشير الى حصة مكرنة تركت من علومها العجبة التي في
 من حصره الهبة و الحلال من اراد الوصول اليها ليدعها من حبا و قوله
 (و تاروى لبها) يريد نظرة ضعف من الحاسد لا من مد رب لسك العثرة كما
 ايضا قلنا من خلف بعد ائمة و قوله (و تتركه فوق الفراش عليلا) الفراش

رد من حي شجرة ثم هو قوله رمت سهام لقط عن قوس حاد
 قول وهو قول الجليل له من اطارني عبد الذهود ما لو انقط
 وي الوانها وقوله من اي من قول من اي احد حب كس قلا
 قول لا يرد من اي احد حبها من واما في مقاسه او مدبرة
 ما من ايام من حب من حاد وانه ما من حاد وكما لصب
 اجابهم كنه فلا راد اول رمت اية عنه

يا انا ما ارمي من وارق عروني سلم والارقيين اطارق
 مروق سيف قد من رمت في سلم من فتح ملك ما استيت لسانق
 فان حور واسال سيف خظير قول سلوا عدوا غنود المصايق
 فهاوا ولما نذ من ساروا ملك المعشوق وملك العاتق
 قول لادم اوربانة لاطال من العالمين وحصرة الخطي الذي من
 اعاين ودمام ام لاطل المعارج من الروح حاسن مروق وصف من مروق
 ماسم قول مكر عزم في ادم حي محبوب سعة معشوقه وقوله (بولج
 ملك اي) قد ساد معالي عن ايام ان حل لي درك شرها
 وقوله (فان حور يا انا) ورعنا من قوله على اكدك اضع الله على كل
 قد مكره را وقوله ادى الملك است المبرر الكرم او قوله عيو السلام
 ان عودك ملك اسلوا بقول قد واسوف لظهم اشارة الى النهر
 في قول فاما ارمي ارمي اسوا فمما اي حدي في عام الامساح
 وقوله ارمي اسوا من ساوبا من باب ما ورد في الايام من اشدق
 عاب الاعر حله وهو (ساوبا) ردت من الصخرة التي خلق عام ملك

٢٤٢
 له وفي وقت ما في كرى حادي وجهه صرغ من العصف
 بحسب ما في الاحوال (وقال رضي الله عنه)

رضيت برضوى روضة وما احب فان بها مرغى ومه فحاحا
 عسى اهل ودي يسعون معه فيتمذرو مرعا وماسحا
 رضى فيه سبه من مسم ارضى روضة اصف من العلوم وساحا مذك
 الابل وفي ارضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 وموله اهل ودي رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 الاعلى من رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 راحة من رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 حركتها في طريق الاستدلال من

فان لنا قلبا بهن معكاه ادا ما حدى الحادى بن اصاخا
 وان هم تادوا بالرحل ويوم واسمعت ثد اب الركب صراحا
 وان قصدا الزوراء كان اناهم يوا يبعن الحرشاء ثم اما
 يقول عن اكله الذي تدون الى يد ودان كاستمعتمهم وقد كان
 منه الاسرار ويريد بالرحل رحبها علم في رضى رضى رضى رضى
 حاشا ومنه قوله ادا ما حدى عادي بن اصاخا يقول ادا ما حدى عادي
 اعني هم الذي صاح صا في رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 صبح مقدمهم بالرحل رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى

اي طمط يورق في رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 الهم في اللوب الرضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى
 رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى رضى

لرواء حشرة القلب وعـ ورواءه الى جانب الحق المشرع كان
 امامهم يعني هذه وصلة لا تحية فانه يحرمهم فيس لتأخر الانعام الي
 وان يتوا قسمة وان يحرموا موطى لمؤخره وتخرج القسمة من فائده سوله
 عن حجبهم قول نعم لا يبرح لانه لا يفتق حمل ملك المساق وقد
 رد الله قوله ثم يعني انحرأه المسم في واطن المعاهدات الشدة من
 احل من ردد ودم قال

في الابرأ حسب كذا رخصه اذ ان له في حينه فراحا
 ثماره حرف في يعرف من ابرأ وما واحد عن قرنه يتراحا
 دا حذمت انذار به انها في ضم له صورة الشئ ما احا
 قول ما في لغة لا يواظف في اسب يحكم الاصل في يعرف ان
 حوب الى معنى كـ الا لا ابرأ (تخارب خوف في وخوف من اجلها)
 ول في فني حوان حرف من احلي وحرف من اجلها وما قربان مويل
 كل واحد منهم لا يسأل عن دابة والخوف الذي من احلي هو عن بصري
 عبد الحلي ان يذف بوجهها والخوف الذي هو عندي من اجلها هو على
 سمها الما فتم من سموت بكاني عليها وحمل الماء الموب بها قد على التي صورة
 ر رحية في عالم اسأل حسب اليه ما سب الى الصور المثلث اليها احتاج
 هو ان يزل في العساره وهكذا اوردت الديات في كلامها ولاسيه ارفد ورد
 ما ادن الله لي كده لي يعني بالقرآن اي ما استمع او قال رضى الله عنه

داما الذي ما ابرأع حبيها لذي الصم والتعسف حرقا مشددا
 فعن وان كامنني شئتسا ما تظر الابصار الا موحدا

وما داله الأمن بحولي وبيريه ملولا انسي ما رأت لي مشهدا
الحرف البند حرفان مطوون احده في الآخر قول النفس في المرافقة
للعلم نحن بهذه الحكمة نحن وان كانا في معنى وسع العلم الا على
شخص واحد ويجب اعتبارها بكونها في العلم الذي ليس من المعارف الا
بمعرفة واحدة واسمها في امرت ومن الحكمة او هو من الادب من الاشارة
هنا حتى الى قوله (انما من اهوى ومن هوى) او ادواغ ذكرهم هذه
الاشارة هي من هوى في علم ما لم يكن له في هوى من هوى
وهذه اشارة هوى (وما داله الآن بحولي) رده الى من علم في
وبيره يعني له في هوى من هوى من هوى (ملولا) (ملولا)
ربيد ما ارد الما في قوله (ولا يحسن في ركبهم) او من الآخر
(فما حسن الحكم حيث كان الاين) وقال رضي الله عنه

وقالوا انهم من بدار الملك وعمل منزل لسمي الا الملك
اذا قام عرش على ساقته علم يبق الا لسوء ملك
يقولون ان لا يار الامه ارأيتك في السب لا سادته شاره الى
قوله (وهي نسب عدي ومن) او قوله (داوم عرش) اليك ملكه
فلا اشارة به الى قوله (داوم عرش) من روحه او قوله (لرحمن
على العرش اسوى او قوله في قوله (فما لك كمنه) السارد الى المعنى
ولا تملكه بهاء من بيت قوم عاهه ويهتم قال

اذا حاص القلب من حياهه ما زال الا رول الملك
وتلكه فكل صاحبه قد ملك

تلكي

مَكْرِي دَنَاكَ مِنْ هَوَى كَيْ تَمُرَّ بِهَوَى مَكْرِي

وَلِأَدَمَ أَسْبَحَ حَرَمِي مَدَامَ لَأَدَمَ مِنْ هَوَى لَأَدَمَ الرُّوحَ حَابِلَةً
الْمَعْنَى لَكَ عَرَضٌ بِشَيْءٍ مِنْ أَدَمَ لَأَدَمَ لَأَدَمَ نَوَافِلُ مَكْرِي مِنْ حَبِثِ
أَدَمَ مَدَامَ مَدَامَ حَرَمِي الْمَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ
الْوَجْهَ أَدَمَ كَوْنٌ دَنَا صَوْرَةَ مَدَامَ حَرَمِي أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
أَدَمَ فِي لَأَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ

مَيَا سَابِ الْعَدَسِ عَرَجَ مَيَا رَلَا دَنَاكَ دَارَ الْبَيْتِ
أَدَمَ دَرَجَ عَلَى شَاخٍ مَدَامَ قَرِيبَ الْمَدَامَ وَمَا عَطَلَك

وَلِأَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
وَالْمَعْنَى أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
شَاخٍ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
مَدَامَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
وَكَلَّمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
وَهُوَ الْعَدَسُ وَدَنَا دَرَجَ عَيْنِ الْخَارِجَةِ لَعْنَةُ الْمَلَايِكَةِ بِهَا وَقَوْلُهُ قَرِيبَ
أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ
أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ أَدَمَ

فَلَيْتَ الَّذِي لِي وَحَمَامَةُ مَدَامَ رَبِّ الْهَوَى حَمَلَك

ليس يزرد ولا حارث ولا سلم مدرك تحلك

يقول لعادله قدس الله يتي من الم افوى وحشيت من ايل الهه محمدك
الله امثالي من عرحه الارب وقوه اعين روردي التت بكاليه يقول
وما تحلك ممكن اصلا ولا مقام بشر الى ان عك لشهد فاتي اروه قدس
يتعالى عن التقييد بالاماكن ثم قال

صليت لحرق طوى طابا بحاب الرضال وما طالك
ادست عر الحارثه وليت كما دلتك دل لك
وبالسه اد لي عزه ندالله ليه دل لك

يقول قدس طالب ما اد لك من حر طوى سماه وصل دتل عنة اسم
وسيربح فاقول معك دك لالك محسوب فتوكسب فربه ملك يانه
سمك وصرك لم كس نبي من دكرت وقوله اد لك عز لسافانه اشول
بهي لك في مقام العره قدس للتمام لاله وقد كنت مرفعه وما طهر الى حال
دله صل ما طهر لك عد كاله في مقام العره وقد يكون ذلك طه في
معرك وقوله عليه كن دك) تقول كن كسك الدل ليه دل لك
مقول ادك واس وبالسه اد لي عزه هذا الدل ليه تقيك في مقام
الادلال بسط لك ويرتاح سرته ولا تنيك في جند للتمام الذي اسفوه

اعبسه في الشوق معي في انفي فلا تسعي في شوق عينا ومحصرا

ويحدث لتيام ما لم اضله دك البغداد من الجحد آخر
لاي اري شعنا يريد جماله ادا ما القيا مرة وتكبرا

فلا بد من وحيد يكون مقارنا لما أراد من حسن نظاما محمدا
 قول في العبد يهلكه النفاق وفي النفاق يهلكه الاشتياق فلا يزال معدا

هو في الآم العبد يرحو الساء بالهاء فاذا الذي يريد وحده وذلك ان
 النعمات لا تذكر في غل مره الى اعلى ويكون الثاني اعلى من الاول
 عند الراي ولا ان يكون له فيه اثر يحدث عنه مرة عاقبة ومعية به
 فيه صاحب ١٢٠ هـ انما هو في المود كرهة التخص للغير الوارد

التصرف والشرع من بعد ادله لا تقتصر دو الشرفات من شدة

٤٧١

قول المحرر المدة من حصره القسط هو المددوب لاصحاب الهم
 المعامات ان التو لا يحصره الضرر والاحلاف والتحكم صاهرا وناطيا
 لا المصدروا الشرفات من شدة قول لاحد المدة التي لا بدري
 ملكها ما يراد ولا يقرى من عاق وحيد ومخاف من دخول الخلل
 على وجه اح الى الآراء ومشورة العلا في يد يره الا لا يحمل عليه ملكه ثم قال

والناج من فوق الرياض كأنه عذراء قد حطبت باعطر ناد
 قول والناج يريد مقام الملك من فوق الرياض ما يجمله من المعارف
 وكان هذا الملك عذراء محبوبة في روضة طيبة الريح وكون معشوقة
 للنور ونقول اسلك والعلم لا شيء أحسن منه ثم قال

والريح تلعب بالعصيون مشي فكأنه منها على ميعاد
 يقول ونتم علق بالدومية الاضية في بعضها اليه حوا ومه فكأنها سوا عدى

على ذلك لما رأنا ان ته انما لا يحب وانها ما عتقت اعطت علمها ثم قال
 وكان دجلة سلكها في حيدها والبعل سيدنا الامام الهادي

ص ١٢٠ هـ

يقول وكان مقام الحياء في حد هذا الخلق ملكاً ولا خطر الى شيء الا حي
 به ذلك الشيء اما حياء عليه او حياء او حياء او حياء وصف الملكة بانوصفت
 به السامع اح الى فعله ذكر الامام الذي هو العوث ومطلب العالم الذي
 عليه مداره و... مصالحه وتمام الحادي الخلف الذي عده ثم قال
 الناصر المصنوع خير حليبه لا يتخطى في الحرب متن جواد
 يقول انه ناصر من حيث المية ومدة ور من حيث العاية الالهية وقوله
 (لا يتخطى في الحرب متن جواد) يقول برولة عن هذا المركب انطباعي
 ومبارقة له سوفوق على عقبيه من حيث سباده ومن ذلك الوجه
 الذي يكون له في الشرف عده ثم قال

صلى عليه الله ما صدحت به ورفا مطوقة على مباد
 وكذاك ما رفقت بروق مباسم سميت لها من مقلتي عواد
 من خرد كاشتمس اقلع غيبها فبدت بانور مستبيرة يادي
 يد عولها الامام وان كان اعلى منه كما امرنا بالصلوة على محمد وآله عا له
 بالوسيلة مع كونه ارفع ماعد ربه بل لاسانه في الرمة وقوله (ما صدحت
 به) اي ما ذكرته من مطوقه محصورة في عالم الطبيعة على مباد اشارة الى
 هذا ثم الذي هو ما لها كالعصر للفتائر المرد عليه وقوله (وكذلك
 ما رفقت) يقول وكذلك ما لاح له اوار المشاهدة الهادية من الحساب
 المرور عك لما عني مرحا اي حرمت الدموع لذلك من الدرع والسرور
 فقد نحر الدموع للسرور من عزمك ولا يكون الكاء الا مع المحرر وقوله
 (من خرد) اليك بكال يعني من احول من مقام الحياء كاشتمس اذا ظهرت

هذا راع العث في و الخوس العر كون لورا اخص واحد
ورما ميل عند الدوران كان الميل بدو في الحرة شعر
فانه قد ضرب الامس لورده ميلان المسكاف والمراص

الاباسير الروح بلغ بها كحد + نالني على ما تعلمون من العهد
وفلحة الحويرة ما الخمس + عديفة من الست عدد ربا كحد
على الرينة الحمراء من جانب القصوى

وعن من الاعلاح والعلم العبد

[illegible]

الباقي حتى حرّ الطهيّة لم يبق فيهما سراً على صدق الوعد
قول هذه الجمعية الروحانية المناسبة لهذا وقت العام الطاهر اليه ان كان

الأهل إلى الرهر الحسن سبل هو هل لي على اماره دليل
 وهل لي ثبات اللوى من معرس هو هل لي في ظل الاراك مقيل
 مول الأهل إلى هذه المارف الحمد من الثغيات الدوقة من اسه
 الحمل طريق إلى اها وهل لي دلاء على الضرب المومل اها وهل لي
 مقامات العدم الا في من اقامة وعمراس وهل لي في نعم المشاهدة في
 سدره العديس والسمير تصعب ثم قال

وقل - ان الحال بجيراها نقول بمن ما اليه سبل
 قول دليل لشار احوال ربه ان الحال ينهد ان ذلك لا يكون وان
 داهم لا يمول الأهل الحمد والا ياد والوجه الصديق لا يحصل
 الهى املك فصل ثم قال

ودادي شمع فيك يا عايه الى وقلي من ذاك الوداد عليل
 البيت من بدر على الخط طالع وايس له بعد الطالع اقول
 قول ما عوني ل هو ود صحيح عني على اركاب السدائد في رصى
 المصلوب رجاء ان يحصل من ماعن به على وحالة مسه امله ووصف
 قناه باله من وصف وفاده بالهجة يريد ما اثر الهوى فيه من الشدة
 والكرب وقوله (عالت من بدر) شاره الى حصول صبه الكمال لها وقوله
 (وليس له بعد الطالع اقول) به على ان الحق ما غلى لشي ثم انجس على
 بعد ذلك حكاه على الحقائق ثم قال

فديك نامن عز حسا ونحوه فلس له بين الحسن عدل
 فمروضك مظلوم ووردك يانع وحسك معشوق عليه قول

ورهره بسم ونعسك ناعم * نيل في الارواح حيث نيل
وطرفك تان وطرفك صارم * به فارس المولى علي اصول

كفي بالروضة عن تبرع حلقه وبالمثل عن مكارمها وان عداها صبور
الاحلاق الاطية عليها بالورد الرابع شهده محض من هلك كل صفة مودة
وبالحسن المعنوي عن العلاقة التي يسكن وبيدة وقوله (عليه قول) يريد
انه محبوب لانه وقوله (ورهره بسم) يريد قول المعارف على اللب وقوله
(وعصك ناعم) يريد حالها بسمك وقوله (نيل في الارواح حيث نيل)
لارتباطها به ارتباط الفصل بالخص بسكن سكوه وبترك حركه وقوله
(وطرفك تان) يريد ميم الادب ومان محل الاحار وصرقه صارم مشهور
فماذع وقوله (فارس المولى علي اصول) قول باعث الحق في الله
اختيارا من الحق له (وقال رضي الله عنه)

الطبية طيبي طيبي صارم * تخرد من طرفها الساحر
وفي عرفات عرفت الذي * تريد فلم اك ما احار
وسيلة جمع جمعها * كاحاء في المثل السائر

قوله الطبية طيبي مرة محمد به فقال لما نظر حاسب تخرد بقول طيبي من طرفها
من نظرها الساحر المحاكم على عالم الامراج وقوله (في عرفات) امتام الجمعية
في باب المعرف عرفت الذي تريد هي فلم اك ما احار بقول اسعلت في
تقصا ذلك وقوله (وللغة جمع) قول الفاي في تمام التفرقة جمع علي ولكن
لغة لاها للغة يعني م افترقا فعال كاحاء في المثل السائر وهو قولهم فاسلم
حتى ودعا اي كان سلامه ودعا نائم قال

نيس الداه يمين فلاه كرك نطعن الى صدر
من نبي لها ايها * مدوه الى الرمن الآخر
تواعت في ملع ياني * تريك سنا القمر الزاهر

يقول قسم الله التي لا قيام لها معها في سفره الى عبرها لا يقول عليه
لكم، تنعوه عن اوسارها من لا ياب لها في توبه من في سيرة الله ولا
دبر الا وهد كذب معها ولا تصدق بقول من حده ضفته لا يعقد على
قوله ولا حذر الله وقوه مي ربه ما كان في اي عام الجمع واليه مدوم
الى برن الآخر وهو قسم الا ان رموه وامس في لهج ابي مقام اسرح
بالكس ياني دهر في صوره عجله لدر تاره الى منه كل في لحي

رمت رامة وضعت بالخصاء * وخجرت الحجر بالبحار
وشامت بريقا على بارق * ياسرع من حطرة المحاضر
وكانت مياه العصار من غص * باصلمه من هوى ساحر
يقول رمت ما كذب ترومه لا يارأت الامر على حالف ما كان معه
وقوله (وت - ايضا) اي مال الى حاسب اعلى وخجرت سمع الام
بعدم العود الاحق يقول ان امره * بل فان ابع اذاع كان عطاء فان
عدم العدم وجود * رمت على بارق * ثم القتر الى البرق يقول
اشهدت مشهدة دابة وبارق دابة لكذب وها في معناه رمت حبه كان
العلي هو بارق وقوله ياسرع من حصره * نظر * ول لا ياب لعزته وقوله

اي قصه مياه له صا يقول حمار يراى الهوى من غصني يعني
بار قلته الذي اصبره هوى حده " بات واما من غامه بحسه الحراز

هذا افعال غاضم قال

وبانت بان العاقبة * لاكي مكتوبة العاخر
واضلت بذات ذنبا الهفوي * حذارا من الاسد الحادر
بذي سلم اسلمت مشيتي * الى لحظها العاتك الماثر

وقوله وبانت يقول ظهرت بان مقاروصه الكسب الذي هو من هذه الرواية
وهو ما قبل لاكي مكتوبة العاخر يقول اشادت في احسن صورته وقوله
(واضلت) ارجعت بذات الاداء موضع علي الاوار التي ترمى الى خلف يده
رجوعها الى عالمها لا بحرفها لك الا وادرك الرجوع حذاء عن
ذلك لور المعرق حذرا من دونه وتمام اسدا لشدة وجادرا لان شدة
غيره فقدر عده كسبي السباع فلهذا اي مثل شجاعة غيره وقوله بذي سلم
مذموم الاسد لانه لم يترك منه شي حذرة دائمي الى لحظها يريد مشهدها في
باب الرواية العاتك يريد العاتل لافل الحلوات خاصة العترة اللطيف
ناقل الحلوات فان العارفين بها يكون سحر الحق ويرون والعامه لا يصرأ
عليهم شي من ذلك مع ظنهم الى الحق وذلك لعدم المعرفة وهما سر وهو
دلالة عليك على الحق في مثل هذه المناجدة منك الا ان يكون الامر
د * مستند يكون من ملك بحيث انك مسعد سائر لا غير ثم قال

حمت بالحصى ولوت بالملوى * كعنته جارحها الكاسر
وفي عالم عاتك امرهاته لعلت من محلب الطائر

حورنها خارق للسماء * يسوا سذلاء على الناظر

يقول فاست في دم العزة تحة ولوت اي عطفت بالعقبات الالهية محنة

٢٣ ج ٢
 أَيْ وَمَوْتُهُ كَمَا نَحْنُ جَارِحُهَا بِرِيدِ عَرْمَا الْمَاصِي الْكَاسِرِ كُلِّ عَرْمٍ كَمَا نَحْنُ
 (أَنَا قُلْتُ سَيِّئٌ لَمْ يَكُنْ عَرْمَانِي * قُلْتُ عَرْمَاتٌ شَارِدَاتٌ صَوَارِي أَوْ فِي عَالَمٍ مِنَ
 الْمَعَانَةِ لَيْسَ مِنْ حَسَبِ الْفَرْعِ بَلْ مَا نَحِبُ الْإِحْدَ وَفِي قُبْحَةِ الْأَرْوَاحِ
 وَأَمَا نَحِبُ أَنْ نَأْخُذَ فِي قُبْحَةِ الْحَقِّ دُونَ لَاعِلٍ فَإِنَّ الْإِحْدَ مِنَ الْحَقِّ قَدْ
 يَكُونُ وَسَاطَةَ الْأَرْوَاحِ الْعُلُوبَةِ وَقَدْ يَكُونُ بَارِعَ الْوَسَائِطِ وَقَوْلُهُ (خَوْرَتُهَا)
 مَوْضِعٌ يَمْلِكُهَا حَارِقٌ لِلْمَاءِ لَمْ يَتَرَفَى الْعُلُومَاتُ بِهِمْ وَأَعْلَاهُ عَلَى الْبَاطِرِ
 بِرِيدِ بَرَقَ الْبَصَرُ وَالْإِشَارَةُ إِلَى قَوْلِهِ نَعَالِي (لَا يَرْكَبُ الْأَبْصَارُ) ثُمَّ قَالَ
 أَلَمْ يَمِزْ أَحْبَابَ لَمْ يَدَمْ سَحَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابٌ صَوْبُهَا دِيمٌ
 وَاسْتَشَقَّ الرِّيحُ مِنْ ثَلَاثِ أَرْصَمٍ * شَوْقًا تَخْبِرُكَ الْأَرْوَاحُ أَيْنَ هُمْ
 أَظَنُّهُمْ جَمِيعًا بِالسَّانِ مِنْ أَصْمِهِ حَيْثُ الْعَرَارُ وَحَيْثُ الشَّيْخُ وَالْكُتْمُ
 يَقُولُ أَرَأَيْتَ يَمِزُ أَحْبَابَ بِرِيدِ الْأَرْوَاحِ الْعُلُوبَةِ لَمْ يَدَمْ عِيُودٌ وَقَدْ يَرِيدُ
 أَحَدَ الْمَوَاتِقِ الْأَفْهَى الْمَأْخُودِ عَلَى أَرْوَاحِ الْأَسَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ سَحَتْ عَلَيْهِمْ
 يَقُولُ سَكَنَتْ عَلَى ذَلِكَ الْمَهْرَلِ سَحَابٌ يَهَيُّ مِنَ الْمَعَارِفِ صَوْبُهَا دِيمٌ نَحْلَانَهَا
 فَاتَمَّةٌ وَقَوْلُهُ (وَاسْتَشَقَّ الرِّيحُ مِنْ ثَلَاثِ أَرْصَمٍ) مَعْنَاهُ إِلَى لِاحِدٍ مِنْ الرِّجَمِ
 مِنْ قُلُوبِ الشَّيْخِ شَوْقًا يَرِيدُ مَعَهُ لَتَحْبِرُكَ الْأَرْوَاحُ بِرِيدِ عَالَمِ الْأَعْيَاسِ أَيْنَ هُمْ مِنْ
 أَسْمَاءَاتٍ قَائِمَةٍ قَالَتْ فِيهِمْ (وَمَا مَسَا الْأَلْهُمَّةُ مَعَهُمْ) وَقَوْلُهُ (أَظْهَرُ) أَعْلَمُ أَنَّهُمْ
 وَالْطَّرِيقُ أَيْ يَمْنَى الْبَيْتِ كَمَا قَالَ الذَّاعِرُ (قَسْبَ لَمْ يَطُوبَ بَالِي مَدْحِ) وَقَالَ
 نَعَالِي وَظَوْرًا لَا يَلْمَعُ مِنْ أَمَةِ الْأَلْوِ) بِرِيدِ نَحْلَانَهَا وَقَوْلُهُ (جَمِيعًا بِالسَّانِ)
 أَيْ يَرْتَلِي بِمَعَامِ الْخَوْرَتِ وَالنَّهْرِ مِنْ أَصْمٍ مَوْضِعٌ بِالْحَجَّارِ بِرِيدِ التَّصَوُّرِ الْأَلْهُةِ
 حَيْثُ الْعَرَارُ وَحَيْثُ السَّحَابُ وَالْكُتْمُ يَقُولُ حَيْثُ الْأَعْرَارُ الطَّيْبَةُ مِنَ الْمَنَاطِرِ
 الْحَسَنَاتِ فَإِنَّ طَبَقَ الرُّوَاغِ مِنَ الرُّوَصَاتِ أَحْسَنُ مِنْ تَغْيِيرِهَا لِلتَّجَمُّعِ مِنَ
 ٢٤ ج ٢

الرحمة لعينة والمطر الحس والماء الطيب ثم قال

الامانة الوادي بشاطيهر بغداد

شعاني فبك مباد طروب فوق مباد

يقول للشعر المباركة من جاسب الوادي الظاهر وبعد مدخل الامام مرشد
مقام الطيب وهي نخرة البورقان دهر الباب لك ابر في البور وجعلها
بالشاطي لاهيا كذبت وجهه برا لاساع الرحمة وقوله (شعاني) يقول
اخرى فبك طائر بر دروحتا علويا طروب يقول نظرا صوتا الا ان
المحروون بكبه هو شعوي في حبه وعناء في حق الضرور وقوله (مباد) يشير
الى الشاة الاساسية في مقام النبوة ثم قال

يذكرني نرفه ترم ربة الهادي

اذا استوت مثاليها ولا تذكر احا الهادي

ول حادث بقمتها من انخسة الحاد

يقول يذكرني سمعت امة سيد الخلق وهي كل حادثة لها الحكم في عالمها
وهو (اذا استوت مثاليها) يعني الجسم وجعلها مثالك للقول والمرص
والعنى وقد يريد بالمثال مراتب الاسماء الثلاثة التي في مدخل الامامين
والطيب وقوله (من انخسة الحادي) حادث كان محدث في رس رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يهلك الامل بحس صوته وهو (ولا تذكر احا
الهادي) هو امير المؤمنين عم المأمون كان من اهل السماء والخلق يقول
في احسن منه ثم يقول

بذي الحوادث من سلى يمينا ثم سدا

قد أصبح مشهوراً من سكت باحساد
غلطاً إنما سكت سويدا سلب اكباد

قد تاه الخيال يا رفاح المسك والحمادي

اسم يدي المحض وهو سال نام كالي مامع وقوله (س) ابن ابريد مقاماً
لبيته وقوله نام الانبياء من العزل والشدة وقوله (س) اي صفا
ثم افسد عمار له وقوله وقوله (ك) (ا) اراه الى بحاري الاساس
اي كنه بحري مسمى وجوده موضع عكس لكن الا اراه الى امة مع جده وهو
اي م قال ل مسكها الكا يقول في عتي ورد في لاس العبد مادة
الروح واليد وقع اليد وحدها في محل الامانة لاني محل الاستعداد اي
بذولته وقوله (س) اي حار الخيال يا من حسنها رفاح المسك
والحمادي اي الذي اثار الطيبة الروح انما يكون الطالب من ربحها الطيب
عليها لالمؤثر ربه الله وسماها بالمسك كان في شرحي لهذا الترخمان
الذي شأنه بمكة شرقها الله عالي وعندها وال ساحلي المسمودي اي
محمد عبد الله بدر من عبد الله شي الكمام وسال الولد البار اسمعيل
اس سودكين نوري مدينة حلب وقد سمع من بعض اعيانها قولاً اكره وهو
انه سمع يقول في السبع في اول من العزل ان انا قد انا في من الايات
المرأة علوماً وراود حقائق ليس يصحح والله اعلم وانما فعلته تسديراً حتى
لا يظن اني لسان العزل مع ما هو ايو من الايات والاشاح قد ذكر ذلك
لنا الولد شمس الدين اسمعيل مرعش في شرحه محله وحضر سماع بعضه
ذلك القصة بالمكتم وحننة من النهاية بمرآة كمال الدين اي اناس اس يحرم
الدين القاضي بن عريم مراراً وقه انه وانما السرفاء باد باقصر اي في

الناجح المذكور وما جمعه من المناهل والشمس الذي اسمه لما نسب
 بعد هذه الامراتهم قد آمن أهل هذه النصرية في كل مكان من
 الكلام المعتاد ويترجمون لهم : يرون به الى علوم سطوع
 عابها به . الالط وحسن طه مانع هذا كان سبب
 ترحي لهذا الترحيل وشي اخيه وامه وفي
 احوال وثقوة

بعد حمد الله على الآمن والعلاء والسلام على حاتم ربه وارياته
 يقول الراعي من امة الى من القديس الله محمد - ايم من السيد حسن
 الانبي قد تم بصون الملك اعلى (كتاب در نزالاتي * شرح *
 ترجمان الاشواق) كتاب العالم الرباني وكوكب سماء النفس الوردية *
 محيي الملة والقديس * مدام كتاب على الترهيل * لنخ الاكره والكبريت
 الاحمر * الامام العارف بالله * الذي يحيي القديس من العربي الخافي الداني
 قدس الله سره الله الي * واه - اس بوره الملالي *

والعربي الملهي ان يكسب - واد ملك على نياض الكافور *
 وان يعلو بحوط الورد * على محور المحور * كيف لا يوار اعنائن بلوح
 من عارانه * ويصق شدا عرف المعارف من بحر بيان اشاراته * وكان
 تمام طمعه الترهيل * وكال واد منه النافذ في (المصنعة الاسية) في مدبه
 يبروت المحبة وقد لاح بدرمائه * وراح ملك جلالة * في الخامس
 والعشرين من شهر شوال سنة الف وثلاثمائة واثنى عشر من هجرة النبي
 صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وعظم وشرف وكرم امين

(وليه الامراةكم لمرطوب في ما مرم اهل طريق الله من المشروط)

بسم الله الرحمن الرحيم

* وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وسلما *

قال الشيخ الامام العالم الحق المحقق الشيخ محمد بن علي شرف الاسلام
 لسان اعقاب بلذاته العالم قدوة الاكابر على الاوامر والنجوى بالذمة فريد
 العصر هـ اوسع داته محمد بن علي بن محمد بن العربي النعماني النجاشي ثم الادلي
 (الحمد لله الذي جعلنا في اولها كماله في اوله) ان قد ساء الله لما قال الله
 في امه عليه السلام يا درويزه درويزه الا درويزه ادا محمد صلى الله عليه
 وآله وسلم وروى على له واحد درويزه يقول يا امرؤ ان يقول على
 ما ذكره مسلم في صحيحه عن ابي ساء الدار من السلام انه قال الدرس الصبيحة
 ما انزل من رسول الله قال ته واكسبه ولسوله ولاية المسلمين وعامتهم
 والافزون اولى بالمعروف في حكم الشرع والافزون على نوعين قرابة
 طيبة ومراعاة في الشرع والقراءة الدينية فان الذي عليه السلام
 يقول لا يارث اهل بيتي قبلوا الدرس ما ورث مراية العليين شيئا ولقد
 اشار نجاشي اواله اس اشارة له في هذا وذلك اني دخلت عليه يوما
 فقلت له الافزون اولى بالمعروف فقال لي الله وقال الله سبحانه (انما
 المؤمنون اخوة) اذ ان الله الايمان كانت الاخوة وانما كانت الاخوة كانت
 السنته والرحمة ولا معنى لشبهة والرحمة الا ان تنفذ احكامه من المار الى
 الحمد والله من الحمد الى العم ومن الدم الى الحمد ومن النص الى الكمال
 فانه لا يكمل بعد الا ان حتى يجب لاحد ما يجب لنفسه على ما ذكره مسلم
 في مسنده والمؤمنون واحدة على من سواهم والمؤمنون المؤمنون كالبيان يشد
 بعضه بعد كما فاعلم ان المؤمن بهذا الحكم يجب تصمهم وانهم من العلة
 وانما ظلمهم من يومه الجماله واعادهم من شفاء الحيرة المارية التي هم عليها
 غير ان المؤمن من اعلى على مراتب كثيرة من حملتها مرتبة تسمى بالتصوف

اخذها طائفة حتى الصوفية آخرى الآخرة على الدنيا والحارة الحق على
 الحق وما من طائفة في مرة الا وفي في تلك المرة على حال صادق
 ذات حقيقة ودعي لا حقيقة عدده فمره كل طائفة من كانت معها على
 طريقة واحدة اما بالصورة وهم المدعون اليه لا حقيقة عدم واما بالصورة
 والمعنى وهم المحققون فمعين عليهما لكونهم من الاقربين ان مدرهم واكرمهم
 من المسلمين ان يصححهم ولكونهم في مقام الاخوة ان تشق عليهم واعلم ان
 هذا الطريق اعني طريق الله الذي هو الصراط المستقيم هو اهل الصراط
 واسماه لان الطريق مشرف وتضع عابها ولما كان هذا الطريق
 غاية الحق سبحانه والحق شرف الوجودات واعرف السموات لا اله الا هو
 كان الطريق اليه اشرف الطرق وادهبها وانزل عبوسه لادلائل كتابهم
 واعلمهم والسالك عليه اسعد السالكين واليهم فيسعي لله من ان لا يسلك
 من الطريق سواء لارضا طه سعادته الابدية واعلم ان اهل طريق الله
 شخصان صادق وحديث اعني ناسعا ومسوفا فالناصح هو المرشد والسالك
 والعلية والناصح هو الشيخ والاساد واعلم ان كان هذا الرجل متوجعا
 اولم يكن وانما المعنى مأهله للتيجوت من الارشاد لئلا يكون في ذلك الماهم واستلاله
 واستناده وعرفه في هذه الحالة ان اسب مقام الشجوة وانوارها ومقام
 المرشد ولوارثه وما يسمى ان عامل به اهل طريق الله وبما سلط به طريق
 الله تعالى ولذا سميا الامر المحكم المروط في ما يلزم اهل طريق الله
 تعالى من المشروط فان الرمان مشحون بالذخاوي الكاداة العريضة فلا
 مراد صادق ثاب التمس في سلوكه ولا شيخ محقق يصححه فمرجه من دعوة
 به واعلمه ربه ويعرب له عن طريق الحق فالمرشد يدعي الشجوة
 والرياسة وهذا كله محيط وتلبيس واعلم ان مقام الدعوة الى الله وهو م
 السوة والوراثة الكاملة والحاصل فيه خال له الذي في رمان السوة وقال
 له الشيخ والوارث والاساد في حق العلماء بالله من غير ان يكونوا اسياء

وأعيانها عارفاً الأرملة التي تحمل المريد معها على استئجارها عارفاً بالامرجة
 عارفاً بالعوائق والملايق اعجازه مثل الوالد من الأولاد والأول من السلطان
 عارفاً بسبائهم ويحبه المريد صاحب العانة من أيديهم هذا كله إذا كان
 المريد له رعة في طريق الشوار لم يكن له رعة فلا تسع (ومن شرط الشيخ)
 أن لا يترك المريد يروح من منزله لطلب الأمانه لحاجة روحه معها (ومن شرطه)
 أن يعاقب المريد على كل عيب رعة ولا يسل إلى الصنيع عنه في رلة فإن
 فعل ولم يوف حق انعام الذي هو فيه هو امام عائش لرعته غير فائمه لمقرمه
 فإن الذي عليه السلام يقول من أدى لصاحبه شيئاً على الحد (ومن ذلك)
 أن يشرط على المريد أن لا يترك شيئاً مما يحضره في نفسه وما بطراً عنه
 في حاله وفي ما لم يكن الطبيب يبرأ عيان الاعشاب والمصاب عارفاً بتركيب
 الأدوية فانه مهلك المريض فإن العلم من غير العين لا يعد فلا بد من عين
 اليدين وحسنه ألا ترى لو كان للمصاب غرض في احلاك المريض فانا
 وصف الطبيب الدواء من جهة كونه عالماً وهو لا يعرف شخص الدواء
 فاعصاه العشاب ما فيه هلاك العليل وتول هذا فلولك فبسمه الطبيب
 المريض فهلك ولنه في عني الطبيب والمصاب فإن الطبيب كان الواجب
 عليه أن لا يداويه إلا بما يعرف عنه وشخصه فكذلك الشيخ إذا لم يكن صاحب
 ذوق واجد الطريق من الكسب وأموال الرجال وقعد يرفي به المريد طلباً
 للزينة والرئاسة فانه مهلك لمن معه لأنه لا يعرف مورد الطالب ولا مصدره
 فلا بد أن يكون عند الشيخ دين الامياء وتدير الاطباء وساسة الملوك
 وحسنه يقال له استاذ ويجب على الشيخ أن لا يقبل مريداً حتى يحضره
 (ومن شرطه) أن يحاسب المريد على انما به وحركاته ويصيق على قدر
 صدقه في انما به فانه طريق الندة ليس للرخاء فيه مد حل لان الرخص انما
 هي للعامة لانهم فعولاً يكونهم يطلق عليهم اسم الامان خاصة مؤدبين لما
 فرض الله عليهم دون زيادة ومن طلب الامان والريادة على مرنة العوام

فلا بد ان يدرك الله في كل حال من اراد ان يرى الله في محله
 ولا بد ان يتأخر اليه المحرر حتى يروح كجاءه عن سرية فان العاطس في
 البحر لا يدركه سعة فحينئذ ما ذكره وكان اما ما اورد من يقول ما المريد
 والرحمن والله على اقل من حاسبوا في لهدهم سلبا فان اسب بعد
 الحمد استمع السبل وعد ذلك كقول السالوك علمه وهو من السيرة العامة
 من العباد فانه مشتق من اب الى اب فلا راء (ومن شرطه) ان
 لا يعتمد في مقام المحرر الا ان يجد اسادا او يفتد به عما بقي اليه في
 سره على الامر المأمور له مع ربه في الامر (ومن شرطه) انه يتكلم في
 شأنه وقام اليه سارع فيها ان يسمع كلامه ولا كلام لم يرحي الله عنهم
 محضه من ان رجع لان ما هو لا يعمل رعة لا يورثه ربه وكان عليه
 الصلوة والسلام اذا سارع عند يقول عند في ذلك سارع وذلك لان
 المعارف الالهية والاسرار الغيبية الرمانية خارجة عن مدارك العقول من
 كونها ماثلة لا من كونها في سبب فيها الا ان كانت من اخبر
 عما عاين وساعد لا يجوز لتسامع الدواعي في ما اتى ويل يحب الله في حكم
 الطريق القصدية وان كان مرة او السلام وان كان احب فان المراد
 ان لم يعتمد الصدق في ما يورثه الشيخ في شيخ ومضى رأس الشيخ ترك المريد
 يستدل عليه في المسائل بالادلة الشرعية او العسرة ولا يبرحها ويهجر عليها
 عند خفاء في التبرية فان المريد لا ينبغي له تكلام الا في ما شاعده وعابه
 والصفت عليه واجب والكفر عليه حرام والظن عليه في الادلة محذور وكل
 شيخ ترك مرده على ميل هذه الحال فانه غير مرشد له سارع في خلاصه مضاعف
 تخياله في سبيل في طرده عن باب ربه والاول ما الشيخ اذا رأي المريد يجمع
 الى استعمال عقله في الضرريات ولا يرجع الى رأيه في ما يبدله عليه فله منفرد
 عن مرده فانه يستد عليه معه اصحابه ولا يخفى هو في نفسه فان المريد عرائس
 الله حور مقصورت في الخيام فاصروا الطرف عن كل مشهد سوى مشهد

ما يتوهم الى الشئ ويحب على الشئ كما علم حرمه سئلت من قلب المرید
 ان يتردد عن مرته بسببه فانه كثر الاعتدال قبل (احد عدوك مرة)
 ولا يتردد تلك الف مرة (فلما اطلب الشئ وكان اعرف بالمرته)
 وتجنبه الا حال اضطرار المرید وطريق العادة في المهرم وتعين الشاب
 به ومن غنة من عده من اولاده فانه لا ينبغي صر على المرید من صحة
 الصد والشئ بانه محال على مجلس العادة ومجلس لاصحابه ومجلس خاص لكل
 مرید على امراده فانما مجلس العامة محبب عليه ان لا يترك احدا من
 المرید من يتصرف ذلك المجلس ومنى ركنهم عند اساءة في حرم (وشروطه في
 مجلس العامة) ان لا يخرج عن الشئ لمعاملات من الاحبال والكرامات
 وما كان عليه رجل الله من الخافعة على آداب الشرف واحرامهم اياها
 (وشروطه في مجلس خاصة) ان لا يخرج عن الشئ لادكر من واد الریاضات
 واصحاب السبل المتسقة الى الآخرة من قوله ليهتم سدا او شرطه في مجلس
 الامراء مع الواحد من اصحاب رحمة ودرية ورجعة وان الذي يأتي به
 المرید اليه حال ناقص وصحح وبه على رضاء منه وبه ولا يقصده
 محله ويجب على الشئ ان يكون له وقت مع ربه ولا بد ولا سهل على ما حصل
 له من قوت المحصور فقد كان عليه السلام يقول في وقت لا يصح فيه غير
 ربي وذلك ان النفس اما تحتل لها القوة بالانوار عادة المحصور وترك
 ما سوى الله في الظاهر والباطر فكل ذلك ايقن ارجع بحكم نداء النفس ولا سيما
 والطبع الذي جعل عليه يساعد فانه لم يسد الشئ حاله في كل يوم بالامر
 الذي حصل له بهذا الممكن كان محدثا بحيث ان يسترق العادة ويحرم
 الطبع ويريد الخلقة ساعة فتتفقد الانس ويبدد الوحدة وكذلك في تركه
 والذخارة في كل حال اكتسبه النفس ما لم تنظر عليه لانه سريع الذهاب
 وقد رأينا شيئا عظيما سأل الله لادوم العاقبة قال الله تعالى (ان الانسان
 خلق ظلوعا) ادامه الشر حروعا وادامه الخير موتا فبعد جمع في هذه

الآكل وذاته في النفس وادان فيها ان السائل مكسبة لها ليس في حلقها
 ما يحيط بالحس (ومن شرطه اذا وصف له المرء رؤيا رآها أو مكاشفة
 أو مشاهدة شاهد فيها امرًا ما ان لا يكلم في عليها اليقظة ولكن يعطيه من
 الاعمال ما يدفع به ما فيها من مضرة وحماب او رقية الى ما هو اعلى ومنى ما يكلم
 شيخ على ما ينبغي به المرید فقد اساء في حقه فان النفس بسطت من حرمة الشيخ
 عند سأل ما سأل من غير ما ينبغي به وعلى قدر ما يعطى من الحر من قلبه مع الابانة من
 المرید في ما يدل عليه ذلك لشيخ ما وقع الابانة في الاحد عدم الاستعمال وانما
 عدم المرید الاستعمال وقع كحجب والسرور لمخرج عن حكم الظن واحاد مثله
 كس الكتاب مسائل لما ولد ليس له فيه (ومن شرط الشيخ) ان لا يترك
 مراده بحس احدا سوى حوله من معناه من حكمه ولا رور ولا يزار ولا
 يكلم احدا في خبر ولا في شر ولا يحدث به من رآه من كرامة ولا ردمع احوته
 ومنى مركه الشيخ بفعل شيئا من هذه الاعمال فقد اساء في حقه (ومن شرطه)
 ان لا يتحلى لامر به الا امر واحد في اليوم والليلة ويكون له رواية تخصه لا
 يدخلها احد من اولاده الا من يحسن عنده والاولى ان لا يفعل حتى لا يشاهد
 فيها من ممنوع كونه مؤثرا في الحال الى قدر قوة روحانية ذلك المتضمن
 فربما عبر الحال على الشيخ في حلقه معونه من اجل ذلك النفس وقد لا يعرفه
 كل شيء ويكون له رواية لا يسمعها سمعها (ومن شرطه) ان يجعل لكل مرید
 رواية تخصه يفردها وحده لا يدخل معه فيها غيره ويسمي الشيخ اذا اقبل
 المرید في رواية ان يدخلها معه ويركع فيها ركعتين ويظهر في قوة روحانية
 ذلك المرید ومراقب وما يعطيه حاله فيجتمع الشيخ في تلك الركعتين جميعه
 على حال ذلك المرید ثم يعقده فيها فان الشيخ جعل ذلك قرب الشيخ على
 ذلك المرید وعمل له حده مركبه ولا يركع الشيخ المریدين يجمعون اصلا
 دونه الا اذا جمعهم محصره ومنى تركهم يجمعون دونه فقد اساء في حقهم
 (ثم الامر المحكم المربوط في ما يلزم اهل طريق الله من المشروك)

Handwritten notes in the top left corner, possibly indicating a page number or date.



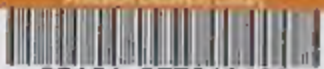




*Restored through
a grant from*

The Cartwright Foundation





32101 077913133